

JAMNADAS THAKKAR

18 NANDANVAN,

269, SION WEST,

BOMBAY 400022.

PHONE: 481814

भारतीय कर्मकाण्डीय विधि व विज्ञान पुष्प- ५ वें



देवपूजा विधि व विज्ञान

सचित्र

वैदिक व पौराणिक मंत्र-पंचसूक्तमंत्र-देवे-लघु प्राणप्रतिष्ठा विधि

भारती संमद भागि

विधि व सूक्तं यांतील विशान

गो. प्र. भावे



नवज्योति प्रकाशन- मयूर फो० हा० सो० प्लॉक ३, कॉलेज गल्ली,

मुंबई टेलिफोन ५५५५५५ जवळ, दादर-मुंबई २८



JAMNADAS THAKKAR

18 NANDANVAN,

अंतरंग दर्शन (अनुक्रमणिका)

18 NANDANVAN,

18 NANDANVAN,

18 NANDANVAN,

पूर्वार्ध-विज्ञान कलिका

५०

(१) प्रथम सर- विज्ञान कलिका- देवपूजा परिचय-
पंचायतन पूजा परिचय- पूजाविधौमधील विज्ञान-पूजा साहित्या-
तील विज्ञान-पूजामंत्रातील विज्ञान-

१-५५

(२) द्वितीय सर- सूक्तमुकुलीय पंचविध-शक्तितरंग-
सूक्तपरिचय (१) गणेशायर्वशीर्ष (२) पुरुषसूक्त (३) श्रीसूक्त
(४) सोर व (५) इद यातील विज्ञान

५६-१००

उत्तरार्ध-विधि कलिका

(३) तृतीय सर- पूजाची शिधोरी- (अ) वैदिक व
पौराणिक मंत्र (आनमनादि पूर्वांगपूजा विधि) (आ) उत्तरांग
पूजाविधि-महात्मिकादि

१०१-

(४) चतुर्थ सर- सूक्त मंत्रसंग्रह- पुरुषसूक्त-
(विष्णुसूक्तासह)- गणेशायर्वशीर्ष- श्री सूक्त- सक्तिपत्र इद-
महिम्ना पत्रक (यास हवीवर्गमाठी)

(५) पंचम सर- देवाधिपे द्वारी- आरती संग्रह- मंत्रपुष्प-देवे
पुरुवशी - लघुप्राणप्रतिष्ठाविधि व विज्ञान-विनिघ मुद्रापरिचय-
पारिभाषिक शब्द संग्रह

पुस्तकाच्या अंतरंगाकडे

प्रयोजन- पश्चिमेकडून येणाऱ्या केवळ भौतिकी व भौगप्रधान विचार-
सरणीमुळे, आम्हा भारतीयांच्या संस्कारप्रधान आचार विचारावर मरणप्राय
आघात होत आहेत. आगची भारतीय विचार प्रणाली, भौतिकी शक्तीला
तात्काळ देवगान्या अतिभौतिकी मत्ता विधनाकीचें ज्ञान करून देणारी आहे.
अशा शक्तीसंबंधें ज्ञान देणारा व आचार विधि साहित्य असणारा वैदिक व

पुरोहित वर्ग पश्चिमेकडून येणाऱ्या विचारधारेची परिचित नसतो यामुळे त्या दोन्ही विचारप्रणालींचा समन्वय त्यांना जमत नाही.

यामुळे आमच्या नवशिक्षित सामान्यजनमानसात, त्या श्रेष्ठ आचारकर्मी सबधाने प्रथम दुर्लक्ष, नंतर उपहास व चालढकल ह्या गोष्टी सुरू झाल्या आणि तसे आचारविचार हे वेडगळपणाचे थोताड आहे असे ठरत आहे. अशा परिस्थितीत जर त्या कर्मवाडाचे नवीन विचारसरणीला पटेल असे स्पष्टीकरण करण्यात आले, तर त्या मरणप्राय आघातातून आमची सध्यां घोब्यात आलेली सस्कृति पुन उजळेल व टिकेल, ह्या भावनेने आमच्या कर्मवाडीय विधिविधानापूर्वी काहींचा तसा खुलासा करण्याचा हा एक प्रयत्न वैदिक, पुरोहित व सामान्य घाचकवर्ग, ह्यापुढे ठेवण्यात येत आहे सामान्यतः लक्षात येत नाही वा येणार नाही अशा कर्मकाडीय वृत्तीतील विशेषज्ञानाची कल्पना देणे, या अर्थाने येथे ' विज्ञान ' हा शब्द मुख्यतः उपयोगिलेला आहे

भारतीय कर्मकाण्डाची मांडणी— देश, काल, अर्थ व स्थानिक परिस्थिति या सर्व गोष्टी लक्षात घेऊन, आरोग्यावर दृष्टि ठेवून सर्व व्यक्ति व सर्व समाज, तसेच त्यांना उपयोगी अशा जीवनांही, शांति, पुष्टि व तुष्टि वशी मिळविता येईल, व तें कार्य करीत असतांना अतिभौतिक विश्व-दावतीशी पूर्ण सहयोग कसा साधिता येईल, अशा दृष्टीने आमच्या कर्म-काण्डातील प्रत्येक कृति व तिला लागणारे साहित्य ह्याची पूर्ण विचारी योजना त्यात केलेली आहे पण तें सर्व वाङ्मय जगश्रेष्ठ अशा ' संस्कृत ' भाषेत आहे व त्या भाषेबद्दल तर आम्ही नवशिक्षितांचे दुर्लक्ष आहे पण याच्या उलट त्या संस्कृत भाषेतील ज्ञानाबद्दल पाश्चिमात्य विचारवंत मात्र आस्थेने व आपुलकीने पाहू लागले आहेत. म्हणून आता आपणच आमचे ' ज्ञान ठेवणे ' पहाणे योग्य व इष्ट आहे, असे पटेल

पुस्तकाची ट्रेवण :- देशपूजा ही गोष्ट सध्यां तरी सर्व सामान्यांना हवीशी वाटते, पण ती आधुनिक विज्ञानी दृष्टीत बसणारी अशी ह्यांची अपेक्षा दिसते हें ध्यानांत घेऊन सदरहू पुस्तकाचा संपूर्ण पूर्वार्ध ' विज्ञान कल्पना ' या नांवाने, आणि सर्व मंत्र, विधि व तपशील ' विधिकल्पना ' या नांवाने दिला आहे.

विधिक्रलिकेतील विशेष :- देवपूजच्या उपलब्ध असलेल्या सर्व पुस्तकामध्ये पुरुषमूक्त तेवढे देतात, पण या पुस्तकात श्रीसूक्त, गणपति अथर्वशीर्ष, संक्षिप्त रुद्र, महिम्नपत्रक, हीं दिलीं असून त्याशिवाय देवे, लघु-प्राणप्रविष्टाविधि, आणि तिरनिराळ्यावेळीं उपयुक्त अशा मुद्रा, या इतर न आढळणाऱ्या गोष्टी दिल्या आहेत

आकृति विरोध :- पूजेच्यावेळी आवश्यक अशा आठ मुद्राकृति, श्रीमूक्त यत्र आणि मंत्रजप पद्धतीच्या दोन आकृति, इतक्या आकृति दिल्या असून देवतापचायतनाच्या पाच चित्राकृति, व त्यातील देवतामांडणीतील दिशाचा खुलासा या सर्व गोष्टी इतर कोणत्याच देवपूजा पुस्तकात नाहीत, त्या दिल्या आहेत

ऋणमोचन :- मद्रहू ग्रंथ ज्या चारपाच वैदिक संहितापाठी सज्जागाच्या दृष्टीखालून गेला, त्यापैकी विद्याविनोद नारायण शास्त्री (आजर्कर, अनेक वैदिक ग्रंथांचे लेखक, उत्तम वैदिक व पुरोहित) आणि श्री गंगाधर शास्त्री चौडये (पुणे, तज्ञ, आचारशील विद्वान) ह्या उभयतांचा मो फार ऋणी आहे कारण त्यांनी माझे ' विज्ञानी ' लिखाण, शालेय मुद्री विद्याप्यांचे लिखाण तपासितात, तसे, तपासून जरूर तेथे योग्य मार्गदर्शन केले या पुस्तकातील विज्ञानी दृष्टीची आज फार जरूर आहे, म्हणून लुप्त होत चाललेल्या इतर कर्मकाण्डीय ग्रंथातील विज्ञानी दृष्टीचे असे बरेच ग्रंथ लिहून वाढण्यास आशीर्वादात्मक प्रोत्साहन देणारे श्री सत नाना महाराज तराणेकर (इंदोर) यांचा आणि रामदासी बाप्यांचे वट्टर हिंदुत्ववादी शुद्धि अर्चर्युं व विश्वनाथजी (मसुराश्रमवासी) यांनी आमचे बुद्धिवादी सज्जन व पुरोहित वर्ग ह्यांना आवडून आम्हांला देणार ग्रंथ परीक्षण केले, याबद्दल त्यांचाही मी ऋणी आहे तथापि—

' न्यूनाति रिक्त विद्विद्भिः-शोधितव्यम् '

प्रकाशकांचे निवेदनः— “ सध्याच्या सांस्कृतिक ग्लानीच्या कालात आपल्या शास्त्र, कला विद्या इत्यादींचे उज्जीवन नवीन रीतीने केले नाही तर आपली मनातनी परंपरा उत्सन्न होऊन कोणती तरी परकीय संस्कृति ते स्थान बाबीज करील ” ह्या उद्गारातील सूचित प्रेरणा ध्यानात घेऊन आम्ही श्री. गो प्र भावे यांच्या सहकार्यानि सदरहू प्रयत्न केला आहे. हे विज्ञान मालेतील त्याचे ५ वे पुष्प आहे.

ज्या प्राचीन भारतीय ऋषि मुनीजवळ आधुनिक नवविज्ञानाला चकित करून सोडील इतकी निश्चित व अनुभूत अशी श्रातदृष्टि होती, एवढेच नव्हे तर त्याचे ते सिद्धांत व शोध आजही मिद्ध व टिकाऊ आहेत. म्हणून ते ‘सनातन’ च आहेत, त्या भारतीय ऋषिमुनींच्या आजकालच्या नव भौतिकी विज्ञान धातोलुब्ध, अस्मिताशून्य अशा वंशजांनी सकय तितक्या लवकर आपल्या भूतकालाकडे पहावे, या हेतूने ह्या व अशा स्वरूपाचे आणखी काही ग्रंथ प्रकाशित करून अल्प असे समष्टिऋण फेडण्याचे धारिष्ट करित आहोत. त्याला उदार आग्रयाची अपेक्षा आहे.

— प्रकाशक.

आशीर्वाद

आपले ‘पूजाविधि व विज्ञान’ हे अभिनव स्वरूपाचे पुस्तक वाचले. त्यातील प्रत्येक सूत्राचे स्वरूप व त्यामागील विज्ञानी दृष्टि, रूढांचे अप्रतीम विज्ञानी वर्णन, सिद्धांतीचे गूढ-प्रदोष पूजेचे महत्त्व हे विषय आणि पूजा-विधि—त्यातील मंत्र, विधान, व पूजासाहित्य या प्रत्येकामधील सत्सोल व व्यापकदृष्टीचे विज्ञान, ह्या गोष्टी वाचून आनंद वाटला व समाधानही झाले.

आजच्या सुधारणेच्या काळात भारतातील प्राचीन ऋषिमुनींच्या ज्ञानावर तुम्हीं जो प्रकाश टाकून जरूर ते मार्गदर्शन वेलेत व याच स्वरूपाची वर्म-काण्डीय पुस्तके वाढू इच्छिता याबद्दल तुम्हास धन्यवाद व मंगल सुयश चिंतितो मंगलमय प्रभु तुम्हास दीर्घायुष्य देवो व वैदिवधर्मावरील अशाच निरनिराळ्या विषयांवर वाङ्मय प्रसिद्ध होऊन जनताजनार्दनास योग्य मार्गदर्शन होयों ही सदिच्छा. ‘सर्वत्र सुखिन सन्तु, । सर्वे सन्तु निरामय सर्वे भद्राणि पश्यंतु । मा कश्चित् दुःख माप्नुयात्’

इन्दोर

१९-२-१९७२

— माना तराणेकर

श्री माननीय गो प्र भावे याचे ' देवपूजा परिचय ' हे देवपूजेवरील एक आगळेंच पुस्तक आहे आजवर प्रकाशित झालेल्या भिन्न भिन्न पुस्तकांत देवपूजेविषयी केवळ परंपरागत क्रियात्मक माहितीच आढळते पण श्री भावे गुरुजी यांनी देवपूजेतील प्रत्येक कृतीमागील हेतु समजावून सांगितला असून, पूजेत म्हणावयाच्या मंत्रामागील व विशेषतः भूक्तामागील वैज्ञानिक दृष्टी-कोनपण स्पष्ट केला आहे

सध्याच्या वैज्ञानिक प्रगतीचे जसे काहीं लाभ आहेत, तसेच काही तोंटे पण आहेत भौतिक विज्ञानाच्या प्रगतीचा अनुभव किंवा त्यापासून उपलब्ध होणाऱ्या सुखसोयी कुठल्याही माणसास पैसानें विकत घेता येतात व त्यामुळेच आता उपासनादि अध्यात्मिक गोष्टीची गरजच काय ? त्यासाठी लागणाऱ्या समयादि गुणाची आवश्यकता काय ? अशा प्रकारचे प्रश्न तरुण जिज्ञासू मंडळीकडून विचारण्यात येतात खरें म्हणजे पौरोहित्य वर्णान्या वर्गास या प्रश्नाची उत्तरे देता आली पाहिजेत पण तसे फारच थोड्याप्रसंगी घडवें, व सामान्य जिज्ञासूंच्या मनातील श्रद्धा-आदर विचलित होण्याची पाळी येते. परंतु ही अडचण ' देवपूजा-परिचय ' या पुस्तकानें निवारण केली असून पुरोहिताची व जिज्ञासूची मोठीच सोय झाली आहे

सनातन वैदिकग्रंथांतील निरनिराळ्या सत्कारामागील व आचारामधील वैज्ञानिक भूमिका सुस्पष्ट वरण्याचे व्रत वयोवृद्धावस्थेंतही अखंड चालवणाऱ्या श्री भावे गुरुजींना उदढ आपुरारोग्य वेदोत्तरारामणानें द्यावे व तरुण पिढीला, त्यांच्या ज्ञानगंगेचा लाभ घेण्याची प्रेरणा द्यावी हीच त्यांचे चरणी प्रार्थना

मास शु ७ राके १८९३ रपसप्तमि

ग्रहचार्या विश्वनाथजी.

२२-१-७२

मसुरधम.

JAMNADAS THAKKAR

18 NANDANVAN

269 SION WEST

BOMBAY 400022

शुद्धिषत्र

पृष्ठ	श्लोक	अशुद्ध	शुद्ध
४४	१०	ह्या आम्हां	ह्यात आम्हां
४८	६	वाह्यं	हा दाब्दच नको
४८	७	मगलावाह्यं	मगला वाह्यं
८९	४	वही	वेही
१३६	१४ टीप	विष्णुपति	विष्णुपती
१४२	४	नासाईघात्	नसारघात्
१५१	११	श्री विष्णुच्या	धी विष्णुची

देवपूजा परिचय

प्रथम दल



पूजा कां, कोठें व कशी करावो ?

देवता ही एक श्रेष्ठ शक्ति आहे सहवाम व नित्य मानिष्य ह्यामुळें ,व्यवहारत जसा अनेक गोष्टी साध्य होतात, तशीच गोष्ट देवपूजेची आहे. इष्ट देवतेच्या नित्य सहवामाने व पूजाने देवाविषयी आदर व आपलेंपणा वाढतो, देव माझा व मी त्याचा असा प्रेमाकुर वाढतो, म्हणूनच देवपूजा करावयाची श्रेष्ठ शक्तीची सहवाम, हलचाल व व्यवहार करावयाचा अगणो सुर, समाधान, मष्टि, व शांति मिळण्यासाठी देवपूजा हा एक प्रत्येकाने करावयाचा विधि (कृति-कर्म) आहे. त्यासाठी काही गाहिरप हवे, तसे स्थान म्हणजे जागाही हवी

देवघर

देवाची पूजा करणाऱ्याच्या ठिकाणाला ' देवघर ' म्हणतात येथें मध्या-वदनादि विधि व देवपूजा हें एवढेंच कर्म करावयाच असत देवघर विस्तृत

मांवाळें म्हणजे इतर कोणतीच अडगळ नसलेले, चागली हवा व उजळ असलेले असावे ते व त्यातील साहित्य अगदी स्वच्छ असून तें असे ठेवलेले असावे की, देवघर पहाताच मनाला आनंद व्हावा व प्रसन्नता वाटावी त्यातील जमीन फरशीपेक्षा मातीची असणें अधिक चागलें कारण मन्नातील शब्दांचे स्पंदन-प्रतिवाहित्व सवात जास्त चागले मातीत असत पण फरशीमध्ये प्रतिरोधकत्वच जास्त असते त्याच्या आजूवाजूलाही गडबड किंवा आरडाओरड होईल असे काही नसावे देवपूजेच्या वेळी तरी शांतता असावी देवघर म्हणजे दिव्य शक्ति उत्पन्न करण्याचें स्थान- ' पाँवरहाऊम आहे स्वतःच्या घरात ते ईशान्य भागात असावे

साहित्य

देवासाठी लाकडी देव्हारा (चंदन किंवा शिसवीच्या लाकडाचा शांभिवत आकाराचा देव्हारा) वा चौरंग असावा पूजा करण्यासाठी वसावयास शक्य तर एकसंध फळीचा - चंदन वा आवा, फणस यांच्या साडाचा - साड हा लाकडातील ' ब्राह्मण जातीचा भाग ' - असावा त्यावर दर्भासिन-ऊर्णासिन (लोवरीचे) असावे दिवा म्हणजे समई किंवा टागता विजेचा सौम्य प्रकाशी (निळमर वा हिरवा) दिवा असावा हें मुख्य स्थाई साहित्य नेहमी स्वच्छ ठेवावे देव ठवण्याचा चौरंग पूजव्याच्या आसनापेक्षा उच्च असावा (सन्मान दर्शक) पाट न घेता केवळ आसनही चालेल

नित्य पूजेची उपकरणे

ताव्याचा ताव्या (कलश), पळी, पचपार्श्री, दोन ताम्हून (एक देव स्नानासाठी व दुसरे उदक सोडण्यासाठी), गंध, अक्षता म्हणजे न तुटलेले पण थोले केल्व तारूळ, बुवरा, हळद, कुकु, सिंदूर वा गुलाल, वापूर, उदवत्तीचे घर, नीराजन वा पचानिमय, पुत्रे, तुजम, दुर्वा, बेल, (त्रिदलें), नंवेद्याचे पदाय- पळ अथवा गूळ, माखर, दूध ६०, पचामृत (दूध, दही, तूप, मध, साखर) देव पुमण्याच वस्त्र इत्यादि देवाची उपवर्णी राजच्या रोज घामून पुसून स्वच्छ करून ठेवउणी अमावी जेथे स्वच्छता (आर्वाह) तेंथे देव

पूजकाने स्नान करून नित्य धूत असे स्वच्छ वस्त्र किंवा रेशमी वस्त्र (हे पण जरूर तेव्हा धुवून स्वच्छ केलेले असावे) नसून मगच देवघरात जावे सायकाली देखील पूजकाने धौत वस्त्रातर करून देवघरात जावे. देव पूजा करिताना उत्पन्न झालेली मत्रोद्गारजनित स्पंदने व त्याचे दाडर्थं नित्य टिकून रहावे, यासाठीच बरील निबंधाची फार जरूरी असत

देवघर हे दिव्य शक्ति उत्पन्न करून ती मचालनक्षम स्थितीत ठेवण्याचे वेद अस्तल्यामुळच ते व त्यातील सर्व साहित्य नीटनीटवे, नित्य शुद्ध म्हणजे शक्त्युत्पादनक्षम ठेवणे, यासाठी पूजकाने बरील सर्व निबंध पाळणे जरूर आहे. ममष्टि उपासनेची मठ-मंदिरादि स्थानेही बरील निबंधाने राखिली गेली म्हणजेच ती शक्तिकेंद्रे होतात देवदेवतांची 'जागृत स्थाने' असे समजले जाते तेथे, विविध शक्त्यांच्या तीव्र लहरी उत्पन्न होतात अमुक ठिकाणी अमुक देवता अत्यंत 'जागृत' आहे असं ज एवता तथे उपासकांच्या विविध उपासनेमळे उत्पन्न झालल्या दिव्य शक्तीच, ते स्थान, वेद बनलेले आहे, असे समजावे एवढेच नव्हे तर याची किंवा उपासक ह्यामध्यांत तत्सद्भाव मवेदनाला तेथे चालनाही प्रतीत होते देवघर व देवस्थानातील 'गाभारा' (जेथे देवतेचे वास्तव्य अगते तो अन्तर्भाग) पूज्य, पवित्र व महत्त्वाचा समजला जातो त्यातील रहस्य बरील वस्तुस्थितीत असते देवघर रहात्या घरात ईशान्येस असावे व देवाचे मुख पश्चिमेला असावे पूजकाने पूर्वाभिमुख असावे

धार्मिक कर्मकांडाचे उद्दिष्ट

पूजकाची (म्यानिव, देगीय व तत्कालीन) परिस्थिति व्यक्ति व बौद्धिक जन ह्यांचे आरोग्य व सुखसमृद्धि आणि पूजकातील जीवाचा विश्वचालक निवाणी मबध जोडून तो अनुभव घेणे ही ध्येये साधणे, ह्या दृष्टीने प्रत्येक धार्मिक कर्मकांडाची म्हणजे कृतीची माडणा व योजना वास्तव्यारानी वेगळी आहे न वस, ह्याचा अल्प गुलामा म्हणून मग पुढे मत्र-मंत्र वा साहित्य-उपचार इत्यादि कृतीचा व म्यामागील प्राधुनिक विज्ञानी दृष्टीना आमन उपायोद वरण्याचा प्रयत्न कर

देवपूजेमागील दृष्टि

(अ) व्यवहारी दृष्टि:- जसे (१) पूजासाहित्या सवधानें ' यथा मिलितोपचारद्वयै. 'पूजयामि' अशा विचारो स्वरूपाचे मन्नादेश सागून कृति करविणें, ह्यात पूजकाच्या परिस्थितीचा विचार केलेला असून ते विचार कोणत्याही काळातील परिस्थितीला योग्य व लागू पडणारे आहेत असे सहज ध्यानात येईल. (२) 'अस्माकं मकुटुवाना... द्विपदचतुष्पदसहिताना क्षेमआयुरारोग्यैश्वर्याभिवृद्धयर्थं' हा संकल्पविधि किती व्यवहारू व व्यापक अभ्युदयदर्शी हेतूचा आहे? अशा संकल्प-वाक्यात ससारी मनुष्याच्या स्वाभाविक, मानसिक वासना व्यक्त केल्या असल्याने त्यात व्यवहार, व्यापकता व अभ्युदय ह्यांचा समावेश होतो. यामुळे कोणाही विचारी माणमाला संकल्प मंत्र उच्चारिताना आनंद तर वाटेलच; पण त्या बरोबरच 'संकल्प' मन्नादेशाचे महत्त्वही ध्यानात येईल

(आ) आरोग्य दृष्टि - (१) स्थानशुद्धीसाठी 'गोमयासारख्या सर्व श्रेष्ठ कृमिघ्नाचा उपयोग, सडासंमार्जनासाठी पण त्याचाच उपयोग ((२) देहशुद्धीसाठी जलस्नान, व घौतवस्त्र परिधान ह्यासारखे बाह्यशुद्धीचे आदेश व उपाय (३) वर्षातील निरनिराळ्या नैमित्तिक प्रसंगी 'पंचगव्य * (गव्य म्हणजे गाईपामून मिळणारा पदार्थ व त्या दूध, दही, दूप, 'गोमूत्र व गोमय या पाच वस्तूंचे मिश्रण) प्राशनविधीचा आदेश व त्यापासून होणाऱ्या शारीरिक परिणामाचा दर्शन मंत्र 'यत्पचगव्यगतं पारं देहे तिष्ठति मामके। प्राशनात्पंचगव्यस्य दहत्यग्निरिवेन्धनम्' (४) धूप (विविध प्रकारचे गुग्गुलादि पदार्थयुक्त धूप) जाळणे इत्यादि गोष्टी वैयक्तिक व स्थानिक आरोग्याला मजालच, पोषक व वर्धक असाच आहेत असे नाही वा ?

* गाईच्या दोणाच्या लेपनामुळे अँटमबाँब, तत्समग स्फोट व त्याचे दुष्परिणाम वसे टळतात हे रशियन शास्त्रज्ञानी नुकतेंच सिद्ध केले आहे, व पचगव्यावर त्याचे मशोघ्न गुण आहे

(६) जीवशिवैक्य-साधक दृष्टिः- ह्या विषयाचा सबध अंतरिद्रियें व अतीन्द्रियविज्ञान ह्याशी आहे तो असा- त्या त्या देवताचीं म्हणजे, वैश्विक शक्तीची केंद्रे, आणि पूजकाच्या शरीरातील मर्म व वर्म ह्यातील प्रची ह्याचा मंत्रोच्चारजनित स्पंदनाचा सबध जोडून तो सपकं वायम ठेवण्यामुळें देवता आवाहन, स्थिरीभवनादि, मंत्रोच्चारित क्रिया जीवशिवाचा सबध जोडितात

' पूज ' या मूळ धातूचा अर्थ आदर करणे, सत्कार करणे, सेवा करणे, असा आहे ' दात न ये तव दूध दिया ' अशी सोप करून ज्यामुळें आपण जगलो व वाढलो, त्या शक्तीबद्दल, त्या परमेश्वराबद्दल कृतज्ञता व्यक्त करण्याचें पूजा हें एक कार्य आहे. तें प्रत्येकाने करावयाचें असतें

देवपूजेचें स्वरूप व प्रकार- पूजकाची मानसिक वळकळ व करण्याची तयारी यावर पूजेचे स्वरूप अवलंबून असतें

× प्रकार - श्रीमद् भागवताचा एकादश स्कंद यात आठ व अग्निपुराण यात सहा पूजास्थाने (विश्वाधार असा विच्छकतीची स्थाने) सांगितलेली आहेत त्यापैकी पुढें दिलेल्या कोणत्याही एका ठिकाणी परिस्थितीप्रमाणे पूजा करावी असे सांगितलेलें आहे भागवताप्रमाणे तीं पूजास्थानें अशीं- प्रतिमा, भूमि, अग्नि, सूर्य, उदर, बाह्यण व स्वगुरु; पण अग्निपुराणात पहिली सहा स्थाने मान्य केली आहेत या पूजास्थानात कोणी कोणत्या उपचारानें पूजन करावे हे पुढील कोष्टकावरून सहज ध्यानात येईल

× बार्चाया स्थंडिलेऽग्नौ वा सूर्ये वाऽऽप्सुर्हृदि द्विजे ।

द्व्येण भक्तियुक्तोऽर्चेत्स्वगुरुमात्ममायमा ॥

(१) किंवा अग्निपुराणात

' अस्त्वग्नौ हृदये सूर्ये स्थंडिले प्रतिमासु च ।

पदास्वेतेषु हरे सन्ध्याचंनं मुनिषि स्मृतम् ॥

अशी पूजा स्थाने सांगितली आहेत

देवता, उपचार व अधिकारी (पूजक)

स्थान	उपचार	अधिकारी
१) अग्नि	हविर्द्रव्यं , गघादिसर्वं उपचार	कर्ममार्गी
२) जलाशय (जसे नदी)	फुले उदक समर्पण	मवंसामान्य लोक
३) हृदय	मानसिक ध्यान	योगी
४) सूर्य	जप, अर्घ्य, उपस्थान	विचारी, बुद्धिवादी
५) भूमि- (प्रोक्षणादि सस्कार केलेली जमीन)	नमस्कार	केवळ भाविक, अल्पबुद्धि.
६ मूर्ति	पुण्यादिमाहित्य व मंत्र	सर्व उपासक, पूजक
(२) पूजा पद्धतीची निराळी माडणी (कल्याण उपासनाकाप्रमाणे)		परिणाम
१) अभिगमनपूजा	देवतेची जागा स्वच्छ करणे, शुद्ध वरणे निर्माल्य बाढून ठेवणे इत्यादि	साष्टि मुक्तिप्रद
२) उपादानपूजा	गध, फूल, इत्यादि सामग्रीचा सप्रह करणे	समीपता मुक्तिप्रद
३) योगपूजा	इष्ट देव हें आपलेच रूप आहे, स्वत- मध्येच देवाला भावनेनें पहाणे	संभोक्ता मुक्तिप्रद
४) स्वाध्याय पूजा	मंत्रार्थावर लक्ष ठेवून जप करणे, स्तोत्रादिकाचा पाठ वरण, गुण, नाम, लीलादिनाचे कीर्तन वरणे, वेदातादि दान्त्राचा अभ्यास वरणे	सायुज्यता मुक्तिप्रद
५) इज्यापूजा	अनेक उपचाराद्वारा आराध्य वा इष्ट देवतेची पूजा वरणे	मुक्तिप्रद

द्वितीय दल

पंचायतन पूजा परिचय

देव म्हणजे दिव्य शक्ति पाच प्रकारच्या साकार दिव्य शक्तींची एकत्र पूजा म्हणजे पंचायतनपूजा होय इष्ट ध्येय साध्यगाराः इष्टीनें

त्याची रचना म्हणजे पूजा स्थानी माडव्याची पद्धति पुढे देत आहे पण त्या पूर्वी त्याच्या प्रतिकाचा परिचय करून घेऊं

पांच देवता व त्यांची घरगुती प्रतीके

गणपति, शिव, हरि, भास्कर व अम्बा ह्या त्या पाच देवता होत स्फुल्लीग हा जमा अग्नीचे केंद्रित शक्ति स्वरूप असते, किंवा बीज हे जसे वृक्षाचे केंद्रीकृत किंवा केंद्रीभूत मूळम स्वरूप असते, त्याचप्रमाणे वरील देवदेवता प्रतीकरूपाने आहेत.

वरील पाच देवार्पकी देवी (अम्बा) ह्या देवतेचीच कोठें घातुमय प्रतिमा (कोठें सुवर्णमुखी देवी म्हणून स्वर्णमाणिकाचा खडा असतो) असते, तर कोठें ललितापचमीच्या पूजा निमित्तानें करडकाचे झालेण ' देवी ' म्हणून असते इतर देव पुढे दिलेल्या स्वरूपात असतात जसे—नर्मदा नदीतील नाल रगाचा पाषाण म्हणजे 'गणपति' फालाच सामान्यत 'नर्मदा गणपति' असे म्हणतात काही पराज्यात घातुमय गणपतीची लहान मूर्तीही असते. ज्याला 'बाण' असे म्हणतात तो पण नर्मदेतील लहान पादरा पाषाण तो शिव असतो गडकी नदीतील काळ्या रगाचा गोल किंवा लावट असा पाषाण तो विष्णु (त्याला 'शालिग्राम' म्हणतात) आणि चरपट बेंठकीचा गोलावार 'स्कटिव मणि' वा 'सूर्यकांत मणि' तो सूर्य या स्वरूपात असतो अशा प्रकारची पंचदेवपूजा, पंचायतन पूजा—ही भारतातील सर्व संप्रदायांच्या सरक्षणाच्या, व्यक्तिविचार स्वातंत्र्याच्या, पण टिकाऊ समाजधारणेच्या दृष्टीने, आद्य शकराचार्यांनीं जास्त जोरानें प्रचारित केली असे मानितात

पांच देवता - पांच शक्ति:- गणपति हा बुद्धिदाता आहे बुद्धि (सद्बुद्धि, चतुरबुद्धि, सर्व श्रेष्ठ बुद्धि) ह्या शक्ति प्राप्त होण्यासाठीं गणपतीची उपासना करावयाची असते शिव देवता परमोच्च ज्ञानाचे विश्ववैतन्य ज्ञानाचे, मूर्तस्वरूप आहे. सर्व प्रकारच्या परमोच्च वैभवाचें भागर विष्णु ही देवता आहे भास्कर म्हणजे सूर्य ही सर्वश्रेष्ठ असा तेजाची तेजःशामर्याची, देवता आहे आणि अम्बा म्हणजे देवी ही अद्वितीय सामर्याची, मनु म्हणजे विरोधी शक्तीचा नाश करणारी, देवता आहे. असा ह्या पांचही प्रकारच्या शक्ति प्राप्त करून घेणें हा पंचायतन पूजेचा हेतू आहे.

एका वैश्वदेव शक्तीचे पंचाधिष्कारे

१ श्री गणेश प्रमुख पंचायतन २ श्री शिवप्रमुख पंचायतन



३ श्री विष्णु प्रमुख पंचायतन ४ श्री सूर्य प्रमुख पंचायतन



५ श्री देवी प्रमुख पंचायतन



भारतीय धर्मसंस्कृतिधारणेप्रमाण देवतापचायतनाच्या माडणीत मध्य भागी मुख्य देवता असावी चित्राची समोरची वरची बाजू ही प्रसिद्ध पूर्व, द्यालची बाजू पश्चिम, उजवीकडे दक्षिण व डावीकडे उत्तर असून त्या पद्धतीने उपदिशा समजाव्या आधुनिक नकाशातील दिशापद्धति निराळी आहे

कोकणप्रांती गृहागर या गावी शिवप्रमुख पंचायतन देवतामंदिर तसेच
झुंजे या वदर गावी विष्णुप्रमुख पंचायतन मंदिर आहे काशी येथील
विश्वेश्वर मंदिर हे शिवप्रमुख पंचायतन स्थान आहे अशी निरनिराळी
पंचायतन स्थाने भारतात अन्यत्र आहेत तथापि सूर्यप्रमुख पंचायतन स्थान
मात्र सुरळच आहेत ती सर्व हिंदु धर्मियांच्या समृद्धिधारणसाठी उपासना
स्थाने आहेत भारतीय हिंदु धर्म यावबंद्रदिवाकरी टिकून रहावा व तो तसा
राहीलच. याचें सर्व श्रेय भाग्य शंकराचार्यांनी केलेल्या देवतापचायतन पूजा
प्रतिष्ठापना व प्रचारकार्य यानाच आहे अवतारी व्यक्तीची प्रतिभा दृष्टि
म्हणतात ती हीच

स्वतः च व अखिल विश्वाचे चालना, धारणा, पोषण व नियमन करणारं असे जें सामर्थ्य त्याच्या या पाच शक्तिदेवता घटक आहेत इष्ट ध्येय प्राप्तीसाठी एक मुख्य मानून इतर देवता त्या देवतेसीं सहकार्य करणाऱ्या आहेत असे मानून, त्या विचाराने गणेश प्रमुख-विष्णु प्रमुख-शिव प्रमुख-देवी प्रमुख-आणि सूर्य प्रमुख-अशी पाच प्रकारची पंचायतने व त्याची पूजा केली जाते यामुळे प्रत्येक पंचायतनात मुख्येतर देवतेची-देवतारूप शक्तीची स्थाने निरनिराळी असतात 'स्वस्थानवर्जिता देवा दुःखशोकमयप्रदा' (निश्चित स्थाने सोडून भलत्याच क्रमानं पूजिलेले देव दुःखशोकमय देणारं होतात) अशी स्मृतिवचनें पंचदेवतांच्या मांडणीसाठी सुचविलेली आहेत म्हणून पंचायतनात मुख्यदेवता मध्यें माडून इतर देवता कोठें मांडाव्या याचे शास्त्र आहे त्याला अनुरूप अशी पंचायतनाची मांडणी येथें चित्ररूपाने केलेली आहे पंचमहाभूतं व पाच देवता याचा परस्परानुबन्धी सवध आहे व त विज्ञानी सत्य आहे

पंचमहाभूतं-पंचोपासना व पंचीकरण - आद्य शकराचार्यांचा 'पंचीकरण' या नावाचा एक ग्रंथ आहे. त्यात 'त्रिवृत्करण' नावाचा सनातन वैदिक धर्माचा अत्यंत मौलिक असा वैज्ञानिक स्वरूपगर्भ असलेला न्याय आहे त्यात सगुण ब्रह्माची पृथ्वी, आप, तेज, वायु व आकाश ही एक एक गुणाचीं प्रतीके, अशी पाच रूपें सांगितली असून 'पंचदेवता' ह्या, त्या त्या भूतामयील अंशरूप बौद्धिक चिच्छक्तीची अभिव्यक्ती आहे, असे सांगितले आहे त्याचा सवध असा -

महाभूत	अभिव्यक्तीचे नाव (देवता)
पृथ्वी	शिव
आप ॐ	गणेश
तेज	सूर्यसक्ति
वायु (मरुत्)	महेश्वरी-देवी
व्योम	विष्णु

स्पर्शीमधील विदना जा शीय, ती ज्या घरात भगतता, ते घर म्हणजे देह, ती वरील पचमहाभूताचा बनलेला आहे यामुळे उभयनांचा संबंध परस्परानुबधी अगम्य योग्य व सत्त्व आहे असे विज्ञानविषयक मत्स्य आहे. यापुढील भारतीय हिंदु समाजांमधील शैव शाक्त, यैल्य, मोर वा गाणपत्य हे जगाचा वेगळी मां प्रदर्शित आहेत असे नमून पंचदेवोपासना ही प्रत्येक स्पर्शीच्या मानसिक टोपणीला अनुरूप असाच धारणेची शोक्तक आहे, असे ठरले एवढेच नमून ती जगांतील प्रत्येक मानवी स्पर्शीला योग्य व जरूर अशी सहज विचारधारा आहे, असे ठरले याचाच अर्थ पंचोपासना ही जागतिक विज्ञानाधिष्ठित अशी अनुपत्यदर्शक विचारधारा आहे, असे मिट होते

रोगनिवारणार्थ पंचदेवोपासना

प्राणिमात्राचे शरीर पचमहाभूतोद्भूत आहे त्यापैकी मनुष्य हा एक प्राणी पचभूतोद्भूत रोगावर उपाय म्हणून पचभूताधिष्ठात्री देव-देवतांचा उपयोग रोगनिवारणासाठी करू शकतो त्यासाठी चरन, सुधुत, माघवनिदान इत्यादि आधुवैदीय प्रथामध्ये तत्त्वोद्भूत रोगनिवारणामाठी तत्त्वाधिष्ठात्री अशा देवतेची उपासना सुचविली आहे जसे वायुतत्त्वोद्भूत रोगावर सूर्योपासना, जलतत्त्वोद्भूत रोगावर गणेशोपासना किंवा कुष्ठमारुत्या रक्तदापावर उपाय म्हणूनही सूर्योपासना ही सुचविलेली आहे मयूर नावाच्या क्वान कुष्ठरोग निवारणामाठी 'सूर्यस्तन' नावाचे उपासना-विधान सांगून तो रोग तष्ट * करून दाखविला (पचदेवोपासना-उपासनाक

ॐ कृष्ण भगवताचा मूलगा साम्य ह्याला कुष्ठ रोग झाला त्यासाठी गह्गाने कुष्ठरोग तज्ज वैद्य शाकडीपातून आणिले व सूर्योपासना करवून याम्वाला रोगमुक्त केला असे भविष्य-पुराणाच्या ब्रह्मपर्वत सांगितले आहे. (२) वायुदोषोद्भूत रोगासाठी सूर्योपासनेचा ठरावित विधि वा अतिसार-मारुत्या जलतत्त्वोद्भूत रोगावर उपाय म्हणून 'गणेश आराधना' सांगितली आहे (माघवनिदान-अतिसार निरूपण)

१९६८) आयुर्वेदीय उपचारपद्धतीमध्ये रोगाचे निदान वक्त्र, वात, पित्त या प्रकृतीच्या मूलाधार तत्वावरून निश्चित केले जाते त्या तीनही तत्वांमध्ये वायुतत्व हे इतर दोनही तत्वांचा वाहक असून त्याचा प्रकोप असल्यास हा आदीन्यात आणण्यास जसा जास्त वेळ लागतो, तशी त्यावरील उपाय योजनाही नावधमिरीने व इतरदक्षित्वाने करावी लागते यापुढे नूपुरासाठीचे श्लेष्मल व अतिमत्त योग्य वाटते ' किमुत्वावायुकारित्वाद् नक्षित्वाद्यन्वकोपनात् रवातभ्याद् बहुदोषत्वाद् दोषानागमयाश्रीरिति ' असे वायुतत्वाची महत्तादर्शक आयुर्वेदीय मन्त्र आहे

उपासनेसाठी पांच देवतांची पांचखंडे

भौतिक व्यवहारांत दक्षिण उत्पन्न करण्याकरिता पाणी, बोटता इत्यादि साहित्य पदार्थे या विष्णु अणु इत्यादि निरनिराळे नवार्थे उपभोगिले जातात त्याचप्रमाणे अधिभौतिक व आध्यात्मिक दक्षिण उत्पन्न व्हावी ह्यासाठी, व देवतेची कृपा व्हावी म्हणून वेशादि द्रवांत त्या त्या देवतेचे निरनिराळे मंत्र आहेत, त्यांना ' मूर्त ' असे म्हणतात ती ती मूर्त म्हणजे ' मूर्त मंत्र ' म्हणून म्हणून ह्या त्या देवतेची मूर्त पत्रपत्राची संज्ञा देवता प्रत्येक व्हावी यासाठी उपभोगी अर्ची शैक्षणिक व पौराणिक मूर्ते पुढे दिल्याप्रमाणे आहेत

श्री विष्णुसाठी- इत्यमूर्त निवा विष्णुमूर्त वा वषमात, विष्णुमहत्तनाम
श्री शंकरासाठी- इत्यमूर्त निवा महिम्न (महिम्न वेदोवा नाही)
शिवसहस्रनाम

श्री गणपतीसाठी- गणपतसमर्पणीर्षं मूर्ता, सहस्रगणपतिमूर्त
गणेशमहत्तनाम

श्री सूर्यासाठी- सौरमूर्ता मूर्तमूर्ति, धादित्यहृदय

श्री देवीसाठी- धीमूर्त वा देवीजसर्पणीर्षं, देवीमूर्ता, संवाप्य

या प्रत्येक मूर्ताने कोणत्या प्रकारची साहित्य उत्पन्न केली जाते याची कल्पना ह्या ह्या मूर्तांच्या प्रारंभी दिलेली आहे (याच साठीही * मूर्ते प्रस्तुत पुस्तिकेच दिवाणी आहे)

पूजा पद्धति व तिचे स्वरूप

देवपूजा सामान्यतः दोन प्रकारची असते (१) मानसपूजा व (२) सगुण मूर्तिपूजा. प्रस्तुत पुस्तिकेत मुख्यतः सगुणमूर्तिपूजा बोगत्या माहित्याने कशी करावी ह्याची माहिती पुढे सविस्तर यापची असल्याने त्यापूर्वी 'मानसपूजे' ची थोडक्यात माहिती देऊन मग सगुणमूर्तिपूजेकडे वळू.

(१) मानसपूजा परिचय - इष्ट देवतेची मूर्ति मनात आणून गंध पुष्पादि एकेक पदार्थ मनानेच त्या देवदेवतेला अर्पण करावयाचे असतात. म्हणजे या प्रकारच्या पूजेत प्रत्यक्ष त्या त्या पदार्थाची जरूर नसते पण त्या त्या भौतिक वस्तूचे अक्षरात्मक प्रतीक वाणीने उच्चारून तो तो पदार्थ त्या मूर्तिला मनानेच अर्पण करावयाचा असतो यामुळे 'मन' हें एकच इंद्रिय (अवयव नव्हे) व वर्णोच्चारपुरता 'वाणी' हा अवयव ह्या दोहोचाच संबंध या प्रकारच्या पूजेत येतो. ती मानसपूजा पद्धति अशी - देवतेच्या नावाचा 'ॐ श्री महालक्ष्मी नमः शिवा ॐ श्री गणपतये नमः' अशा चतुर्धन-उच्चार करून मग 'ॐ छ' पृथ्वीव्यात्मनान् गंधान्त्वयामि, (गंधमुद्रने) 'ॐ ह' आकाशात्मक पुष्प-पुष्पानि-त्वयामि, (धूपमुद्रने) 'ॐ रं' वायवात्मक धूप त्वयामि, 'ॐ रं' अग्न्यात्मक दीप त्वयामि (दीपमुद्रने), (नैवेद्य मुद्रने) 'ॐ धं' अमृतात्मक नैवेद्य त्वयामि एवढ्याच पाच उपचाराची मानसपूजा वेळी जाते 'त्वयामि' या शब्दाऐवजी 'समर्पयामि' हा शब्दही म्हणतात ही वसंमार्गीय मानसपूजा होय सर्वपूजा मुद्राची कृति व आकृति या पुस्तिकेच पुढे दिलेल्या आहेत, एकट्या 'नैवेद्य' मुद्रने सदरहू मानसपूजा वेळी तरीही चालत, असे मुद्राशास्त्र सांगते पण सामान्य वृत्तीच्या मनुष्याला 'देवतात्म्य' चिदप्राप्ती सहज तल्लीन हाण्याला ही मानसपूजा बठीण दिवा 'अपश्यही' वाहू म्हणून सर्व प्रकारच्या प्रत्यक्ष वस्तु घेऊन मग त्या त्या वस्तु वा उपचार घेऊन मूर्तिपूजा करणे जास्त मुळम व सोपे जात, म्हणून त्याचा विचार करू या

[२] (अ) वैयक्तिक सगुण पूजा - सगुण मूर्तिपूजा ही सामान्य स्थितीच्या व धारणेच्या मानवाला सुगम, सुलभ व सुसाध्य आहे कारण ह्या पूजेमध्ये

मूर्ति हा एक पदार्थ पूजकासमोर असतो मानसपूजेप्रमाणे वेवळ कल्पना-गम्य व कल्पनारूप नसतो. या प्रवारात ते प्रतिक जणु आपल्यासारखा मानवच आहे असे समजून स्नान, खान, पान, आभूषण धारण, भोजन-नावूल सेवन, शयनापर्यन्तचे सर्व विधि योग्य तऱ्हेने नित्यनियमाने यथामाग करावयाचे असतात याचे नाव मगुण पूजा

या विधीतील प्रत्येक क्रिया ठराविक मंत्र म्हणत, ठराविक साहित्याच्या मदतीने करावयाची असते अशी क्रिया करिताना पूजकाची कर्मेन्द्रिये व त्या बरोबर मन ही या प्रतीकाशी आपलेपणाच्या प्रेमळ भावनेने गुतलेली असतात अशा नित्याच्या क्रियेमुळे पूजक, त्या प्रतीकातील शक्तीशी पूर्ण जिऱ्हाळधाने समरम होऊन जाता आणि मग ती शक्ति पूजकाचे त्याच्या हेतूप्रमाणे म्हणजे सक्तीप्रमाणे, कार्य करू शकते उपासकाच्या आंतरिक भावना-दाढर्थाच्या दामतेप्रमाणे काही कालावधीने पूजक स्वतः मधील आत्मशक्ति व प्रतीकामार्फत उत्पन्न झालेली वैश्विक शक्ति याचा मिलाफ, मीलन किंवा एक्य अनुभवू शकतो याचेच नाव आत्मसाक्षात्कारी सगुण पूजा व तिचे फल वा परिणति होय अशा वैयक्तिक सगुण पूजा विधानात सुवासिक पुष्पे, सुगंधी धूप, वा उदबत्ती, घटा सनई इत्यादिकाचा मजुळ नाद ह्या गोष्टी पूजकाच्या दैवी शक्तीशी एकतानता व्हावी ह्यासाठीच मागितलेल्या आहेत

(आ) भारतीय समष्टि-दृष्टीची सगुणपूजा - भारतीय मठ-मंदिरातील देवतेच्या प्रतीकरूप मूर्तीची सगुणपूजा-वैयक्तिक प्रतीक पूजेप्रमाणेच, सर्व साहित्याने करावयाची असते जरी त्या देवतेचा ठराविक पूजक नियमिनपणे पूजा करीत असतो, तरीही त्या त्या देवतेचे उपासन मठ-मंदिरात येऊन पूजा मुख असताना समूहाने व सोईने त्या कृत्यात मागील होताना व पूजा सपत्ता घरोघी जानात

मठ-मंदिरातील मगुण पूजेतील बाही विधि वैयक्तिक गृहातील पूजेपेक्षा आहे निराळे वा जास्तही असतात जसे वाकड आरती-भूपाळी यामागसे

मूर्तिरूप प्रतीकातील शक्तीला चालित वा जागृत म्हणजे कार्यक्षम करण्याचे विधि, तसेच रात्री गोजारतीचे विधि, हे विधि, बहुधा सामुदायिक रीतीने केले जातात त्या विधीतही उपासक व्यक्ति आपापल्या मानसिक तयारी-प्रमाणे तल्लीन होत असतात, आणि व्यक्तिव्यक्ती मिळून उत्पन्न झालेल्या शक्ति, मठमंदिरस्थित प्रतीक मूर्तीतील शक्तीशी मिळालेली असते यामुळेच मठ-मंदिरांना समष्टित्व म्हणजे सामुदायिक-सामाजिक असं महत्त्व प्राप्त झालेलं असते. व्यक्तिगत उत्पन्न झालेल्या शक्तीची अनेक स्पंदने मठ-मंदिरस्थित मूर्तीत निरून उत्फालित होऊन, त्या मंदिरात एक सारखी वहात असल्याचा परिणाम म्हणजेच त्याच देवतेची 'जागृतस्थिति' हाच याचेच नाव 'जागृत देवस्थान.' वैयक्तिक देवघरातही तशीच स्थिति अनुभविता येते, पण केव्हा 'व्यक्तिगत उपासना दाढ्यांमूळच तशी स्पंदने उत्पन्न होतात व त्या पचापतन प्रमुख देवतमध्ये तेजरूपाने किंवा अन्य प्रकारानी दिसतात, आणि अनुभविता येतात

(६) हिंदितर समष्टि सगुणपूजा :- इस्लामी, ख्रिस्ति, याहुदी या धर्मीयामध्ये सामुदायिक (समष्टि) पूजापामनेवरच जास्त जोर दिला जातो, असे स्थूल विधान करता येत ते एकेश्वरवादी म्हणजे ते सागतील तोच एक देव व इतर देवशक्ति नाहीच, अगा वृत्तीचे ते असल्याने, ख्रिस्ति किंवा याहुदी यांच्या समष्टि-सगुणपूजेमध्ये थोडी सामुदायिक गभीरता भासते कारण देवतेचे प्रतीक समोर असतं, पण इस्लामीयात मुख्यत गुप्त व वादतच भासत कारण त्यात प्रतीक नसल्याने पंचमीतिक इद्रियाना गम्य असं काहीच नसतं केवळ निर्गुण निराकार असे जें ते मानितात व जें केवळ अतींद्रिय ज्ञानगम्यच असत, असे सामान्य मानवी धारणेला अनाकलनीय असं काहीतरी भाषावर्णोच्चारित असं काहीतरी, मुख्यत श्रवणेन्द्रिय गम्य, एवढेच काही तरी, असात 'एवढेच धरे' या अव्यापहारिक विचारमण्डीमुळे इस्लामियाना समष्टि-मन पूजनाच्या नादब्रह्माचे म्हणजे वादवादानाचे नितात वावडें आहे, असे भागविल जातं या उलट हिंदू, बौद्ध किंवा जैन समष्टि-पूजेमध्ये नादब्रह्माची जाड दिल्याने भवं इद्रियामध्ये सामष्टिता व

समतोल, उत्पन्न होऊन व्यष्टि समष्टि दोन्हीही स्थिति एकतानतेच्या आनदात तल्लीन झालेल्या असल्याचे दिसते. एवढेच नव्हे, तर अनुभविता येते तशी नादग्रन्हाची जोड ख्रिस्ती या याहुदी धर्मीय पूजेत नाही. पण मयनेमधील 'कावा' हे स्तम्भ पवित्रतम प्रतीक असे मानिले जाते. त्याचे दर्शन, स्पर्शन, आलिंगन व चुवन, पुष्पधूपसमर्पण हे व्यवहार करून मग 'कावा' सभोवार सात सांमसूत्री प्रदक्षिणाही घालून ते उपासना * संपवितात

सारांश, व्यष्टि किंवा समष्टि :- वैयक्तिक किंवा सामुदायिक देवतापूजन हा अनेक उपचारयुक्त पूजाविधि भारतीय हिंदू पूजा पद्धति इतका सर्वांगीण रोचक व वेधक ख्रिस्ती, याहुदी, इस्लामी किंवा चिनी जपानी बौद्ध धर्मीयाने नाही. त्याचे एक कारण त्याची त्याची सृष्टिसवयीची भौगोलिक परिस्थिति हे आहे पण थाईलँड, कॉम्बोज, जावा, बाली या देगातील बौद्धधर्मीय पूजाविधि व उपचार अन्य स्थानीय बौद्धधर्मीयापेक्षा जास्त सोपस्कारयुक्त असतो तथापि इतर कोणत्याही धार्मिक मूर्तिपूजेत म्हणजे देवपूजेत भारतीय हिंदू पूजापद्धती इतकी 'एकांत अनेकत्व व अनेकात एकत्व' पाहण्याची व अनुभवण्याची दृष्टी, नाही हे सत्य आहे

देवतापूजेचे इतर प्रकार - भागवत व अग्निपुराण यामध्ये देवपूजेची जी निरनिराळी स्थाने सांगितलेली आहेत, ती सर्व सगुणदेवतेचीच स्वरूपस्थाने आहेत यामुळे त्या त्या ठिकाणी पूजन केल्यानेही इष्टफल मिळू शकते प्रत्यक्ष मूर्ति समोर ठेवून अडचणीच्या परिस्थितीमुळे, उपचार समर्पण करणे शक्य नसेल तरच त्या त्या ठिकाणी मुचविलेल्या पद्धतीप्रमाणे, पूजा केली, तरी इष्टफल प्राप्त होते

तृतीय दल

पूजाविधीमधील चांदी विज्ञान रहस्ये

'मनुष्यगंधनिवर्हणम् विधि- षोडशोपचार पूजाविधीमध्ये सबलानंतर आसन विधि व मनुष्यगंधनिवर्हण विधि हे शास्त्राने सांगितलेले आहेत

* सचित्र आठवडी टाईम्स आफ इंडिया- ७ फेब्रु १९७१ व 'नॅशनल जिऑग्रॅफिक' या अमेरिकन मासिकात (जाने १९६६ व नंतर यात) सचित्र वर्णन आहे

ते वैवस्वित् म्हणजे पूजा करणाऱ्याच्या इच्छेवर सोपविलेले आहेत पण ते करणे चांगले ते वा याचा मुलासा अना आहे मध्या-विधीमध्यें ' भूतोत्सारण विधि ' व त्याचे मंत्र सांगितले आहेत ते त्या त्या ठिकाणी मूद्रमूर्ध्प भूतादिनाची व प्राण्याची आपल्याला पीडा न व्हावी यासाठी सांगितले आहेत तसेच मंत्र व विधि आसनसिद्धीसाठी करावयाचे असतात ' मनुष्यगंधनियर्हणविधि ' याचा अर्थ मानवी शरीराच्या अवयवाभार्फत देवताच्या शरीराला (मूर्ति या प्रतिमातर्गत शक्तीला) स्पर्श करिताना, त्यांना त्राम न व्हावा म्हणण्यापेक्षा, त्यांच्या सूक्ष्म शरीरावर अनिष्ट परिणाम न व्हावा, व आपणही शुद्ध व्हावे, म्हणून (निवर्हण-न होऊ देणे- नाहिंसा करणे इत्यादि) म्हणावयाचे मंत्र (जमे- येम्योभाना...पर्यंत) म्हणावयाचे असतात या विधीतील हेतु व तत्साधक मंत्र ह्यात फार मोठे व श्रेष्ठ असे विज्ञान भरलेले आहे वसे त पहा—

मानवी शरीरापेक्षा त्या त्या देवदेवताची शरीरे अत्यंत सूक्ष्म व दिव्य परमाणूची-मत्रोद्भूत शक्तीतील सूक्ष्मतरंग परमाणूची-बनलेली असतात यामुळे आम्हालाही आमच्या शरीरातील परमाणू तत्स्पर्शयोग्यतेचे बनवित रहाणे वा बनवणे, तितके सूक्ष्मतरंग-सवेदनक्षम म्हणजे कमी दोषयुक्त करविणेच, योग्य असते स्नानाने आपले शरीर नुसते बाह्यत स्वच्छ होते. पण मत्रोक्तस्नानाने तें शरीर पवित्र होते आणि अशा रीतीने पवित्र केलेले आपले शरीर, पुरुषगुक्तादि मंत्र व न्यासानी देवतारूप- (त्या त्या इद्रियामधील ग्रथीरूप शक्तिकेन्द्राना जागृत वरून देवतारूप बनवणे) करावयाचे एवढे कार्य शाल्यानंतर देवपूजेचा अधिकार येतो देवदेवताना सगळ्या आपल्या अशुद्ध अपवित्र शरीरपरमाणूचा स्पर्श किंवा वासही सहन होत नाही, उदाहरणार्थ, विडीच्या घुराचा वास, वाद्याचा वास, मद्याचा वास सहन न हाणरी माणसे * आपण पहातो याचा अर्थ तो तो पदार्थ

* १ गौरागप्रभूची भावनमाधि न लागणे रामकृष्ण परहंसाना जखम असलेल्या नारेनचा (म्हणजे विवेकानंदाच्या अत्यंत जखम असलेल्या शरीराचा)

सहन न होणाऱ्या माणसाची ती ती इद्रिये (अवयव नव्हेत) तितकी नाजूक, त्वरित सूक्ष्म परिणामी, सूक्ष्म सवेदनक्षम (म्हणजे अशक्त किंवा निर्बल नव्हेत) झालेली असतात, हेच खरे हे शास्त्रीय मत्व, विज्ञानशास्त्रीय सत्य, आधुनिक भौतिक विज्ञानशास्त्रही कबूल करिते फार काय ? सूक्ष्मतम सवेदनक्षम यंत्रे (म्हणजे भौतिकी वस्तूचे पदार्थ) तयार करून सूक्ष्मतम कार्ये त्या त्या यंत्रामार्फत ते शास्त्रज्ञ वरून घेतात भारतीय कर्मकांडीय विधी-मध्ये असेंच दूरदृष्टीचे व श्रेष्ठप्रतीचे विज्ञान भरलेले आहे. फार काय, आमचे सोवळे ओवळे किंवा स्पर्शास्पर्श हीं धोतांढें किंवा धर्मावरील कलंक नसून आमच्या वैदिक धर्माच्या उच्चतम विज्ञानाची इतरत्र न धाढळणारी अशीं वैशिष्ट्ये आहेत, हे लक्षात घ्यावे. एवढेच नव्हे तर ह्याचा त्वरित विचार करून तदनुरूप आचरण करणारे कृतिवीर (वेवळ वाचीवीर नव्हे) वनण्याची नितान्त जरूरी आहे

न्यास व मुद्राविधि

चंद्रावरून परत आलेल्या अमेरिकन व रशियन माणसाना ते खाली पृथ्वीवर परतल्यावर काही दिवस इनराचा स्पर्शही होणार नाही अशा स्थितीत ठेविले ह्यातही अनेक स्पर्शास्पर्श विज्ञान भरलेले आहे हा वेवळ शरीरावरील वाह्य भौतिक परिस्थितीच्या परिणामाचा विचार झाला पण आमच्या कर्मकांडांत शरीराच्या अंतःशुद्धीसाठी शक्ति केंद्रे जागृत करून शरीरातील इंद्रिये शुद्ध म्हणजे संस्कार (स्पंदने) ग्रहणक्षम ध्यायी म्हणून न्यासादि विधि आहेत

स्पर्श होतांच धाग होणे, एक मद्यपानयुक्त व्यक्ति भक्त येताच त्याच्या चामाने स्वामी गमतीधीना प्राप्त होणे, घाणेरड्या रोगाने पीडितेच्या एका घाईने गर्दीत घुप्त येणूनिम्नाला वेवळ स्पर्श केव्हायाने येणूला वमलेला शक्तिपाती घक्का (ल्युब या भक्ताच्या येथे निम्नाच्या शुभवर्तमानान ८४६ या म्नांत वर्णन आहे) या गोष्टी बरीच विज्ञान चिन्नाच नाही ना मिळ करित ?

भारतीय शरीरविज्ञानशास्त्राप्रमाणे बर्मेट्रिये व त्याचा प्रत्येक भाग, ज्ञानेट्रिये व त्याचा प्रत्येक भाग, हे स्यूल, सूक्ष्म, सूक्ष्मतरंग आणि अतिसूक्ष्मतरंग रक्तवाहिन्यांच्या द्वारे— अनेक सूक्ष्मतरंग प्रथीशी X जोडिलेले आहेत न्यासाचे निरनिराळे प्रकार आहेत ते हाताच्या बाटाच्या विशिष्ट भागाच्या स्पर्शानेचे करावयाचे असतात प्रत्येक बाटाच्या अग्रस्थानी ठराविक देवता म्हणजे शक्तिधारक प्रथी असून त्या अग्रस्थ प्रथीचा स्पर्श, देहातील निरनिराळ्या ठिकाणच्या शक्तिशाली व शक्तिधारक प्रथींशी ❁ लावून अपेक्षित शुद्धि, वा चेतना उत्पन्न करावयाची आणि इंद्रिये व अवयव चित्तसंवेदनक्षम बनण्याची पूर्वतयारी करणे ह्या गोष्टी न्यास क्रियेने करावयाच्या असतात हे न्यास विधीचे मुख्य कार्य आहे

‘ कराम्रे वसते रुक्ष्मी.. करमध्येतु ’ इत्यादि श्लोक, हे वरील उद्दिष्ट प्राप्तीसाठीच असतात देवतीर्थ, ऋषितीर्थ वा पितृतीर्थ ह्या उजव्या हाताच्या व अगुल्याच्या प्रक्रिया, अगुलीच्या पेशावरील जपपद्धति, हस्ततामुद्रिक शास्त्रप्रमाणे तळहात व हाताची पेरें आणि त्या त्या ठिकाणचे ग्रहाधिपति याना गंध कुकुमापंगासाठी ठराविक अगुलीचाच उपयोग करणे, आहुती देण्यासाठी ठराविकच अगुलित्रय उपयोगीणे, इत्यादि सर्व बर्मकाण्डीय कृत्यामध्ये पंचभौतिक शक्ति, वैदिक शक्ति आणि त्याचा, शरीरस्थ मॅदु, पंचप्राण व जीवांतील चिदंश ह्यांशी संपर्क साधून देणाऱ्या अनेक गुढ विज्ञानी रहस्यांचे सांकेतिक स्पष्टीकरण सांगितलेले आहे. व ते फक्त कर्मानुष्ठान बरणाऱ्यानाच (केवळ चाचिवीराना नव्हे) अनुभविता येते

X जप्त— अग्निप्रथी, ब्रह्मप्रथी, विष्णुप्रथी, रुद्रप्रथी व न्यासे नियंत्रक गणपति, ब्रह्मदेव, विष्णु व शिव

❁ ज्ञान्ति माहितीसाठी ‘ प्राचीन ब्रह्माज्ञान व आधुनिक नवविज्ञान ’

—गो प्र भावे १९७०—नवज्योती प्रकाशन—दादर—मुंबई २८

मुद्रा - मुद्रा हें प्रत्येक प्राणिमात्राचे एक सह-ज, स्वभाव-ज असे कार्य आहे. मनुष्येतर प्राणी आपापले विचार व मूर्ध्निद्रियाच्या मदतीने म्हणजे हालचालीने व्यक्त करीत असतात, पण मनुष्यप्राणी आपले विचार व विचार, आपली हस्त-पादादि व मूर्ध्निद्रिये, चक्षुरित्यादि ज्ञानेन्द्रिये, ह्याच्या हालचालीने व आविभावनिये व्यक्त करीत असतो अशा वृत्तीत मनुष्याची वहरिन्द्रिये व अतरिन्द्रिये आणि काही वेळा जाणत वा अजाणत अतीन्द्रिये, ही सर्व जरूर ते कार्य करीत असतात मनकवडेपणा परचित्तज्ञान, दूरदर्शन, दूरश्रवण इत्यादि चमत्कार म्हणून वाटणाऱ्या गोष्टी मुद्राविषयाशी निगडित आहेत 'मुद्रा' 'मुद्रा-दानद-ददाति' तसेच 'असुरान्' द्रावयति 'कुबिवारान् नाशयति' 'मुद्रा ददाति देवान्द्रावयत्यसुरानपि' हा मुद्रा शब्दाचा अर्थ आहे मुद्रा करिताना बोटे, वाह, शिरा-रक्तवाहिन्या, स्नायु, ज्ञानतनु यांवर दाब पडतो त्याचा परिणाम पाठीच्या वण्यामधून मेंदूवडे जाणाऱ्या मुख्य नाड्यावर व तद्वारे मनाचे कार्य करणाऱ्या मेंदूवर होतो हा मनु मध्यमेंदूच्या मागच्या मानेवडील डोक्याच्या भागात आहे मुद्राचा संबध शरीरातील मेंदू व सूक्ष्मतम ज्ञानतनु ह्यांच्याशी येतो * मग म्हणत मुद्रा करिताना त्या त्या स्थानातील देवतारूपी शक्तिनेत्रे जागृत होऊन शरीरावर व अतरिन्द्रियावर उत्कृष्ट परिणाम होतो म्हणून मुद्राचे पूजा विधानात व इतर यमनाडीय वृत्तीत फार महत्व आहे प्रस्तुत पुस्तिकेत फक्त पूजा विधानातील मुद्राचाच विस्तार व विचार वगळण्याचा आहे त्या मुद्रा म्हणजे 'सुरभिज्ञाशूर्पेय-योनि' इत्यादि आहेत. देवपूजामुद्रा (श्रावृत्ति पदा) त्या प्रत्यक्ष करा व कोणत्या अवयवावर व शरीरावर ताण पडतो ते सूक्ष्मपणे अनुभवा

मुद्रा	निरीक्षण व रचना	शक्ति व विधान
(१) मृगी मुद्रा—	<p>मृग मूढपणे हरीण त्याचे लांबट चिचोळें तोंड व उभो दोन शिंगे देवाला नीरेच सासविताना ही मुद्रा पारतात अगदी लहान मुलाला अन्न पारविताना अशाच शक्तीने आई अन्न घोंडे घोंडे बोटानी पारविले (III) यथांत हृदनादृती धेव्याचे मापही पाच मुदेवर बसविले आहे</p> <p>अनामिचे व्या मध्य पर्वाला अगुळा-माने स्पर्श करणे</p>	<p>शक्ति—अगुलो व तजंनी ही दोन बोट सरळ उभी करून अनामिचा व मध्यमा एकत्र जाडून त्याच्या मुळाशी अगुळ्याचे टोक जोडायें म्हणजे मृगी मुद्रा होते.</p> <p>विधान— त्या रचनेमुळे बोट व तत्सवधी घरीराकपच व इद्रियें त्याशी जडित असलेल्या प्रदीवरील दाब वा ताण आणि तद्द्वारे मंडुभागांशी साधिलेला व क्षाणाचा चैतन्य जागृती-वत्पर मपरं ही गोष्ट साध्य होते</p>
(२) नीचैयमुद्रा—	<p>या मुद्रेंतील बोटान्या रचनेचा अकार स्पूलमानाने योनीसारखा होतो</p>	
(३) योनी मुद्रा—		<p>विधान— या मुद्रेंमुळे नाभिस्थित योनीशी सवध येतो</p>

मुद्रा	निरीक्षण व रचना	कृति व विज्ञान
(५) सुरभि मुद्रा—	पाचही बोटाची विशेषरचना चित्रांत पहा	विज्ञान— या मुद्रेचा पवन शक्ति नीट ठेवण्याची सवध आहे शरीरा- तील पृथ्वी व जलतत्व किंवा ताम्र व आकाशतत्व यांचे मीलन साध्य होते या मुद्रेच्या मदतीने पित्त- विकार शमतात मूत्रविकार नष्ट होतात म्हणून पदचक्र भेदनक्रियेला ही मुद्रा सहाय्यक होते परंतु अव्य- वस्थित त्रियेनें मृत्यूचा धोकाही संभवनीय असतो
(५) वेणु मुद्रा—	कृष्ण 'वेणु' नावाची स्वर- नलिका (अलगुळें, वासरी) वाजवीत असतांना ती एक पाय वक्र व दुसरा पाय सख्ख ठेवितो ह्या निरीक्षणाच्या आधारावरील मुद्रा	कृति— 'अंगवक्रअधरी धरि पावा' ह्या प्रकारची पाय, हात, बोट व शरीर ह्यांच्या रचनेनें मुमुक्षा नाडी स्थिरावयाची तयारी होते व तद्द्वारे कुडलिनी जागृतीची पूर्व तयारी होते. ते योग विज्ञान या मुद्रेत आहे

प्रत्येक देवतेच्या पूजनात तिच्या आवाहनादि उपचार समर्पण प्रसंगी अशा भिन्न भिन्न मुद्रा आहेत त्याचा येथे विचार केलेला नाही

सगुण पूजाविधि हा आपल्या भारतीय पूर्वजांनी परंपरागत करून ठेविला आहे. त्याचबरोबर, ठराविक दिवशी कुलदेवता पूजन, कुलधर्म व कुलाचार पालन करणे आणि अशा रीतिने समाजधारणा टिकली व जोपासिली जावी अशी योजना पूजाविधीच्या रूपांने केलेली आहे. भारतीय संस्कृतीमधील शिवदपणा व शिवंतपणा अशा कृतीने टिकविला गेला व टिकविला जात आहे. हे भंधानुकरण वा घोलाड नाही.

पूजोपचार प्रकार व समर्पण पद्धति - देवदेवताना (प्रतीकाला) उपचार समर्पण करण्याचे मुख्य सहा प्रकार आहेत- ते असे १०८, ६४, १८, १६, १० व ५ उपचार घेऊन ते समर्पण करणे म्हणजे त्या देवदेवतेची मखासाग पूजा झाली असे शास्त्र आहे यापैकी १०८ व ६४ हे उपचार देवाच्या तांत्रिक (म्हणजे तंत्रशास्त्राच्या पद्धतीने केलेली पूजा) पूजेतच असतात सामान्यतः षोडशोपचार (१६) पूजा वा पंचोपचार (५) पूजा सर्व लोकानी स्वोवाग्निनेली आडळते कोठे दशोपचार (१०) पूजाही करितात अनेक उपचार घेऊन पूजा करणे असक्य असल्यास केवळ गंध लावून फूल अर्पण करून पूजा केली तरीही चालने इतका दूर दृष्टिचा व्यवहारच भारतीय शास्त्रकारानी दाखविलेला आहे पण ही संपलत अडचण असेल तेव्हा पुरतीच आहे

देवपूजेतील षोडशोपचार- १) पाद २) अर्घ्य ३) आसन ४) आचमन ५) स्नान ६) वस्त्र ७) गंध (अक्षता, हळदकुवु, शेंदूर) ८) पुण्यादि ९) धूप १०) दीप ११) नैवेद्य-फल इत्यादि १२) तावूल १३) दक्षिणा १४) प्रदक्षिणा १५) नमस्कार-मंत्रपुष्प-आरती १६) प्रार्थना हे षोडशोपचार.

१ आश्र्वलायन परिशिष्ट, आचारेंद्र इत्यादि ग्रंथात पूजोपचाराची सविस्तर माहिती दिलेली आहे

देवपूजेतील दशोपचार— १) पाद्य २) अर्घ्य ३) आचमन ४) मधुपर्क (दही, तूप, मध व थोडे पाणी हा उपचार नित्याचा नाही) ५) आसन ६) गघ ७) पुष्प ८) धूप ९) दीप १०) नैवेद्य

पंचोपचार— दशोपचारामधील शेवटचे पाच ह्या पद्धतीची पूजा केवळ अढचणीच्या घेडींच गंधफूल वाहूनच करावयाच्या पद्धतीची आहे. पण अढचणीची किंवा घेळेची सबब सांगून नित्य तशी पूजा केल्यास स्वतःचे कामनिक वा अकामनिक उत्कपचि किंवा प्रगतीचे नुकसानच होतं तसेच एखादा उपचार अथवा उपचार पदार्थ उपलब्ध नसेल तर केवळ त्या उपचाराचे केवळ स्मरण करून तुलसीपत्र किंवा अक्षता वहाव्या असेही सांगितले आहे

पूजेतील मुख्य विधि घ त्यांतील रहस्ये— दशोपचार वा पौडपोपचार हे मागे सांगितल्याप्रमाणे सगुणोपासनेतील विधि आहेत त्यामध्ये पाद्य, अर्घ्य, आचमनीय, स्नानीय ह्या उपचार अर्पण विधीत पाणी हा मुख्य पदार्थ असून उपयोगाप्रमाणे इतर काही पदार्थ त्यात घालावयाचे असतात. सगुणोपासनेच्या कृतीत म्हणजे विधीत प्रतीकामधील ईश्वरास जाणून त्याला आपल्या उद्दिष्ट कार्यसिद्धीसाठी बोलावून स्वागतापामून प्रार्थनापर्यन्तचे सर्व कार्यक्रम नीट उरवून घ्यावयाचे असतात यासाठीच या, वसा, स्थिर ज्हा, शात ज्हा व उपासकाची विनती ऐकून तो सादर करीत असलेली सेवा घ्या आणि त्याची विनती मान्य करा. ह्या सर्व कार्यासाठी पुढील कृति म्हणजे विधि करावयाचे असतात अशा या विधीमध्ये काहीं मर्यादा वा बघने घातलेली आहेत म्हणून त्याचा थोडक्यात विचार करू.

देवता आवाहन पद्धति— आवाहन म्हणजे बोलाविणे हें काम ज्ञानेन्द्रिया-कडून करावयाचे असते ते असे इष्ट देवतेची मूर्ति मनात आणून, डोळे मिटून, फुलें, तुलसी इत्यादि फेऊन समोरच्या प्रनीकरूप मूर्तीत ती देवता भाली अशी भावना करून उपचार त्या समोरच्या देवतेवर वहाणे

(१) आराहन मंत्रः— ' आवाहनार्थे पुण्याणि वा अक्षानान् समर्पयामि ' फुले निदान ४-५ असावी.

(२) आसन — ' आसनार्थे तुलसीपत्रम् समर्पयामि ' (देवतेला प्रिय असेल ते पत्र)

(३) पायम् — पाय घुण्यासाठी शुद्ध साधे पाणी, निदान चार पळ्या हे पाणी घालाने किंवा पळीने मूर्तीच्या पायावर घालावयाचे अथवा पुण्याने मारजन करावयाचे असते पायापासून प्रारंभ करण्यात पूजाचा नस भाव दिसतो उपासकाच्या आसनापेक्षा देवतेचे आसन उच्च (उच) असावे ह्यातही तोच आदरपूर्ण विनम्रभाव आहे

(४) अर्घ्यम् — म्हणजे पूजा सत्कारासाठी अर्पिलेले पाणी— निदान चार पळ्या, त्यात गंध, अक्षता व फुले एक दोन तरी असावी देवतेला अनुसरून अर्घ्यामध्ये दुर्वा, तुळशी, हळद, कुंकु व अक्षता किंवा जायफळ, लवंग, ककोळ (ह्याचे थोडे चूर्ण) हे पदार्थही घालण्याची चाल आहे शिव व सूर्य ह्याशिवाय इतर देवताना घालाने अर्घ्य देणे चांगले सध्यामध्ये जी अर्घ्य देता ती केवळ पाण्याचीच असतात कारण तीं सूर्यमंडल मध्यस्थित तेजाला देत असतात पण पंचायतन पूजेतील सूर्याचे प्रतिबिम्ब स्फटिकमणि वा सूर्यात मणि असेल तर त्याला घावयाचे अर्घ्य इतर देवताना घावयाच्या अर्घ्याप्रमाणेच घावयाचे असते. अर्घ्य हे देवतेच्या हातावर वा योग्य भागी घावे

(५) आचमनीयम् — हे पिण्यासाठी किंवा चूळ भरण्यासाठी अशा हेतूने घावयाचे असते. म्हणून ते पाच सहा पळ्या देणे इष्ट ह शुद्ध पाणीच असून हे देवतेच्या मुखाजवळ न्यावयाचे असते. देवपूजेत अर्घ्यपात्र केवळ पळीशिवाय निराळें असावे. क्वचित् ' मधुपर्क ' हा विधि विशेष प्रसंगी करण्याचा असतो. मधुपर्क (म्हणजे दही व मध यामध्ये थोडे पाणी मिसळून देणे किंवा फक्त मधच). हा विधि देवतेच्या सन्मानासाठी करतात ललन-कार्यातील ' मधुपर्क ' या विधीतही सन्मान हाच मुख्य हेतु असतो पण नित्य पूजेत तो न वेला तरी चालतो

(१) स्नान- हा पौष्टपोषचारामधील महावा उपचार आहे प्रथम शुद्धीद्वान स्नान नंतर हे पचामृत स्नान (दूध, दही, तूप, मध व सालर हे पाच पदार्थ म्हणजे पांच अमृते) ' यत्पुरयेण ' या मंत्राने सुरू करावयाचे असते प्रमाने ते ते पदार्थ त्या मंत्राने देवाला अर्पून, (देवावर ओतून वा चाळून) प्रत्येक पदार्थ लावल्यानंतर शुद्ध पाणी ओतून, दुसरा पदार्थ अर्पण करावा अशी वृत्ती पाच वेळा त्या त्या पदार्थासवघाचे मंत्र (वैदिक वा पौराणिक म्हणत) करावयाची असते शरणा स्नान हे अमृत, अग स्वच्छ होण्यासाठी किती व्यवहारी घोरणाने शेंवटी योजिलेले आहे, हे सहज ध्यानात येईल देवता प्रतीकातील तेज व काति प्रतीत होण्यासाठी अशा पचामृतस्नानाचा किती चागला (म्हणजे स्पदन वाहकत्वासाठी किती चागला) उपयोग होईल वा होतो हे अनुभवगम्य विज्ञान या स्नानविधीत भरलेले आहे. हं उपासवानी ध्यानात घ्यावे पचामृतही नसेल तर केवळ दग्धस्नानाने * त्याची पूर्णता होते

सुगंधी तेल-अक्षर.- हे देवाच्या मस्तकापासून पायापर्यंत लावण्याचाही पर्याय आहे वेळ व पदार्थापलब्धीप्रमाणे निरनिराळी सूक्ते म्हणत स्नानाभिषेक करावयाचा असतो यावेळी वाघनाद व घटानादही करावा. धूपही जळत असावा या सर्वांचा अंतिम हेतु पूज्य पूजकाची म्हणजे देवता व उपासक, ह्याची एकतानता व्हावी, हा आहे ' ओम् देवस्यत्वा '- अमृताभिषेकस्तु नाति पुष्टिस्तुष्टिश्चान्तु ' या मंत्राने अभिषेक पूर्ण होतो व मग देवाला शुद्धाचमन देऊन स्वच्छ व शुद्ध वस्त्राने पुसून आपापल्या जागी ठेवावे तेव्हा ' ओम् तदस्तु मित्रावरुणा हा मंत्र म्हणावयाचा असतो देवा, या वसा, स्थिर व्हा, या अर्थाचे ' सुस्थिरो भव, ज्ञातो भव, अभिमुखो भव, सुप्रतिष्ठितो भव, वरदो भव हे शब्द म्हणून गघपुण्यादि अर्पण करावयाचे असते

२१६

॥ १ दूध सामान्यत ताम्रपात्रांत घेऊ नये, पण हा निबंध स्नान, तर्पण, दान ह्या विधीत बाधक नाही ताम्राचा त्वरित अग्निवाहकत्व हा गुण ध्यानात घेऊनच हा निबंध सांगितलेला आहे

(७) वस्त्र - देवतेला समर्पविद्याचे, द्यावयाचे विवा नेमवावयाचे वस्त्र, रेशमी वा कापसाचे न फाटके, घुत्तलेले विवा बोरे असावे वस्त्र वा अलंकार रोज नवीन नसून तेच पाण्याने प्रोक्षण करून समर्पवि वस्त्राचा अभाव असता अशता विवा तुलसीपत्र (देवतायोग्य ते पत्र) द्यावे देवता भिन्नत्वान्गमाणे, वस्त्र भिन्न असावे (जसे विष्णूला पिवळे, शंकराला पाडरे आणि गणपति, सूर्य व देवी ह्यांना लाल वस्त्र प्रिय) तथापि शुभ्रवस्त्र सर्वदा चालते. शुभ्र वर्णान सर्व वर्णांचा-त्रिणाचा-रंगाचा समावेश आहे शुभ्रवर्ण तेजाचे प्रतीक आहे हे विज्ञान आहे

(८) उपवस्त्र- नेसण्याचे वस्त्र दिल्यावर अगारर घेण्याचे वस्त्र प्रतीक म्हणून (उपवस्त्र-उपरणे) यज्ञोपवीत द्यावे रोज नवीन नको स्त्री देवतेलाही यज्ञोपवीत समर्पण चालते त्याअभावी देवतेला अशतादि अर्पव्या.

(९) गंधोपचार:- * या उपचारात बेगर-वस्तुरी, चदन, हळदुकुकू, काजळ, मिंदूर, इत्यादि वस्तू येतात या वस्तू त्या त्या ठिकाणी समर्पव्या ' गंधान् समर्पयामि ' असा शब्दप्रयोग या हेतूनेच आहे

आमरणोपचार - कठसूत्र, कवण इत्यादि अलंकार ते ते मंत्र म्हणत अपवि चदन व कुकू भालप्रदेशी, काजळ नेत्रात, शदूर बेसात व हळद गडस्यळी क्रिवा कुकवापूवीं भालप्रदेशी अर्पवी

(१० ते १३) पुण्यादि अर्पण व धूपदीप नैरेध समर्पण- ह्यावद्दलही पुढे पूजासाहित्य समर्पण विज्ञान ह्यात स्पूल विचार केलेला आहे

* गंधोपचार अर्पण - तांत्रपात्रातील गंध, सहाणेवरील गंध चर्मपात्रातील गणोदक देवाला समर्पण्यास अयोग्य, देवाना लावावयाचे गंध वरागुळीने वा त्या जवळील बोटाने म्हणजे अनामिकेने लावावे मनुष्यांना मधल्या बोटाने व पितराना तर्जनीने (आगठभाजवळील बोटाने) लावावे त्या त्या स्थान स्थित देवता म्हणजे शक्ति प्रथी ह्याचा सबंध या नियमी आहे न्यास विचारात याचा धोडा जास्त विचार केलेला आहे

(१४ ते १६) नमस्कार-प्रदक्षिणा व विसर्जन.- ह्याचद्वलही पुढे पूजा साहित्य समर्पण विधीत विचार केला आहे

पुष्पांजली व प्रार्थना - ह्यात देवदेवतापासून अपेक्षित (सकल्पात विनती केल्याप्रमाणे अपेक्षित) आशिर्वाद मिळवावा म्हणून नम्रभावाने विधि-विधानातील चूकभूल इत्यादिबाबद्वल क्षमायाचना केलेली आहे अशा रीतीने ठराविक वेळी, ठराविक हेतूने, जीवशिवैक्य साधण्याचा नित्याचा प्रयत्न म्हणजे पूजाविधि हा एा मार्ग आहे त्यामुळे मन शांति, समाधान, मन स्थैर्ये ह्या गोष्टी साधिता येतात व त्याचा योग्य तो परिणाम शरीरावर, त्याच्या शक्तीवर, कातीवर दिसतो व वाढत जातो इति शम् '



चतुर्थ दल



पूजासाहित्यामधील विज्ञान रहस्ये

पूजा साहित्य

(अ) उपवरणी - हे साहित्य ताम्रधातुचेच प्रशंसिलेले आहे कारण ताम्राचा आरोग्य व शीघ्रस्पदनवाहित्व ह्याशी धनिष्ठ संबंध आहे देव्हारा नसल्यास देव ताव्याच्याच ताम्हेनात किंवा ताव्याच्या कमलाकार भाड्यात ठेवावे असा निर्देश आहे पिण्याचे पाणी देखील ताम्रपात्रात ठेवून तेच प्यावे ताम्र हा पदार्थ आरोग्यवर्धक आहे असे वैद्यक वजाविते

(आ) आसन - पूजकाचे आसन देवतास्यानापक्षा खाली असावे त्यात पूजकाने देवतबद्दल आदर व्यक्त करण्याचा हतु आहे पण पूजकाचे आसन जमिनीवरच (प्रथम दर्भासन अथवा मृगचर्म घालून त्यावर उर्णासन (सोनरीचे वस्त्र) व त्यावर धौत वार्पांसवस्त्र असावे, कारण बैठकीचा सवध मज्जाणा, शीत निवारण, व शीघ्र स्पदन क्षमता ह्याशी पण

आहे. आरोग्य व देवपूजेतील एकतातता साधणे हे दूरदर्शी विज्ञान त्यात आहे.

(इ) कलश, शंख, घंटा, दीप:- या वस्तू देवपूजेत आवश्यक असतात. नित्य व नैमित्तिक पूजेत कलशपूजन हा विधि असतो कलशही तांब्याचाच असावा (सोन्या चादीचा तांब्या नव्हे, पण ते बरश जसे सर्वसुलभ नव्हत व स्पदनक्षमतेच्या दृष्टीनेही घोडे गौण) असा आमह दर्शविलेला आहे. त्याचा मुख्य हेतु त्यांत घेतलेले जल पूजेसाठी मंत्रपूत करून भगव तें पूजाकर्मांत उपचार शुद्धीसाठी तसेंच देवतेच्या म्हणजे अनिमाना अशा शक्तीच्या उपयोगासाठी वापरावयाचे असते. म्हणून त्या त्या अर्थाचे मंत्र म्हणत ते पवित्र करावयाचे असते. गगोदकासारखे पवित्र जल त्या कलशात मिसळूनही तदर्थवाचन ' गंगे च यमुने चैव ' हा मंत्र म्हणतच कलश पूजन करावयाचे असते.

या उत्रव्या
स्नानांत
या देवतेचे

मंत्र म्हणजेच सूत्रें म्हणून स्नान, असे वृत्त्य अतस्यार्थे त्यासाठी स्वतंत्र अभिषेक पात्र सामान्यतः तांब्याचे असावे तथापि देवता भिन्नत्वाप्रमाणे सुवर्णपात्र (देवीला) ताम्रपात्र (गणपती व गुरुं याना) गव्याचे शिण (शिवाला) व राग्य (विष्णूला) असे प्रकारही सांगितलेले आहेत तथापि

× शंख- गौमुनी- व्याघ्रमुनी असे अनेक प्रकार शंखाचे आहेत तसेच उत्रवा शंख या शरिणां ह्या वस्तु रंगाचे उपयोग व पूजा ह्याचे शास्त्रही वेगळेच आहेत त्याचा प्रस्तुत विषयाशी संसद् नाहीं शत, त्याची घडण, त्याचे प्राप्तिस्थान याबद्दलचे आधुनिक शास्त्रीय विज्ञान हा भाग व्याख्या प्राचीन शास्त्रांनी पूर्ण जुळता व पटणारा आहे पण जे विचार येथे अग्रस्तुत आहेत बहुतेक उत्रवे राग्य विपुवक्ष्याच्या दक्षिणेकडील समुद्र तिलाच्याचा देशभागात आण्ट्याण पूर्वार्चा विपुवक्ष्यावरील गला व वारे त्याशी राग्य उत्रवा वनभ्याचा संबंध आहे

शकराशिवाय सर्व देवाना शसोदकस्नान चालते तीर्थ म्हणूनही शसोदक घेतात श्वराचे गभाच्यात शसू नसताच वैद्यशास्त्रात पचनश्रिया सुधारण्यासाठी जसे ताम्रपात्रोदक उपयोगी तसेच शसोदक हे अर्पचनादि विचारावर शसू भस्मप्रमाण परिणाम करित क्षयासारख्या रोगात शसूादकात इतर भस्म वा औषधी द्रव्ये देण्याची प्रथा (शसूपूजन मन्त्रात ' त्रैलोक्य यानि तीर्थानि शसूे तिष्ठति ' हें भौतिक सत्य आहे) शसूातील गुणामुळेच आहे

घटा - देव म्हणजे दिव्य वा सवश्रेष्ठ शक्ति मूर्तीत यावी व कार्यकारी व्हावी म्हणून देवतेला भगल नादाने बोलावणे (आगमार्थं तु देवाना व गमनार्थं तु रक्षसाम्) हा हेतु घटा हे साहित्य वापरण्यात आहे

दीप - दिवा हे अग्नीचे म्हणजे तेजाचे एक प्रतीक म्हणून देवतेजवळ असणारे साधन नदादीप, अहोरात्र तेवत ठेवण्याचा दीप तो नदादीप, व त्याशिवाय केवळ पूजेच्या वेळापुरेसा तजाळणारा ' निराजन दीप किंवा पचारति दीप तेजाळून देवतेसमोर ओवाळवा लागतो नीराजनदीप तुपाचा असून त्यात एक फुलावत असावी दीपातील वातीची सख्या विषम असावी, पण दोन वातीहि चालतात तेलाचा दिवा नदादीप हा देवाच्या डाव्या बाजूला व तुपाचा दक्षिण (उजव्या) बाजूला किंवा समोर असावा नीराजन दीप देवाच्या पायापासून किंवा नाभीपासून दृष्टिपर्यन्तच उचलून सहा वेळा देवाच्या उजवीकडून डावीकडे ओवाळवा पण पचाराती ही देवाच्या डावीकडून उजवीकडे आवाळावी दिव्याचे तोंड दक्षिण दिशेस नसाव, ह्याचा व दक्षिणेकडे पाय करून झोप नय ह्याचा सवध धुवाकपणागी आहे, अनक वाती (वातिक्ये) असलेल्या दिव्याला दक्षिण दिशा वज्य नाही पूजेच्या शेवटी करावयाची पचाराती दोन्ही हातानी उचलून देवाच्या पायापासून मस्तवापर्यन्त तीन वेळा तरी ओवाळावी X

X दीप ओवाळणे - देवतेममार नीराजनदीप कोटून कमा व किती वेळा ओवाळावा याबद्दल विष्णुरहस्य तृचाभास्कर इत्यादि ग्रंथात निरनिराळी मते असून सप्रदायपरत्वेही एकवाक्यता नाही चरणावरून ४ वेळ, नाभीपात्री २ वेळा मुखावरून एक वेळ मखांगावरून ७ वेळ आवाळावी असे निरनिराळे प्रवार सांगितले आहेत

देवतेच्या सूक्ष्मदेहावरून ओशाळून स्पर्शित झालेले तें तेज आपल्या दोन्ही पंजांनीं स्पर्शित करून पूजकांनें या इतरांनीं आपल्या सर्व शरीरावर स्पर्श-
यावें. शिव ज्योतीचा जीवज्योतशीं अशा रीतिनें बाह्य व आंतरीक ज्योतशीं
मिलक करायत्याचा हा हेतू आहे. ज्योतीची ओवाळण्याची मर्यादा त्यातही
तत्रशास्त्राचे रहस्य आहे पण ते व्यवहाराला अडणार नाही इतका विकल्प
व पर्यायही मुचविला आहे पचारतो दीपाच्या ज्वाला व तूपूर आति-
श्याची ज्वाला ह्या शोष्ठी सूक्ष्म शरीरधारी अवकाशातील स्वबुद्बुधीय तसेच
पारंपदादि जीवाना देवाजवळ यण्याला जणु शिडधाच आहेत, ह्या स्थानील
विज्ञान आहे

देवपूजेतील मौलिक कृति

आगण देवाचे व देव आपला ही भावना होण्यामाठी बाह्य जगाचा
(अलाटाळ वा होईना) विमर पडून वृत्ति अनभुंम्य होण्यामाठी, चरम
मनाचे विचार म्थिरावून दिव्य शक्तीइडे ओडून नेऊन तेवेंच म्थिरावण्या-
माठी नेत्र, तणं, नासिका, जिह्वा, हात, हे मनाला बहिर्वर्तित वाचक व भद्रकू
देणारे त्याने मेवच अतभुंगताप्रवण व्हावे ह्यामाठी, देवतेच्या प्रतीकाला
मुपस्थाने गुढाळण, गुढागिक मद्य, फुळे यानी ने प्रतीक मोहव, शोभिवन व
आरपंत शिगेळ अम मजवणें, मुगर्घी धूप दवळण ठेवणे, मुगर्घी देवतेची
स्तुती करणे, मधुर आवाजाने गुणगायन करणे, घटादि वाद्याचा आवाज
करणमधुर व स्तुतीमनावासी (मूर्त्तादिमत्रोः शब्दःशक्तीः) सुमीलित
करणे आणि अशा रीतिनें तेवढ्या कालांत तरी देवताकर्त्रीची जीवशाक्ती पूर्वी-
कृत हांडून संमिलित होणें हा हेतु गाव्य व्हावा म्हणून मुषागिक मद्य
पुण्याशिंद करणे ह्या क्रिया करायत्या अमता भ्रम्य मद्यापंगान
आव्या (शोकराला) उण्या रगा (विष्णूला) यनुतावार वा मिलाव
(इतर मत्रोः) ह्या कृतीमागे, मय प्रारब्ध (चरम) (त्रिकथ प्रवृत्ति
विचार टण्यादि) शक्तिम सर्व प्रकाशही हेंच त्या या दशांत अंश करून
पूजनाम वरत तिनू सेवुष्य लावनाम भगत हा वगा हेतु भगता मय
गुणगालातरीं भगेश गुड ह्या भागे अमता मयपनातरीं मयय भाः
लावतल गुडें शिन्धेय आः

गंध, पुष्प, पर्ण, वर्जावर्ज व विज्ञान :-

गंध, हळदकुंकु, व श्वेतपुष्पे, तसेच अक्षता व दूध ह्या वस्तु, हे पूजेतील उपचार सर्व देवदेवतांना अर्पण करण्यासाठी चालतात. तथापि देवता भिन्नत्वा प्रमाणे म्हणजे देवतांमधे शक्ति वेदातील घटकांच्या भिन्नत्वाप्रमाणे गंध व त्याचे घटक, भिन्नभिन्न जातीची, वाताची व रंगाची फुले व यज्ञपत्री आणि ती देवाला अर्पण करण्याची पद्धती, नैवेद्य व त्याचे प्रकार, नैवेद्य अर्पण करण्याची रीत, धूपदीपादि प्रकार व ओवाळण्याची पद्धति, अक्षता समर्पण विधि, पुष्पाजली, प्रार्थना व ममारोग इत्यादि सर्व उपचारांचा सूक्ष्म व पूजकांच्या व्यवहारी परिस्थितीचा विचार करून उत्कृष्ट मार्गदर्शन उपासनाप्रेरक ऋषिमुनींनी फार कुशलतेने चिकित्सक व विज्ञानी दृष्टीने केलेले आहे त्याचे स्थूल विवेचन पुढे दिले आहे

गंध - चंदनाचें पाडरे किंवा लाल गंध, तसेच केशरी रंगाचे सुवासपूर्ण अष्टगंध (आठ प्रकारच्या सुवासिक पदार्थ मिळून वेलेले ते अष्टगंध, ते देवता भिन्नत्वाप्रमाणे जरी भिन्न असते, तरी त्यात चंदन, केशर, वस्तुरी, गुग्गुलु अगरु जटाभासी, साखबेल इत्यादि सुगंधी व आरोग्यदायक व वर्धक पदार्थ असतात) गंधार्पण हें मन प्रसन्न करण्याचें साधन असतें. धूपांत देखील अष्टांग धूप, दशांग धूप, वा केवळ चंदन हे पदार्थही अशाच प्रसन्नतेसाठी वापरावयाचे असतात. विष्णूला उभें गंध, शंकराला त्रिरेपात्मक आडवे व इतरांना टिळा असा गंधलेपन विधि आहे, त्यातही विज्ञान आहे

फुलें व पत्री :- देवदेवतेला कोणती फुले कोठे कशी वहावी, तसेच तुलसी दूर्वा बेल आदि वनस्पति पत्री कोणाला, कोठें कशी वहावी ह्याचे बारीक चर्चन शास्त्रविधीत केलेले आहे ते वसे ते पाहू या- (१) सर्व देवाना प्रिय अशी फुले- जाई, जुई कुद चाफा, मोंगरा, नाग-बेशर, अगस्ति, पुष्प, बकुल, पारिजात, कण्हेर, कमळ, मालती, गुलाब, अर्नत ही सर्व सुवासिक पुष्पे आहेत त्यातही 'ऋसुबालोद्भव पुष्पाणि समर्पयामि' अम दूरदर्शी

प्यवहारी वर्णन आहे. सर्व पुष्पे ताजी व खराब न झालेली असावी पुष्पादि साहित्य होवा होईना मुद्द पूजकाने जमवणे, यांत देवताकृपेमात्री स्वतः श्रद्धेने हें तप आहे.

बेल, तुलसी, दुर्वा, शमी ही सर्व प्रकारच्या पूजेत देवताभिन्नत्वाप्रमाणे अर्घ्याची अशी ही सर्वसामान्य पत्री आहे. विशिष्ट पूजेत विशिष्टवाली वहाण्याची पत्री त्याचे प्रकार व सग्या ही निरनिराळी आहेत.

पुष्पार्पण व विज्ञान — फुलें जशां सृष्टीमध्यें उत्पन्न झालीं, त्या पद्धतीनेच नां देवाला चढावी. म्हणजे पुष्पाचा देठ, देवतेकडे वरून पूजकाकडे पुष्पाचे स्वरूप राहिल अशा रीतीने देवतेच्या त्या त्या भागावर पुष्पे वहावी. देवमूर्ति, वा मणि किंवा देवताप्रभायनन हा एक गट अशा रीतीने सजवावा की, ते दृश्य आकर्षक दिमागे या रीतीने पूजा करीत असताना पूजकाचे नेत्र, हस्त व मन ही एकाच स्थानी केंद्रित रहावी तेवढा वेळ तरी पूजकाच्या मनाला बाह्य जगाचा विमर पडलला असतो या कृतीच्या जोडीला अर्घ्याकडे लक्ष देऊन मंत्रमूक्ते, म्हणताना वाचा व चित्त याची एकतानता व जोड व त्याचबरोबर मद सुवामान (घ्राणेन्द्रियाचा लय) आणि मज्ज व मधुर नादाने कर्णेन्द्रियाची सागड वा जोड इतर इन्द्रियावरावर केली जाते अशा रीतीने पूजा सौपर्यन्त व्यक्तीचे चावट व बहिरोडाळ मन स्वतः त्या विमळून विद्या मारून चित्तार्पण शिवाकडे ओडव जाते अशी नित्याची ठराविक वेळेची सनय होना होना लययोगाचा प्रारंभ होतो ही कमाई हान राहिली म्हणजे चित्त स्थिरावन जाते, त्या योगाने तेवडा काळ तरी जन्वा सात्त्विक आनंदात जाणा व नमा जावा ह्या मानमशास्त्रीय उच्च स्वरावरील विचार विज्ञानाच्या आधारावर पूजाविधीसारखे अनेक उपाय व योजना भारतीय हिंदू धर्मास नमनाण्डान जागोजाग भरलेले आहेत, व ते विषयपरत्वे व ग्रंथपरत्वे पुढे विशद केले जातील.

पुष्प पत्री वर्ज्यावर्ज्यं च विज्ञान

- १) गणपतीला- तुळस पत्र्यं, पण दूर्वा (अति प्रिय) रामी व रुईही अर्पणीय (नर्मदंतील तावडा पायाण हें गणपतीचे प्रतीक) तावडी फुले व दोंडूर हे पदार्थ- रक्तवर्ण वस्तू जास्त प्रिय
- २) शंकराला- केतकी च तुळस (वंगुंठ चतुर्दशीला विशेष महत्त्वाची- चालते, तसा विष्णूला बेल) वर्ज्यं पण बेल अत्यंत प्रिय (वाण किंवा िंग हे शंकराचे प्रतीक) तसेच वेवडा वर्ज्यं घुद, फोराटी, पाढरी कण्हेर, प्रिय *
- ३) विष्णूला- तुळस पत्र- तुळस मजिरी अतिप्रिय (विष्णूचे प्रतिक घालिग्राम किंवा बाळवृष्ण वगैरे चतुर्भुज मूर्ति)
- ४) सूर्याला- तगर, अगस्ति च बेल हीं वर्ज्यं. इतर उदा० तुळसी, आषाढा इ चालतील (सूर्यवान्त मणी किंवा स्फटिकाचा वाटोळा मणि हे सूर्याचे प्रतीक) तसेच लाल कण्हेर, जाई, गुलाब चालतील
- ५) देवीला- बेल प्रिय पण रुई च मदार वर्ज्यं. तसेच लाल कण्हेर, जाई, गुलाब प्रिय 'दुर्गा' नावाच्या देवीला दुर्गा वर्ज्यं (मुवर्ण किंवा पचरसी घातुमूर्ति हें प्रतीक क्वचित् ललिता देवीचे करड्याचे झाकणही,) पण पार्वती, महालक्ष्मी वगैर सरस्वती नामक देवीला दूर्वा वर्ज्यं नाहीत

* तुळस शंकराला निषिद्ध नाही नित्य घातली तरी चालते असे एवादशी महात्म्यात स्पष्ट आहे तसेच विष्णूला बेल वर्ज्यं नाही केव्हाही समर्पण करावा

पन्नायतनांत धर्ज्या धर्ज्यनाहीं

दूर्वा, बेल, तुलसी, पारिजातव, नागवेशर याचा अश्वत्व, औदुंबर तसेच अष्ट गघातील जटामासी, साखबेल ह्या वनस्पती इत्यादि वनस्पतींचा मनुष्याच्या विशेषत स्त्रियांच्या आरोग्याशी व रोगनिवारणाशी घनिष्ट संबंध आहे किंयहुना सदरहू पदार्थांचा उराधिक चार व नक्षत्र छांशींही वैधक-शास्त्रदृष्ट्या अनुभवाचा संबंध आहे.* म्हणून वर्ज्यावर्ज्यं हा उल्लेख आहे याचा अर्थ पूजाविधि व पूजोपचार ह्याची आरोग्य व 'दारीर रक्षितो धर्म' या न्यायाने दूरदर्शी व्यवहारी सागड पातलेली आहे फार वाय सागावे पुले, मिळाली न मिळाली तरीही, वेवळ अशता वा तुलसीपत्रे अर्पण वेलीं तरीही सर्व पूजा वेलीसे होते. ('पत्र पुष्प फल, तोय' एवढ्यावरही भागते) तसेच ताजीं फुले न मिळाली तरीही सिळी अमून चागली असतील तर तीं तुलसी दलाने गर्गादक क्षिपून पुन उपयोगाची असा पर्याय मुचविला आहे (पर्युषितैश्चापि-सिळी-मुष्पाद्यैरविकरिभि गघोदकेन चैतानि त्रि प्रोक्ष्य एव

* वैद्यकीय सर्वध - दूर्वा प्रदरनाशक व पाचक, शमी तेजोत्पादक, लाल गाडेरी जास्वद मधुमेहनाशक आहे दसऱ्याचे शमीपूजन तेजस्त्वर्धक व दसांक आहे. तुळस- वातनाशक व शामक, विपहारक म्हणून अनुपान योग्य, हवा शुद्धिकारक, सरपटणारे प्राणी प्रतिबधक, औदुंबर- विपनाशक -शामक प्रदरनाशक पळस- किमयोपयोगी पारायद्धता, जलम भरणे, कृमिनाशक भोदा- किमयोपयोगी, शीचरोधक - गुगीआणपारा पिंपळ-वध्योत्वोपयोगी, रेडियम युक्त, श्वासकासादि विकारोपयोगी, बेल-मलस्रचय नाशक, सर्दीनाशक, सप्तधातूची शुद्धि करून तेज उत्पन्न करणारे बेलफळ, त्रिदोषनाशक, बिल्वपत्र पाचितजल अंतुप्लव व बंधेजत्ववर्धक व मधुमेहनाशक आहे वड- सौभाग्य-वर्धक - वटाचा चीक - मधुमेहहारक, दतपक्ति मजबूत ठेवणारे लाल जासवंद- मधुमेहहारक - लाल कण्हेर- विषकारी, अगस्तिपुष्प- पाचक मारक - वदकोटनाशक

प्रपूजयेत्' अशी सोय आहे) तसेच तुळस दहा दिवस, बेल पांच दिवस, कमळ तीन दिवस व पळस फूल एक दिवस शिळें होत नाही.

अक्षतांचें सर्वश्रेष्ठत्व X :- देवपूजेच्या पोडपोचारात गणना नसूनही त्या अक्षता या उपचाराशिवाय, कोणत्याही प्रकारची देवपूजा ' माग ' म्हणजे पूर्ण - (खंडित नाही अशी) होत नाही न मिळणाऱ्या कोणत्याही उपचारा वद्दल अक्षता अर्पव्या असे शास्त्र सांगतें. अक्षत म्हणजे न तुटवा न माडलला म्हणजे पूर्ण असा अक्षता या शब्दानें सामान्यत न तुटलेले तादुळ असा अर्थ मुख्यत दाक्षिणात्यातील कर्मकाण्डी समजतात हिंदु धर्मातील सर्व धर्मकार्यांत - लग्न मौज - होमहवन वा यज्ञ - अत्यसस्कारातर्गत उत्तर क्रियादि कार्यांतही ' अक्षता ' हाच दार्ढ्य लागतोच पण यव - गहू - ज्वारी हे पदार्थही लग्नादि शुभ कार्यांत उत्तर भारतीयातही अक्षता म्हणून वापरले जातात. " अक्षतास्तु यवा प्रोक्ता, " हे वचन आहे पण देवपूजेत मात्र अक्षता म्हणजे तांदूळच लागतात. अक्षता म्हणजे घानाचे म्हणजे भाताचे तादुळ हे समृद्धि, वा परिपूर्णता, वा हेतूनें व अयनि वापरले जातात, आशीर्वादात्मक क्रिया भाताच्या तादुळानीच (तंडुलांनीं) अभिव्यक्त वेली जाते. यातील विज्ञान असे आहे - पूयवीवर उत्पन्न होणाऱ्या सर्व धान्यामध्ये - एकदलीय वा द्विदलीय धान्यामध्ये - घानाचे म्हणजे भाताचे तादुळ हे असे धान्य आहे का, त्याच्या एका दाण्यामून सर्वांत जास्त दाणे उत्पन्न होतात. म्हणजे ते बहुप्रसवी म्हणजे समृद्धिदानें धान्य आहे. तसे जव, गहू इत्यादि

X अक्षता बहुप्रसवी :- भारत, चीन, आग्नेय आशिया, जपान हे जगातील जास्त वस्तीचे देश असून त्यात ग्राह्य धान्यात तांदुळ हाच मुख्य पदार्थ आहे तो पदार्थ त्याच भागात सर्वांत जास्त पिकतो व तो ते ग्यातान, उलट गहू हेच मुख्य ग्राह्य आहे पण यव, गहू पितृविणाच्या देशात लोचवस्ती व मोच आहे लहानसा जावा म्हणजे यवद्वीप यात तादूळ हे मुख्य पीन व मुख्य ग्राह्य आहे. तेथेही पार दाट लोचवस्ती आहे (९ ते १० योटी) तादूळ या ग्राह्याप्रामुळे बहुप्रसवत्वाला मदन होतें

कोणतेही धान्य बहुप्रमवी नाही या वस्तुस्थितीवरून ताडुलाक्षताचे महत्त्व ध्यानात येईल हिंदु धर्मातील कर्मकाण्ड प्रणेत्या ऋषिवर्यांचे सूक्ष्म निरीक्षण व दूरदृष्टि कोणत्या प्रकारची होती याचे अक्षरता योजना हें आणखी एक अति महत्त्वाचें उदाहरण आहे

पत्र-पुष्प फलसमर्पण- जसे पुष्पे कशी वहावी, तसे बेल, तुळशी, दुर्वादि पत्रे कशी वहावी ह्याचेही मागदर्शन विचारपूर्वक केलेले आहे व ते असे- तुळसीपत्र वा भजिरी उपासकाकडे अग्र करून उपरें वहावे, दुर्वा उपासकाकडे अग्र करून वहाव्या तसेच बिल्वपत्र उपरें पूजकाकडे अग्र करून पण बिल्व-दल (त्रिदल-चतुर्दल वा पंचदल) पूजकाकडे अग्र करून उपरें वहावे हे नियम विविध अनेक पुष्पे वा पत्री वहावयाची असताना पाळण्याचे कारण नाही विड्याची पाने उताणी व आपलेकडे अग्र करून ठेवावी

..... अग्र करून
..... फळ उर्वरें
..... स्थित

किंवा पद्धतीने उत्पन्न केली, तशा स्थितीत तीं देवदेवतांना अर्पण करावी, अशी योजना कर्मकाण्डात सांगितलेली आहे, असे स्पष्ट होते म्हणजेच निसर्गाशी म्हणजे परमेश्वराच्या कृतीशी एकरूप व्हायें, ती कृती करित असताना जीव शिवाचें ऐक्य साधावयाचें हा उदात्तपणाचा कृतिप्रधान हेतू पूजा विधीमध्ये म्हणजे अर्चन ह्या नऊ पैकी एका भक्तीमध्ये आहे.

पंचपक्व्याची नैवेद्य व फल ताम्बूल समर्पण-कृति

सगुण पूजेंतील नैवेद्य समर्पण करणे हा एक महत्त्वाचा उपचार आहे अन्ननिवेदन करणे म्हणजे नैवेद्य समर्पण करणे देवताहृषी सूक्ष्म (स्थूल-पायिव नव्हे) शक्तीला स्वच्छ कृतीने सोबळ्याने-पवित्र व शुद्ध मनानें केवळ आपल्याच त्या देवतेसाठी शुद्धभावानें तयार केलेली भक्ष्य भोज्य, लेह्य, चोष्य, व पेय यार्पकां कोणत्याही एका प्रकारची भौतिक वस्तू अर्पण करावयाची असते. ती कशी टावयाची त्याची माहणी अशी - अर्पण

करावयाचा पदार्थ तो एका पात्रात देवापुढें वा वाजूला पाण्यानें एक चतुरस्र मंडल करून ते नैवेद्यपात्र पाटावर ठेवावे. त्यावर गायत्री मंत्र म्हणून तुलसी-पत्राने प्रोक्षण करावे. पात्रासमोवार 'सत्यं त्वरतेन परिविचामि' असे म्हणून पाणी फिरवून 'अमृतोपस्तरणमसि' असे म्हणून अपोशन घावे व मग डोळे मिटून देवतेची आकृति डोळ्यासमोर आणून 'मृगी' मुद्देनें देवतेच्या मुखाकडे त्या नैवेद्यावरून हात करत 'ॐ प्राणाय स्वाहा,'- 'ओम् अपानाय स्वाहा' इत्यादि मंत्रांनी पाच ग्रास देऊन, सहावा ग्रास 'ॐ ब्रह्मणे स्वाहा' असे म्हणून द्यावा. मग मध्यें पिण्यासाठी म्हणून थोडें पाणी द्यावयाचे व पुन पूर्ववत् मंत्र म्हणून सहा घास अर्पण करावयाचे. नंतर 'उत्तरापोशन हस्तमुखप्रक्षालन समर्पयामि' असे म्हणून पुन पळीभर पाणी द्यावे.

विज्ञान:- 'देव हा घासाचा धनी' अशी म्हण आहे, त्यात अर्प आहे. देवाला नैवेद्य वरील पद्धतीने अर्पण करित असताना डावा हात पूजकाने हृदयाला लावून मान खाली हृदयाकडे वळवून आपण देवाला नैवेद्य पदार्थ देत आहोंत ह्या अंतकरणातील भावनेशीं एकरूप होऊन ताज्या नैवेद्यपदार्थाचा वास जणुं काय देवतेच्या मुखाकडे नेत आहों अशी कृति उजव्या हाताच्या 'मृगी' मुद्देच्या हालचालीनें व्यक्त करावयाची असते. मन चित्तांत विरून जातें. देवतेच्या नैवेद्यावर कोणाची दृष्टि पडू नये म्हणून त्यावर झाकण असावे. ते काढून मगच नैवेद्य अर्पावा. देवालायात देवाला नैवेद्य अर्पण करीत असताना पडदा सोडितात, तो यासाठीच.

पंचप्रासादोंचें स्वरूप:- (१) भक्ष्य पदार्थ- भाकरी पोळी- इत्यादि (२) भोज्य पदार्थ:- भात वा खिचडीचे अनेक प्रकार (३) लेह्या:- पंचामृत, सीर, लोणचे, मिरची, इत्यादि चाटून खाण्याचे पदार्थ (४) चोष्य- चोखून खाण्याजोगे आंब्यासारखे पदार्थ (५) पेय- दूध, लापशी इत्यादि शक्य तो शिजलेले पदार्थ अर्पण करावे - यावरून पंचसक्वान्ते म्हणजे काय हें ध्यानात येईल

नामान्वत महाराष्ट्रीय पद्धतीच्या महानैवेद्यान वरील बहुतेक सर्व पदार्थ असतात. पत्रपुष्पाप्रमाणे देवदेवनांना प्रिय असेही पदार्थ शास्त्रात सांगितलेले आहेत. ते असे—मोदक, गुळ (गणपतीला), सीर (विष्णूला); गुळभात (सूर्याला), शिरा (देवीला), दहाभात (शंकराला) हे पदार्थ विशेष प्रिय तांबूल * समर्पण नित्य पूजेंत असावा, पण त्याचप्रमाणे दक्षिणा न ठेविली तरी चालेल तथापि जाणदार मात्र ठेवतातच नीराजन शीपावट्टल वर वर्णन आले आहेत

प्रदक्षिणा व नमस्कारः— देवपरातील नित्य पूजेंत जरी प्रदक्षिणा नवो, तरी ती स्वतःभोवतीच करावी देवालयालात पूजाविधिमध्यें प्रदक्षिणा हवी. देवता भिन्नत्वाप्रमाणे (गणपतीला) १ वा ३, (शंकराला) सोमभुत्री किंवा अर्धो, (विष्णूला) चार, (सूर्याला) दोन किंवा सात व (देवीला) एक नमस्कार मात्र करावाच साष्टांग नमस्कार, सर्वांत उत्तम यानंतर पुन आरती भद्रपुष्पाजली (देवे) मग भद्रजप करून तो देवाच्या उजव्या हातावर उदक सोडून देवालाच अर्पण करावा देवाच्या बेंकेत ही पूजकाच्या साती जमा अमने मग ' आवाहन न जानामि इत्यादि मंत्रनी क्षमा प्रायंना व इष्ट वस्तूची याचना आणि तीर्थ ग्रहण झेले की पूजाविधि संपला

निर्मात्य विसर्जन व विज्ञान— देवपूजेपूर्वी म्हणजे सकाळीं लवकर निर्मात्य (देवावर अर्पितेके उपचार) काढून ती ' उत्तरे विसृज्य ' उत्तरेस टाकावा असे का ? नीराजन ज्वाला, तीर्थ व शंखोदक ह्यांचा आरोग्य व अध्यात्मिक सूक्ष्म शक्ति ह्यांशीं जसा संबंध आहे. तसा निर्मात्याचा संबंध भक्तोपायकार्शी आहे. त्याचा विचार असाः—

* पानवेलीची दोन पाने, त्याला चुना व वर सुपारी हा साधा विडा, पण (१) शिरा काढलेली पानें, फोडलेली सुपारी, चुना, कात, केशर, कस्तुरी, वदाम, अक्षोळ, जायपत्री जायफळ, वेलदोडा, लवंग, व स्वर्ण— सोनेरीवखें हा त्रयोदश गुणी विडा होय

प्रत्येक देवतेचे - सूक्ष्मशक्तीचे - भावती भक्तपरिवारमय सेवक, याना 'पारंपद' असे म्हणतात - त्या सूक्ष्म शक्तींशीं निगडित अशा अंशशक्त्या म्हणजे ते पारंपद असतात व त्यांचे पूजन देवतेच्या पूजेनंतर उत्तराग पूजा म्हणून (म्हणजे त्या पारंपदाची नावे घेणे) करितात. हे कृत्य नित्य पूजेत नसते - त्यामुळे त्या देवतेचा निर्माल्य हा प्रसाद म्हणून त्या पारंपदांना धावयाचा. ते पारंपद उत्तरेकडे असतात. म्हणून निर्माल्य त्या दिशेला टाकावयाचा.

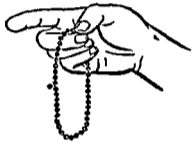
' इलेक्ट्रॉनिक्स ' च्या मदतीने जशी हत्की अवकाशसोधनी कार्ये केली जातात, त्याप्रमाणे या पारंपदरूप शक्त्या त्या देवतेशीं अप्रभूतत्वांनं निगडित असतात. म्हणून त्यांच्या संपकनि कार्य साधवयाचे असते. त्या त्या देवतेचे पारंपद गण ठराविक क्रमाने पुढे दिले आहेत.

- (१) गणपतीचे- गणेश, गालव, गार्ग्य, मुद्गल, सुधाकर;
 (२) शिवाचे- बाण, रावण, चंडीश, नंदी, भृगी, रिती; (३) विष्णूचे-
 रमा, ब्रह्मा, शुक, सनक, सुनन्दन, सनातन, सनत्कुमार, विश्वसेन, उद्धव-
 अक्रूर; (४) सूर्याचे- माठर, पिगल, दंड, चडासु, (५) देवीचे- शक्ति,
 उच्छिष्ट, चाडाली, गणेश, रवि, चंद्र

जपगणना, साहित्य व विज्ञान

कोणत्याही संकल्पानें केलेल्या नित्य वा नैमित्तिक उपासनेनिमित्त केलेल्या मंत्रजपाची गणना म्हणजे गणती, मोजणी करणे आवश्यक असते. कारण मंत्रजपस्वंदनांनी शक्तिप्रवाह उत्पन्न होत असतो व तो प्रवाह केवढा मोठा, केवढ्या शक्तीचा असावा व आहे हें समजणें जरूर असते. त्या प्रवाहाची घनता किंवा दाढी जेवढे असेल, त्याच्या सहाय्यानें जापकाचें सामर्थ्य अजमाविता येते. याचा अर्थ जापकाने उत्पन्न केलेले शक्तिचेद्र (Power House) किती शक्तिशाली आहे, हें त्या गणनेवरून ठरवितां येते. त्यामुळे त्यांचे मापक म्हणजे ' मीटर ' असणे जरूर म्हणून जपगणना करण्याची माला हे, त्याचे मीटर होय सदरहू मापकाची बनावट वशी धरामी, आकार

केवढा असावा, त्या मापकातील शक्तिवाहक शक्ति संग्राहक व शक्तिवितरक केरडे व कशा प्रकारचे असोरे, या सर्वांचे अनुभवगम्य व अनुभवजन्य असे सास्त्र भारतीय तज्ञ ऋषिमुनींनी म्हणजे शास्त्रज्ञांनी (Scientists) बनविले आहे म्हणून त्याचे स्थूल ज्ञान तरी असाणे जरूर. यास्तवत्याकडे पळ्यां



जपमाला साहित्य व प्रकार- जपमाला म्हणजे जपगणनेचे मीटर. वर्णमाला, करमाला व बीजमाला असे मालेचे तीन प्रकार आहेत

वर्ण म्हणजे अक्षरे 'अ' पासून 'ह' पर्यंत (सोळा स्वर व तीस व्यंजने व पुढे ह पर्यंत चार) अशी ५० अक्षरे ऊर्फ वर्ण होतात मनाच्या प्रारंभी किंवा शेवटी प्रत्येक वर्ण सानुस्वार उच्चारणे जसे- अ, आ, ई, क, ख, च, य, दां, ह, पर्यंत एकदा मंत्र जपून मग ह, स, प, श, . अं पर्यंत उलट क्रमाने म्हणजे अनुलोम व विलोम पद्धतीने जप केल्यास ती सख्या शभर होते यानंतर पुन अकार व कादिसप्तवर्ण जसे- अ, क, ख, ट, त, प, य, श, असे आठ वर्ण घेऊन जपसंख्या १०८ होते क्ष-क्ष हे अक्षर म्हणजे विलोमाचा मेहमणी समजून तो ओलाडावयाचा नसतो अशा प्रकारच्या अक्षर मालेला मनोमाला किंवा अ-क्ष, माला असे म्हणतात अशा मालेत वर्ण हेच मीटरचे साहित्य किंवा घटक असतें अशा प्रकारच्या जपगणना पद्धतीला अभ्यास व दक्षता लागते ही पद्धति मनाच्या केंद्रीकरणावर अवलंबून असते यामुळे ही पद्धति गुलम, सुगम व सुसाध्य नव्हे

(२) करमाला.— हाताच्या चार अंगुल्या व त्याची फवन दहा पेरें उलट मुलट पद्धतिने अंगुळाच्या अप्राने त्या दहा पेराना स्पर्श करून दशमापाने मंध्या मोजावयाची जसे . अनामिकेच्या (करागुलीजवळच्या बोटाच्या) मध्य पेरापामून प्रारंभ करून करागुलीची (वनिष्ठिकेची) तीन पेरें— मूल, मध्य, अप्र, — अनामिका व मध्यमा याची अग्रे आणि तर्जनीचे (आग-ठघाजवळील बोटाचे) अग्र, मध्य व मूल ह्यांना अगुष्ठाप्राने स्पर्श करण्याने दहा ही गणना होते— मध्यमेचे मूल व मध्य ही दोन पेरें मेरुमणि समजून ओलाडू नये व मग उलट तर्जनीचे मूल—मध्य अप्र अशाक्रमाने पूर्ववत् अनामिकेच्या मध्यापर्यन्त यावयाचे या करमाला पद्धतीने दशसहस्येनेच गणना होऊन असते तसेच या पद्धतीतही मनाला अवधानाने दधित करून ठेवावेच लागते या पद्धतीतही मन व अंगुल्या ह्या दोहोंचा समन्वय करावयाचा भसतो. सारास, अक्षमाला व करमाला ह्या दोन्ही जपगणनापद्धतींत इतर कोणत्याही वस्तूचें सहाय्य लागत नाही.

(३) बीजमाला — तुलसी वा चंदनवाण्ट, कमल बीजमणि (कमलाक्ष), पावळें, रुद्राक्ष, मोती, स्फटिक मुवर्ण, रजतमणि, नीलमणि वज्रमणि पदमरागमणि इत्यादि अनेक वस्तूची माला बनवून तद्वारे जपगणना करणे ह्याला बीज माला साहित्य गणना म्हणतात.

मणि वा बीजगुंफण पद्धति — बीज वा मणि, सुवर्ण, रजत, किंवा रेशमी सूत्रात गुंफावे प्रत्येक मण्यामध्ये गाठ असावी मणि मुखापुडें मणिमुख किंवा पुच्छाकडे पुच्छ असावे मोठा मणि मेळमणि असून तो ऊर्ध्वं मुग असावा, आणि अशा रीतीने तयार केलेल्या मालेवर पुढील संस्कार करून मगच ती जपामाठी घ्यावी अशा या बीज गुंफण पद्धतीमध्ये अगुल्याप्र—जनित स्पंदने मण्यामार्फत भौकर्यानि व त्वरित प्रसृत होऊन ती स्पंदनोद्भूत शक्ति शरीरात प्रसारित व्हावी हें ध्येय आहे.

जपमाला संस्कार.— आचमनादि देशनादादि उच्चार करून “ श्रीपरमेश्वर श्रीस्वयं नूतन घटिताया मालाया पूजाजपानुष्ठानाहंतामिध्यर्थं तत्संस्वारं कर्षिये ” असे म्हणून ‘ ओम् ह्रीं सिद्धये नमः ’ या मंत्रानें मातेवर गघोरपार

अर्थात् वा व मम ' ॐ ग अविघ्न वुह मां त्व गृह्णामि दक्षिणे करे, जपनाले तु मनन प्रसीद मम निद्रये, असे आवाहन करून ती माला मल्लरावर धारण करून वस्त्रात किंवा गोमुक्तीत घेऊन हृदयांगी घटन देवतेचे वा मन्नायांचे चिंतन करीत जप जपावा अनामिनेवर माला घटन अगुष्टाप्रानें मणि फिरवीत जावे. मेरुमध्यांगी देवाच माला फिरवून पुन जप सुरू करावा. जप पूर्ण होताच, ' गृह्णानिगृह्य गोपूत्री त्व गृहाण मर्त्युन जपम् सिद्धिर्भवतु मे देवि त्वत्प्रसादान्महेदवर ' असे म्हणून देवतेच्या वाम हस्तारवर उश्च देऊन जप देवतेला अर्पण करावा पुरत्य देवता जनेलतर ' -गोता त्व सिद्धिर्भवतु मे देव त्वत्प्रसादान्महेदवर ' अगा मंत्र म्हणावा असे करण्याने उपासकाला नांवाचे देवतेच्या बॅन्डेंत जपरुपी भांडवल जमा होत असते. त्यामुळे उपासक धनको घनून देवता पुण्य मंचपाची संरक्षक ऋणको घनून रहाते. •

मात्रा साहित्य, मणि सत्या आणि विज्ञान - माटेतील मण्यांची मत्स्या सामान्यत एरुं आठ (मेरुमणि १०९ वा) अटवी, पण २७ किंवा ५४ ही पण मणि मत्स्या अमन्त्रान वाळून मत्स्यामात्र दृश्यातामून अनमापयेंत पमग्नेये आहे दृश्यतास्थि ते अतः वा मत्स्यामात्रात (Science of Numerology) अनेक तत्त्वज्ञानाचीं आधिर्भातिक विज्ञानाचीं, तर्कीच दैविक आणि भाष्यात्मिक ज्ञानाचीं गृहें भरलेलीं आहेत दृश्यतांर १ ते ९ य संतर दृश्यच एकं पामून परार्थपदेनर्था भारतीय द्दनामान गणना पदति १८ शिदिच जांवांची आहे. अगा प्रकरणीं विशिच जाशर्थाच मत्स्याची संख्या गणना पदति जगांचीं दृतर कोंगण्यादीं दिदितर समागतगटांत नाहीं हरी भारतीय मत्स्यागणना पदतीच विनेतर आहे वा संकयतामत्स्या मेष

मनुष्यासंबंधीच्या सामुद्रिकशास्त्रात, ज्योतिःशास्त्रात, तदंगभूत नक्षत्रो-
पासनेशी, वैश्विकशक्तीच्या नऊ अंगांशी, योगशास्त्रीय सप्तचक्रं ते महद्यारा
पर्यन्तच्या शक्ति केंद्रस्थानाशी, त्याचप्रमाणे मानवी शरीरातील उच्चार
नलिकाराशी संबंध असून ते सर्व १ ते ९ या आकड्यात परिगणित आहेत
शरीरारोग्यशास्त्रातील नखरमांशी, गायनशास्त्रातील मुख्य नवरागांशी व
नखरत्नांशी संबंधित अशी ९ ही संख्या आहे सारांश १ ते ९ या आकड्यांना
वैज्ञानिक महत्त्व आहे. हे ध्यानांत घेऊनच माळेंतील मण्यांची संख्या देखील

२७, ५४, १०८ म्हणजे ९ ह्या आंकड्याशी संबंधित परिगणनेशी जोडिलेली
आहे. हिस्ती, याहुदी वा सुनी पर्याय लोकांत जप गणनेसाठी माला वापरतात;
'पण मालेची मणिसंख्या वा गुफण पद्धति किंवा माळेचे साहित्य ह्यांत आम्हा
हिंदुधर्मीयांइतकी सूक्ष्म दृष्टि व चिंतित्वा व त्या माळेवरील सस्वार ही
दृष्टि व वृत्तीही त्यामध्ये नाही जैन व बौद्ध यामध्ये हिंदुधर्मीयांप्रमाणे
यरोच सूक्ष्म दृष्टि जपसाहित्यावद्दल आहे

बीजमाला साहित्य व विज्ञान:- सोवतच्या कोष्टकावरून बीजमाला
साहित्याचा व्यवहार, आरोग्य व परमार्थ ह्यांनी कसा संबंध आहे हे ध्यानात
येईल. जपमाला वस्त्राच्छादित किंवा गोमुखी सारख्या रेशमी पिशवीत
नाभिसंस्थानाजवळ वा जमावी ? भंगोच्चारजनित रंजने व देहस्थित
कुंडलिनी शक्तिस्थान यांच्या वरिष्ठ संपर्क घडारा हाच उद्देश ह्या कृतीमध्ये
आहे.

साम्य साहित्यापे नांभ	उपयोग	जप परिणाम ^३ व देहानर परिणाम
१ प्राचंडे २ भोरी	देवी गणपति वा मंगळ ह्यांना त्रिय मंत्र फलदायी-मपति ममूडिवारख-माधाराभायं	महुरपट-पित्तशामक सशपट-पित्तशामक, वाजीकर
३ स्फटिक ४ पादी ५ मुरवं ६ हीरर, पाच इत्यादि	भोगप्रद, विद्यासिद्धिसाठी वामना पूर्वीसाठी मिढी प्राप्तीसाठी-त्ताधिक वामान उपयोगी	१० हजारपट-गडमाला दावन चादी-दशलक्षपट मुवणं-शामक- बोटी पट विपनाशक-शयग्रंधी दावक रत्नमणि १० हजार पट हृद्दोग शामन पाषक
७ दार ८ कमळ बीज (तपाम) ९ रत्नां	लक्ष्मी प्राप्पयं, घमंसिद्धयं सर्वं त्रयोपयोगी-दृष्णप्रिय सर्वमिद्धिप्रद-शकरप्रिय	वात नाशक, यदृत् पुष्टिदायक दगलक्षपट वीर्यवधर अनत पट रक्तदावहारक
१० तुंगी काळ सा चदन काळ ११ बुराप्रथी १२ पुत्रवर्तीने नणि १३ हृतीने दाा	विष्णुप्रिय-गंधर्वभोषयोगी स्थिया व मूढ ह्यांना चालणारी पापनिनाशा पुत्रपुत्रान्धत्वमूडिकारक सर्वं प्रनारब्धा आयर्पण प्रयोगमाठी	तुलसी काळ-त्वस्ति इच्छित देणार च दान-सतपट-शामक-शुधावधं गतकोटी पट-रक्तप्रथीवधं दशपट वाजीकर अस्थिदक्षितवधं

१. स्त्राम १ व १४ मगापर्यंत १ जसतान त्याचे महत्तन मुरपरत्ते भिन्न आहे
२. साल्यासांग्याने घारीर १ आरोग्यन स्याच्या दृष्टिने अनेक उपयोग आयुर्वेदात सांगितलेले आहेत

जपगणना - मंत्रफल पूर्णता

मंत्र फलित होण्याच्या दृष्टीने म्हणजे मंत्र पुरस्चरणासाठी सामान्य नियम असा - मंत्रात जितकी अक्षरे असतील, तितके लक्ष जप, त्या मंत्राचा वरणे जरूर त्यासाठी १०८ मण्याची माला ही जास्त सोईची ठरते पण मंत्रफल पूर्ण होण्यासाठी, मंत्रमिद्ध होण्यासाठी किंवा मंत्र पुरस्चरण पूर्णता म्हणून 'बलो चतुर्गुणित' इतके लक्ष, तो जप व्हावा लागतो, व मग त्याची मागता 'साग हवन' विधीने करावयाची असते

साराश, भारतीय कर्मकांड व त्यांतील प्रत्येक कृत्य आधुनिक परिभाषे-प्रमाणे विज्ञानयुक्त तर आहेच पण त्या संकुचित भौतिक विज्ञानापलीकडील अतींद्रियज्ञान पूर्ण आहे, हे सिद्ध होते ते घोताड नसून अनुभूत व अनुभाव्य असं चिरकाळ टिकाऊ शास्त्र होतं, व पुढेही तसेच राहील हे खरं.

पंचम दल

पूजा मंत्रांतील विज्ञान रहस्ये

संकल्प व त्याचें स्वरूप

कोणतेही धर्मकृत्य हा वृत्तीयुक्त व्यवहार आहे ज्याप्रमाणे व्यवहारातील कृत्य कोणी-कोठे-केव्हा नसे व्हासाठी करावयाचे हें प्रथम ठरवून त्याची योजना आखून मग वृत्ती करावयाची असते, तीच नियम, तीच रीत, प्रत्येक धार्मिक कृत्पाची असते म्हणून प्रत्येक धार्मिक कर्मकांडाच्या प्रारंभी संकल्प हा विधि असतो. संकल्प म्हणजे मनाने ठरविलेला निश्चय किंवा प्रतिज्ञा व ती करावयाची कृति क्षा गोष्टी वाणीने बोलून दाखविणें व तसे करण्याचें ठरलें हें पाणी घेऊन तें ताम्हनांत सोडणें. लौकिक व्यवहारात स्टॅप सरेदी करून त्यावर ठरविलेल्या कार्याची सविस्तर नोंद करून हे भी मुमन-स्थितीत लिहून देत आह, असे लिहून, दिवस वार लिहून, खाली दस्तुर खुद्दी सही करावयाची माझीदारानी पण आपली सही करावयाची आणि मग त्याची नोंद मरकतरदग्वारी योग्य मार्गाने रजिस्टर करून त्यावर

सरवारी शिक्का मारावयाचा म्हणजे तो व्यवहार योग्य व बघव होता. तशा सारखाच प्रकार सकल्याचा समजावा तो वसा हें पाहू —

कोणत्याही धार्मिक कर्मवाडीय कृत्यामध्ये सकल म्हणावा लागनाच त्यात कोणत्या गोष्टीचा उल्लेख वसा केलेला असतो ते पाहू—

(१) सकलामध्ये कालनिर्देश (२) हेतुनिर्देश (३) व स्थळ निर्देश ह्या गोष्टी नेमक्या अगदी अचूक व ठराविक वेळेपर्यन्त नेमक्या उच्चारक्याच्या असतात जसे कालनिर्देश—श्रीमद्भगवतो * महापुरपस्य विष्णोराज्ञया प्रवर्तमानस्य, अद्य ब्रह्मणो द्वितीये परार्धे विष्णुपदे, द्यो श्वेत-वाराहकल्पे वैवस्वतमन्वतरे, कलियुगे प्रथम चरणे अष्टाविंशतितमे युगे अमुक नाम सवत्सरे,— अमुक अयने— ऋती—मासे पक्षे—तिथी—अमुक वासरे (दिवसी) अद्य दिवस नक्षत्रे—योगे—करणे—अमुक स्थिते—चद्रे अमुक स्थिते सूर्ये—सोपेपु ग्रहेषु— एवगुण विशेषेण विशिष्टाया शुभपुण्यनियो— इतका नेमका कालनिर्देश असतो

● कालनिर्देशाचा शूलार्थ — भगवान् विष्णूच्या आज्ञेने प्रवृत्त झालेल्या, वाळाच्या, आज ब्रह्मदेवाच्या आयुष्यातील द्वितीय भागात, ज्याची मर्यादा पुष्पळ आहे अशा प्वेतवराह राजव ब्रह्मदेवाच्या दिवसात, वैवस्वतमनु या नावाच्या साकेतिक कालात, कलियुगाच्या प्रथम भागात, अष्टाविंशत्या युगात अमक्या सवत्सरात— अमक्या ऋतूत, अमुक महिन्यात, अमुक तिथीत, अमुक घाटी, अमुक दिवस नक्षत्री, अमुक राशीवर चद्र असताना व अमुक राशीवर सूर्य असताना, गुरु अमक्या ठिकाणी असताना, इतर ग्रह आपापल्या राशीत असताना अशा कालीं इत्यादि हा नेमका काल निर्देश कोणत्या ज्योतिष-शास्त्रीय आधारावर बेला ? संकल्पातील सवत्सर—माम ऋतु इत्यादि गोष्टी 'सौर पर्य गणनेच्या नसून' चाद्र पद्धतीच्याच घ्याव्या ही विशेष सूचना घ्यानात ठेवावी, कारण अलीनडे भारतातही सौरव्य ही वातावना पद्धति नवीनच गुरू झालेली आहे इत्याम बौद्ध जैन पारंगी यात वच गणनापद्धति चाद्रच आहे तसेच जगतोल् स्त्री वर्गाच्या मामिक दावाचा चाद्र तिथीगणन संबंध आहे सौरमानादीं नाहा

(२) स्थळनिर्देशः— भरत वर्षे भरत पंचे, जम्बुद्विपे, गोदावर्या उत्तरे दक्षिण—तीरे. इत्यादि (नर्मदा व कावेरी व गंगा— ह्या नावाचा उच्चार त्या त्या भारतीय भागात वेला जातो)

(३) हेतुनिर्देशः— 'मम आत्मन धृतिस्मृतिपुराणोक्त फलप्राप्त्यर्थं, अस्मान् सर्वेषां महबुदुंबानां महपरिवारानां क्षेम— स्वैर्य—विजय—अभय—~~आयुष्यं~~ आयुरारोग्यैश्वर्याभिप्राप्त्यर्थं द्विपदचतुष्पदसहितानां, शांत्यर्थं, पुष्ट्यर्थं तुष्ट्यर्थं सरुळमंगलासिद्धयर्थं...मम इह जन्मनि जन्मजमांतरे च...पुत्रपौत्र-धनधान्य—विद्या—जय—यश—समृद्धि...द्वारा महाविष्णु प्रमुख पंचायतन देवता-प्रीत्यर्थं— यथामीलितोपचार द्रव्यैः— इत्यादि हा सर्वस्य हेतु किती व्यापक, उदात्त व दूरदर्शी अशा अभ्युदयासाठी वेलेला आहे ह्याचा विचार करून मगच हे सर्व घोताड आहे, या ठे ठरवा त्यात समाज धारणेचा व्यापक व टिकाऊ पाया घातलेला आहे ह्याचा विचार करावा. वैयक्तिक स्वातंत्र्य घेत भक्तांना समाज टिकविण्याची किती श्रेष्ठ विचारसरणी, यात आहे ते पहा

(४) देवता नमस्कारः— यातही व्यापक दृष्टि आहे—इष्ट देवताभ्यो नम । कुलदेवताभ्यो नम । ग्रामदेवताभ्यो नम । स्थानदेवताभ्यो० । वास्तु-देवताभ्यो० । आदित्यादिनवग्रहदेवताभ्यो० सर्वेभ्यो देवेभ्यो० । इत्यादि मंत्र म्हणून देवतेला म्हणजे त्याच्या त्याच्या प्रतीकाला नमस्कार करावयाचा.

पंचदेवताध्यानमंत्र च विज्ञान

पूजा मकल्यामर्घ्ये स्पष्ट निर्देश केल्याप्रमाणे स्वार्थ म्हणजे प्रथम व्यापक स्वरूपाचा, केवळ वैयक्तिक मकुचित स्वरूपाचा नव्हे, असा अभ्युदय असून त्याच्या जोडीला त्या अभ्युदयाच्या मदतीने नि श्रेयस प्राप्त करून घ्यावयाचे. ह्या उद्देशाने पंचदेवताची ध्यानें योजिलेली आहेत जसे— गणपतीच्या ध्यानात 'त्रिचिन्हं कुरु देव,' देवीच्या ध्यानात— 'मम वमनु गृहे सर्व-मागन्ययुक्त्वा,' हे अभ्युदय प्रधान हेतु आहेत त्याच बरोबर सूर्यध्यानात 'सवितृमंडलमध्यवर्ति' अशा ठिकाणच्या तेजाचा मालक अशा सौर शक्तीला, विष्णूच्या ध्यानात— 'विश्वाधार गगनसदृश' अग्निले विश्वाचा आधार व

आकाशाप्रमाणे अविनाशी आणि शकाराच्या ध्यानात - ' विश्वाद्य विश्ववंध निखिलभयहर ' असे आवाहन केले आहे

१ सध्यापासनेंतील , गायत्रीच्या ध्यानातही याच ठिकाणच्या तेजाचे ध्यान तेच तेज प्राप्त करून घेण्यासाठी मागितलेले आहे

२ सकलामघील महामुरूपस्य विष्णोराज्ञया प्रवर्तमानस्य विश्वाद्य-
तत्वाच्या वैश्विक शक्तीच्या अभिप्रेत अशा सामर्थ्याशी जुळणारा अर्थ ह्या
विष्णूच्या ध्यानात आहे

वैयक्तिक व कौटुंबिक वा संप्रदायिक पद्धतीप्रमाणे ज्या प्रमुख देवतेचे पचायतन असेल त्याप्रमाणे त्या त्या देवतेला योग्य अशा सूक्ताचा अभिपेक प्रथम करावा ज्या सूक्ताचा अभिपेक करावयाचा असतो, त्या सूक्तामध्यें त्या देवतेच्या विशिष्ट शक्तीचे आवाहन करून त्या पचायतन पूजेमध्ये एक विशिष्ट शक्तिशाली गट (Power House) तयार होत असता अशा रीतीने उपासक वा पूजक शक्तिसंपन्न होत असतो पुरुषमूक्त हे कोणत्याहि देवतेच्या स्तुतिपर असल्याने प्रथम पुरुषमूक्त नंतर कोणती इष्ट देवता असेल तिचे सूक्त म्हणून अभिपेक करणाऱ्याचा शिष्टप्रदाय आहे शेवटी ' बतौदेवा म्हणून अभिपेक पूर्ण होतो

पुष्पास्त्रादनांतील विज्ञान

देवपूजेसाठी लागणारी पुले व पत्री म्हणजे तुल्सी - दुर्वा - शमीपत्रे - विल्वदले इत्यादि वस्तु आणणे, जमविण वा मिळविण म्हणजे पुष्पामादन (पुष्प + आमादन) या सबधानें काहीं निर्बंध व शास्त्राद्य सांगितलेले आहेत त्यातही विधान म्हणजे विशेष प्रकारची व्यावहारिक व भौतिक ज्ञानविषयक दृष्टि आहे ती अशी - पूजेकरिता लागणारी पुष्प स्वतः पूजकाने गुड होऊन म्हणजे प्राणविधी उत्पल्यानंतर पुढे होऊन स्वतः स्वतःच्या वागंतून'

१ राहरी रक्षाणीत ही गाष्ट अशक्य म्हणून अपरिहायनमुळे विरान आणत हे अशास्त्रीय नदरे

४ (देव परि.)

आणणे तीं सात्री य नीटमेटर्षीं अगतील तेवरीं निवडून स्वच्छ करून ठेवण. या आदेशांत स्वतःच्या वास्तुभोवती घुळू नवा असावी म्हणून त्या वर्गीचाची निगा दुरुस्तो वा देतभाल यात प्याबहारिय य धुचिपणाची दृष्टि आहे तशी त्यात आरोग्योपयोगी पुण्य व पापी यांचा समावेश असावाच, ही पण विज्ञानी दृष्टि आहे एकडेच नव्हे तर पुढे य पत्रपत्री मिळविताना वृत्ती पोणती व कशी करावी ह्या पण सूचना आहेत जसे - पुष्पदायी वृक्ष, झाड जिवा वेत हे पदार्थ मानवाप्रमाणेच जीव व चेतना असलेल्या सजीव यस्तु आहेत म्हणून त्यांना दुःख व त्रास न होईल अशा रीतीने त्यांच्यापासून त्या वस्तु मिळविणे, त्यांची प्रायना करून ते पदार्थ मिळवावे अशा आदेशाचे मंत्र आहेत. * उदाहरणार्थ- तुलसी मिळवताना म्हणाऱ्याचा मंत्र - ' तुलस्यमृतजन्मासि, सदा त्व नेशयप्रिये, नेशयार्थे चिनोमि त्वां वरदा- भवशोभने, ' त्वद्ग सगवे त्रै पूजयामि यथा हरिम् तथा बुरु पवित्राणी बलौमलविनाशिनी ' वित्त पत्रमंपादनमंत्र - ' त्रिदत्त, त्रिदत्ताकारम् त्रिनेत्र च त्रयायधम त्रिजन्म पापमहारम् एक वित्त शिवापणम् - इत्यादि असे काही पुस्तकांबंधाने पण मंत्र आहेत सारास, वनस्पती जीवनासंबंधाने पार प्राचीन काळीच किती सूक्ष्म विचाराची माहिती मिळविलेली होती हे सिद्ध होतें. ' साध व औपधी वनस्पतीसंबंधीही असे अनुभूत ज्ञान होणे व

* ह विज्ञान मर जगदीशचंद्र बोम ह्या भारतीय शास्त्रज्ञानें प्रयोगसिद्ध करून दाखवीपर्यंत म्हणजे सुमारे ५० वर्षांपूर्वीपर्यंत नव्हते वा ? जड व अचेतन समजल्या जाणाऱ्या वनिज पदार्थाविषयाचे सूक्ष्म विज्ञान आम्हा भारतीयाना होते हे ' रसशास्त्रा ' वरून स्पष्ट होते

२ औपघासाठी लागणाऱ्या वनस्पती व त्याची मुळे वा शिल्पकामासाठी लागणाऱ्या झाडाची लाकडे ह्यासाठी तिसी, वार, नक्षत्र इत्यादि पाहून मगच त्या त्या वेळी त्या वस्तु मिळवाव्या, य किमपेसारख्या प्रयोगासाठी ठराविक वनस्पतीची पूजा करून, प्राथना करूनच, मग त्या वस्तु मिळविल्या तरच त्या ठराविक गुणदायी हातात, अशा अनुभूत शास्त्राज्ञा त्या त्या शास्त्रान सांगितलेल्या आहेत

त्यामुळे व तेही त्या त्या वर्जावर्जत्व कालावधीपर्यंतच असते. त्याचेही अनुभूत असे भौतिक विज्ञानपूर्ण असे शास्त्र बनविलेले आहे होमहवनादिका- साठी लागणाऱ्या समिधा, त्याची लावी, हंडी इत्यादि गोष्टीचे शास्त्र (सायन्स) आहे इतका सखोल विचार आहे म्हणजे ते विज्ञान आता पावेतो तरी पाश्चिमात्यांना प्राप्त झालेले नाही. जें थोडें प्राप्त झालेले आहे, त्याचा उपयोग अजून काल्यावस्थेतच आहे असे म्हणावे लागते

पूजा प्रारंभ, पूर्वाराधन व विज्ञान

पूजाविधानात मुख्य भाग दोन, १ ला पूर्वाराधन व २ रा उत्तराराधन (महाभिषेकासह). पूर्वाराधन या विधीमध्ये देवतेला आवाहन करून देव ताम्हनात वाटून आसन देण्यापासून पचामृत स्नान उरकून गद्याक्षतपुष्प धूपदीप-पचामृत नैवेद्यापंग एवढे सर्व विधि येतात महाभिषेकस्नानादि या विधीमध्ये ताम्हनात असलेल्या देवावर म्हणजे पचायतनातील देवावर पुरुषसूक्त किंवा प्रमुख देवता सूक्तानें अभिषेक संपवून ' ओम् देवस्यत्वा सवित ' हा मंत्र म्हणून शुद्धोदक देवावर घालून मग स्वच्छ वस्त्राने देव पुसून मूळस्थानात ठेवावयाचे आणि तेथें मग त्यांना वस्त्र, गध, फूल, पत्री, धूप, नीराजन, दीप, नैवेद्य, दक्षिणा, महानीराजन, दीपारती, मंत्रपुष्प, म्हणून मग प्रार्थना करून तीर्थग्रहण करणे एवढें झाल्यावर पूजा संपवावयाची असते जर महाभिषेक स्नानविधि करावयाचा नसेल तर देव धुवून पुसून पचायतन पात्रात आगच्या जागी ठेवून इतर उपचार शेषटपर्यंत करावे म्हणजे पूजाविधी संपला

अशा या पूजामंत्रात प्रत्येक ठिकाणी अनेक प्रकारचे विशेष ज्ञान म्हणजे आधुनिक दृष्टीचे विज्ञान भरलेले आहे त्याचा नमुनेवजा अल्पपरिचय करून घेऊ

(१) पूर्वाराधनविधीमध्ये पुरुषसूक्ताचे पहिले सहा मंत्र उपयोगिले जातात ' महस्वशीर्षा पुरष हा पहिला मंत्र म्हणून देवतेला त्या ' प्रतीकात या ' अमी विवती करिताना ' आगच्छ भगवन्देव, स्थाने चात्र स्थिरो भव '

पावर ' पूजा करिष्यामि तावत्त्व सन्निधोभव ' असे म्हणताना मूर्तीच्या वा प्रतीकाच्या हृदयाला वा मध्यभागाला उजव्या हाताच्या आगठघाने स्पर्श करावयाचा असतो यावेळी स्थिरो भव, सातो भव, सुप्रसन्नो भव, वरदो भव, अभिमुखो भव, असाही आवाहन * मंत्र म्हणतात शब्दोच्चारोद्भूत स्पर्शानांत वैश्विक चिच्छक्तीला स्पर्शन, ओढन, अपेक्षित ठिकाणी आणण्याचें सामर्थ्य आहे हें अनुभूत विज्ञानी सत्य आहे. त्यामुळे ते देवताचैतन्य पूजा प्रतीकांत येतेंच. म्हणून तमें समजून तरी पुढील पूजोपचार त्या चैतन्ययुक्त प्रतीकाला करावयाचे असतात. अशा रीतीने सर्व पूजाविधि पूर्ण घेतल्यानंतर त्या चैतन्याची आरती मंत्रपुण्य-प्रार्थना करून शेवट पूजा पूर्ण केली जाते- निरोप घेताना ' गच्छ गच्छ सुरश्रेष्ठ पुनरागमनाय च ' ही विसर्जनाची प्रार्थना करावयाची असते. रोजच्या पूजेत विसर्जन नाही.

(२) पंचामृत स्नान - ' पयदधिघृतमधुशर्करा ' हे पंचामृतस्नानाचे पाच पदार्थे जीवनशक्तीशी संबंधित अशा अवयव व इद्रिये ह्यांना उत्तम वायंक्षम ठेवण्याला अतिउपयोगी असून ते पदार्थ ज्या क्रमाने उपयोगावयाचे असतात, त्या क्रमांतही असामान्य शरीरविज्ञानी दृष्टि आहे, हें लक्षणीय आहे. सबद्ध पदार्थ सूक्ष्म नसांना स्नान किंवा मर्दन योग्य आहेत ही कल्पना जगांतील भारतीय विचारी व्यक्तीशिवाय, अन्य शास्त्रज्ञ व्यक्तींच्या डोक्यांत आता पावेतो आली नाही. हें भारतीय विज्ञान आहे.

(३) महाभिषेक स्नानादि विधि व विज्ञान - या विधीत प्रथम मुख्य उपास्यदेवतेचे मूक (मंत्र) म्हणून मग पुरुषसूक्तमंत्र म्हणत पूजा पूर्ण करावयाची अशा रीतीने पुरुषसूक्तरूपी सोळाही मंत्र त्या त्या उपचाराच्या वेळी म्हणून शेवटची मंत्र पुण्याजलीरूप प्रार्थना म्हटली म्हणजे पूजा-विधि सप्तो

* आवाहन विधि.- आवाहन म्हणजे बोलावणे, हा विधि सहस्रशीर्षा या मंत्राने करिताना केवळ मानसिक, ध्यानानें इष्ट देवता आपल्या समवेत आली असे मानून तिला घसण्यासाठी आसनादि मंत्रोपचार विधि करावयाचे

(i) दक्षिणा घ विज्ञानः— दक्षिणादानात सोन्याचाच उल्लेख केला जातो त्याबद्दलचा मंत्र 'हिरण्यगर्भस्य हेमबीज विभावसो' हा आहे. यात हेम हा शब्द मोने या धातूचा वाचक आहे 'हिरण्यगर्भ' हा शब्द ब्रह्माड-वाचक आहे. तथापि सांते हें अग्नीचे बीज असून, ते दिल्यानें मला पुण्य व शक्ति प्राप्त होते, असा हेतु त्या मंत्रात अपेक्षित आहे. हा त्या मंत्राचा अर्थ पृथ्वीच्या पोटात म्हणजे मध्यभागात सोनें आहे, हें आधुनिक भूगर्भशास्त्रांनीं नर्किलेलें (अजून तें मत सर्वं भूगर्भशास्त्रज्ञ समत नाहीं.) सत्यज्ञान प्राचीन भारतीय विचारवृत्ताना होते असे वाटतें. कारण तो पदार्थ बीजरूपानें अग्नीच आहे हे भारतीय शास्त्रज्ञान आधुनिक विज्ञानाला अलीकडे ज्ञात होत आहे— पृथ्वीच्या पोटात जसजसे खाली जावें, तसतसे अग्नीचे म्हणजे उष्णतेचे मग्न इतके वाढन जातें की, तेथें सोन्याशिवाय इतर कोणताच पदार्थ टिकणेंच अशक्य हा आधुनिक विज्ञानी शोध त्या वेळीं भारतीय उपासकांना माहित होता, अर्भेच मानणें गैर नाहीं.

(ii) नीरांजन दीपः— 'धूपदीप नैवेद्य समर्पयामि' यातील दीपात सामान्यतः एकच फुलवात किंवा दोन वाती मिळून बनलेली एकच वात असते. पण पूजेच्या शेवटी देवतेचा निरोप घेतावेळच्या नीरांजन दीपात अनेक वाती असाव्या त्याला 'पचारती' असे म्हणतात, पण ह्यातील वातींची संख्या विषमच असावी अशा आदेश आहे. त्यांत फार मोठें विज्ञान आहे. आरती हें सरे. तथापि नित्य पूजेंत पचामृत स्नानाचे सर्व विधि मंत्र म्हणूनच करावयाचे. पचामृत स्नान न घालिता शुद्धोदक स्नान घालून सर्व देवताना स्वच्छ प्रसून त्या त्या ठिकाणी ठेवून 'त मज बर्हिषि प्रीशन्' हा पुरुषसूक्ताचा ७ वा मंत्र म्हणून वस्त्रापचारादि विधिंमंत्र म्हणून सर्व पूजा शेवटपर्यन्त संपवावी. अर्गाहि प्रघात आहे. फुंरू, वाजळ, वटगून, इत्यादि पदार्थ देवीला त्या त्या ठिकाणी लावावे. त्यातील जो पदार्थ नसेल त्या ऐवजीं, अक्षता अर्पण कराव्या. शालिग्रामरूप विष्णुमूर्तीवर अक्षता घालूं नये हा निषेध शालिग्राम घटित विष्णुमूर्तिमबंधीच आहे पापणादि घोटत विष्णुप्रतीकावर अक्षता समर्पणास निषेध नाहीं

भोगाळ्याची सख्याही विषमच आहे. उदाध्यायातील अकराव्या चमकांतही बहुगण्य मंत्र विषम संख्या याचकथ समे आहेत. या प्रत्येकांत पंचभौतिक शरीर व त्यांतोळ ज्ञानेंद्रिये व त्याचे व्यापार ह्यांशी संबंध आहे. भारतीय शिल्पशास्त्राप्रमाणे गृहरचनाप्रकरणात, तिडक्या व त्याचे गज ह्यांची संख्या विषमच अतावी, आठे व त्याच्या एताप सायाची पूजा करणे, ओमरीला आयावयाचे साव, महाले (तुठ्या) ह्यांची संख्याही विषमच अतावी. असे भारतीय वास्तुशास्त्र आहे. चिनी व जपानी मंदिर शिल्पामध्येही घ्यावयाच्या घालंयाची (Fulcrum) संख्याही विषमच अतावी, असे आहे ह्या सर्व विचारसरणींत विषम संख्येचेच महत्त्व विज्ञानी रटीचे आहे.

(iii) प्रदक्षिणा व विज्ञानः— गणपति, देवी, सूर्य, शिव किंवा अश्वत्य ह्याना घालावयाच्या प्रदक्षिणाची संख्याही अनुक्रमे तीन, एक, सात, अर्धी व सात अशीच विषम आहे यातही अत्रशास्त्रीय (Science of Numerology) विज्ञान भरलेले आहे फक्त विष्णु देवतेला चार म्हणजे सम संख्या प्रदक्षिणा घालाव्या, असे शास्त्र आहे

(iv) नमस्कार * व विज्ञानः— देवदेवताना मतुष्ट करण्यासाठी घालावयाच्या किंवा करावयाच्या नमस्कारांची संख्याही १, ३, ५, ७ अशीच विषम आहे. ह्यांतही विज्ञान भरलेले आहे.

* नमस्कारः— हस्तांदोलनः— भारतीय पद्धतीप्रमाणे, देवता, पूज्य वा श्रेष्ठ व्यक्ति ह्याना करावयाचा ' नमस्कार ' दोन हातांनी करावयाचा किंवा देवतेला किंवा गुरुस्थानीय व्यक्तीला करावयाचा नमस्कार साष्टांग किंवा पंचांग (हात, गाय, मस्तक, वाणी व बुद्धि ही पंचांगे, यांच्या जोडीला छाती, दृष्टि व जानु हे घरले की, साष्टांग-अष्टांगासह) नमस्कार करावा भारतीय नमस्कार पद्धतीमध्ये नम्रता व आदर हे विचार प्रदर्शित होतात तसेच नमस्कारात, प्रथम विचारण्याइतपत योग्यता असणाऱ्याचा किंवा अरु तर सेवाभावाची ज्ञानप्राप्तीसाठी तयारी असल्याचा भाव, प्रदर्शित

सारांश, भारतीय कर्मकांडांतील प्रत्येक कृतींमि आधिभौतिक आधिदैविक व अध्यात्मिक दृष्टीचे विशेष म्हणजे असामान्य असं विज्ञान भरलेलं आहे. हे पास पूजाविधीतील, मंत्र कृति, विधान व साहित्य या प्रत्येकात असेच उच्च प्रतीचे श्रेष्ठ विज्ञान भरलेलं आहे व तें विज्ञान प्रयोगसिद्ध अनुभूत असंच आहे. केवळ तार्किक किंवा अनुमानीयच नाही. ह्याचा विचार करण्याची जरूरी, वेळ वा संधि आताच आलेली आहे, असं नाही का वाटत ? *

प्रथमसर - विज्ञान संपूर्ण

होतो पण हस्तादोलनाच्या विया तत्सम एवहस्तीय शुभचिंतनीय अशा पाश्चिमात्य पद्धतीत बरोबरीच्या अहंभावी विचाराचा अर्थ अभिप्रेत असतो. आदर वा नम्रता भाव नसतो इस्लामीयाच्या परस्पर नमस्कारपद्धतीत परस्पराने दोन्ही हात आपल्या हातात घेऊन वाकून आदरभावी अर्थ असतो. तमाच ' आले हुम् मलाम ' किंवा ' आदाब ए अर्ज ' ह्यातही आदरभाव व नम्रता अभिप्रेत आहे नमस्कार, साष्टांग नमस्कार, प्रणाम, दण्डवत इत्यादि सध्द भारतीय नमस्कार पद्धतीसंघीं पार सोल विचार दर्शवितात. ब्रह्मदेश, थाइलंड, जपान इत्यादि देशांचे प्रतिनिधि राष्ट्रपतीपुत्रे येताना व अधिकार पत्र दाखविताना नम्रतेने वाकून नमस्कार करितात याचे नाव पूर्वकडील श्रेष्ठसंस्कारित नमस्कार पद्धति त्यात बरील विंगोप दृष्टि आहे

* ग्रंथ- संघ विस्तार न व्हावा ह्या हेतूनेच या ठिकाणीं विचारांला अधि-
विराम किंवा पूर्णविराम देणे मज्जागरी इष्ट वाटतें.

द्वितीय सर् - विज्ञानफलिका सूक्तशुक्लें—

पंचविध शक्तितरंग

अनुक्रम

- (१) सूक्त परिचय
- (२) गणपति अथवंशीपं
- (३) पुरुषसूक्त (विष्णुसूक्तासह)
- (४) श्रीसूक्त
- (५) सौर परिचय
- (६) रुद्र परिचय



सूक्त-परिचय

पूर्वी सांगितल्याप्रमाणे पंचायतनपूजेतील देव-देवतासंबंधाने म्हणजे त्याच्यामधील गुण, सामर्थ्य व शक्तिप्रवाह इत्यादि गोष्टींचे वर्णन करणारे विचारपरिप्लुत असे मंत्र असून त्या मंत्राच्या द्वारा त्या त्या देव-देवताना आवाहन करून उपासक किंवा पूजक आपल्या सत्त्वाप्रमाणे फल देण्याची प्रार्थना करीत असतो

पूजापरिचयामध्ये सांगितले आहेच की, देवपूजा ही अभ्युदय व निश्रेयस हे दोनही हेतू साध्य करण्यासाठी आहे हे हेतू लक्षात म्हणजे उपासकाच्या कृत्यतीप्रमाणे—स्वायंकीप्रमाणे व सामर्थ्या प्रमाणे—योग्य असा कालावधीत पूर्ण व्हावे, म्हणून विशेष प्रकारच्या तंत्राप्रमाणे त्या मूक्ताची पुरस्चरणे व तत्सांगतापूर्णत्वासाठी होमहवन-अभिसतपंजादि क्रिया कराव्या. हा दुसरा एक उपयोग असा मूक्ताचा केला जातो एवढेच नव्हे तर त्या मूक्तातील ठरावितमंत्रांचा उपयोग, त्यांचे पुरस्चरणे ठरावित पद्धतीने करून, अनेक प्रकारच्या अभ्युदयी गोष्टीही प्राप्त करून घेता येतात इतक्या व असा योग्यतेची हीं मूक्ते अमत्त्वाने त्यांचा योग्य अतिस्फूल परिचय करून देण्याचा प्रयत्न आहे हीं सर्व मूक्ते 'वेदोक्त' आहेत 'वेदोक्त' असे म्हणून मागण्याचा

हेतू अमा वी, ती म्हणण्याचा अधिकार स्त्रीवर्गाचा नाही. असे का ? तर त्याच्यामार्गे मोठे विज्ञान आहे. ते असें— वेदोक्त सूक्तांमध्ये ॐकार असतो. तो ॐकार सूक्तागणिक उच्चारणे आवश्यक आहे. ॐकाराचा उच्चार करण्याच्या त्रियेशी स्त्रीवर्गाचा गर्भाशय व मासिकदोष ह्याचा घनिष्ट संबंध आहे आयुर्वेदात त्या स्पंदनाच परिणाम कसे होतात, हे उल्लेखिलेले आहे 'कलत्र' हा नपुंसकलगी शब्द स्त्रीला कोणत्या वयात, का लाविला जातो आणि कान्ता, भायो, जाया, वनिता इत्यादि शब्द केव्हा व का लाविले जातात, ह्याचा आणि ॐकारयुक्त वेदमंत्राचा घनिष्ट संबंध आहे. हे विसरू नये

पूजेतील महामिपेरुसमयी प्रथम आपल्या मुख्य देवतेचे सूक्त म्हणून मगच पुरषसूक्ताने अभिषेक संपवावा.

सर्वसूक्त-समन्वय

पचायतन देवपूजेतील सर्व मंत्रांमध्ये केवळ उपासक व पूजक याची वैयक्तिक उन्नति होऊन सुखसमाधान मिळावे हा एकच हेतू नाही. पूजक हा त्याच्या समाजाचा एक घटक असून त्याचा समाजही उन्नत व्हावा आणि अखेरीस सर्व मानवसमाजही अशा उन्नतीस जावा की त्यामुळे ' सर्वेऽत्र सुखिनः सन्तु सर्वे सन्तु निरामयाः ' अशी भवस्था सर्वमानवसमाजरूपी समष्टिपुरुषांत दिसावी.

' न क्रोधो न च मात्सर्यं न लोभो नाशुभा मतिः ' ही स्थिति म्हणजेच ' कृण्वन्तु विश्वमार्यम् ' हा भारतीय कर्मकाण्डीय कृतीचा कौस्तुभमणी आहे. असे अनुभवान्त येईल अशा विचारानी ओतप्रोत भरलेली सर्व सूक्ते आहेत. म्हणून त्या प्रत्येकाचा, त्यातील विचाराचा, स्थूल परिचय करून देण्यांत येत आहे

गणपत्यथर्वशीर्ष-परिचय

कलियुगांतील त्वरित फलदायी देवता-
साधना परिचय

विश्वाद्य वैदिक देवता



' गणपील जो ईत गवोगुणांचा । मुळारंभ आरंभ तो निर्गुणाचा ' इत्यादि.
विश्रांत प्रथमतः म्हणजे प्रारंभी ज स्फुरण झाले, ज संचल झाले, जो आवाज
उत्पन्न झाला, जो शब्द ऐतू आला, तो ' ॐ ' अगा साबट उच्चार सर्व

विश्वभर पसरला या दीर्घ उच्चारामध्ये 'अ-उ-म्' असा उच्चारध्वनीहोतो. हा 'ॐ' (ओङ्कार) वार हे गणेशदेवतेचे प्रतीक आहे यामुळे गणपती ऊर्फ गणेश ही विश्वातील आद्य म्हणजे आरम्भाची देवता आहे, असे समजले जाते. सर्व वैदिकमत्र ॐकार प्रारम्भित आहेत अर्थात् गणपती ही वैदिक देवता आहे. ह्या देवतेसबधाचे मत्र म्हणजे सूक्ते मुख्यत अथर्ववेदातील आहेत

गणपती ही जगन्मान्य विद्यादेवता

हिंदूधर्माप्रमाणे कोणत्याही नित्य वा नैमित्तिक धर्मकार्यामध्ये गणपति-पूजन हे केलेच जाते भूमिपूजनासारख्या कार्यातही प्रारम्भी गणपति-पूजन-विधि असतो बौद्ध वा जैनधर्मीयामध्येही विघ्नहर्त्या वा निविघ्नकर्त्या देवताप्रतीकाची पूजा केली जाते, तथापि गणपती ही विद्यादात्री व विद्या प्रचोदक अशी देवता आहे ह्या दृष्टीने त्याची पूजा, उपासना विद्या प्रायना केली जाते जसे भारतातील सर्व कवी, सत विद्या सज्जन ह्यांनी जे जे लिखाण केले, त्या प्रत्येकात सरस्वती म्हणजे विद्यादेवता व तीही गणपतीची पत्नी या दृष्टीने व भावनेने गणपतीची प्रायना व स्तुतीच करून आपल्या ज्ञानकार्यात सरस्वतीची प्रायनाच केली आहे, हे मधे सत्पुरुषाच्या लिखाणावरून स्पष्ट होत भारतातील प्रत्येक भाषिक आपल्या मुलाना शिकविल्या जाणाऱ्या विद्येचा प्रारंभ 'श्री गणेशाय नमः' असा करतो जिवा त्याला अशा आशयाचे शब्द प्रथम शिरविठे जातात 'भारतातील सर्व भाषात प्रारम्भीचे अक्षर 'अ' वारच असत युरोपातील सर्व भाषातील प्रारम्भीचा वर्ण 'A' 'Alfa' असाच आहे इस्लामी धर्मीयांच्या अरबीक लिपीमध्ये पहिला

१ अलीकड भारतीय शिक्षणक्षेत्रात मुलांच्या शिक्षणाचा प्रारंभ 'ग, म, न या अथ नसरेल्या वर्णाक्षरांनीच केला जातो । तथापि त्यातील 'ग हा गणेशाचे धातव वा प्रतीक आहे गध्याचा 'ग' असे शिकविले जात नाही, एथे तरी गुचिगूच ।

वर्ण अकारात्म 'अलीफ' हाच आहे मध्यआफ्रिकेतील बहुतेक भाषातील लिपिगत झालेल्या स्वाहिलीगटाच्या भाषात प्रारंभाक्षर 'अ' [या 'अ' वर कमीजास्त जोर देऊन उच्चार केला तर मात्र शब्दाच्या अर्थानि बदल होता] आहे. चिनी जपानी चित्रलिपीत प्रथमाक्षर म्हणजे चित्रचोतक शब्दाचा प्रारंभ, त्याचप्रमाणे सख्यागणनेच्या एक (१) या सत्येचा उच्चार 'अ' वा 'इ' मद्दश होतो. (जसे - 'इचि नी-नान्' इत्यादि संख्या गणना) साराश, मानवी उच्चार यत्रातून निघणाऱ्या आवाजातही 'अ' सदृश उच्चारालाच प्राधान्य दिले जाते अकाररूप गणपतीच्या या सर्व व्यवहार-संपन्नतेमुळेच मेक्सिको, पेरू (इका संस्कृतीच्या भागात), तुर्कस्थान, मध्यरशियाचा दक्षिणभाग, जावा, सुमात्रा, फिलिपाइन्स इत्यादि भागात गणपतीच्या मूर्ती सापडल्या आहेत त्यावरून मुख्य पाचसहात गणपतीची जगामना प्रसूत झालेली होती, हे दिसते तसेच या गोष्टीवरून गणपतीदेवतेच्या जगन्मान्यत्वाची व जगदायत्वाची स्पष्ट कल्पना येते. गागरत्य सांप्रदायाचा हा केवढा विजय होता हे ध्यानांत घेईल.

चारही युगांतील गणपतीचे अवतार व स्वरूप- श्री गणेशाने चारही युगात धर्मरक्षण व भूमारहरण या कार्यासाठी निरनिराळे अवतार घेऊन ती कार्ये केली असे वर्णन गणेशपुराणात आहे. त्याचे ते अवतार व त्याचे रूप त्या गोष्टी पुढे दिल्याप्रमाणे होण्या व होणार असे वर्णन गणेश पुराणात आहे

[गणेशपुराण अध्याय १३० मध्ये]

युग	नाव	वाहन	वर्ण	हस्त
१ वृत्त	विनायक	सिंह	तेजस्वी	१० दशभुज
२ त्रेता	मयूरेश्वर	मयूर	शुक्ल	६ षड्भुज
३ द्वापर	गजानन	भूपक	रक्त	४ चतुर्भुज (सध्याची ध्येयमूर्ती)
४ कलि	धूम्रवैतु	०	धूम्र	२ द्विभुज (पुढे अवनीर्ण होणारी)

फलो चण्डीविनायकौ

याचा अर्थ, फलयुगामध्ये इष्टकामना सिद्ध होण्यासाठी म्हणजे पूर्ण होण्यासाठी देवी व विनायक हीं दोनच दैवते हमखास व स्वरित फलदायी होतात, असा आहे आरतीमध्येही 'गणपति शिव हरि भास्कर अग्न्या सुखमूर्ती' असा उल्लेख आहे म्हणजे गणपती (ॐ आदिब्रह्म) व अम्बा (आदिशक्ती) ह्याच्या संपुटामध्ये इतर देवता ठेविल्या आहेत पच देवोपासनेची देवतापचायतनातील ही अशी माडणी आहे अखिल भारतामध्ये गणपती व देवी यांची देवालये व उपासक ह्यांची संख्या सर्वांत जास्त आहे. ह्या दोन्ही देवताची उपासना, मंत्र, तंत्र व यंत्र ह्याच्या उत्कृष्ट समन्वयाने केली जाते यामुळे या देवताची सिद्ध, स्वयभू व जागृत अशी अनेक स्थाने भारतात आहेत ।

गणपति अथर्वशीर्ष

' अथर्वशीर्ष ' नावाच्या सूक्ताचे (१) प्रारंभीचे शांतिमंत्र जसे , ॐ भद्र वर्णेभि . बृहस्पतिर्ददातु' म्हणून मग (२) ' ॐ नमस्ते गणपतये ' पासून ' शिवसुताय श्रीवरदमूर्तये नम ' पर्यंत दहा मंत्र आणि (३) फलयुति- ' एतदथर्वशीर्ष ' पासून ' य एव वेद ' पर्यंत ४ मंत्र असे तीन भाग आहेत. फलयुतीच्या शेवटी पुन शांतिमंत्र म्हणावेच प्रसिद्ध झालेल्या अथर्वशीर्षाच्या म्हणजे मूळ सूक्तात पाठभेद वा अपपाठ आहेत पण येथे दिलेल्या त्या भागात दिलेले मंत्र सर्व दुद्ध म्हणजे अपपाठ, प्रपाठ किंवा पाठभेद ह्या सर्वांचा शास्त्रीय व अथलक्षी विचार करूनच दिलेले आहेत.

१ ह्या देवताच्या सर्वप्रकारच्या उपासनेची माहिती ' मंत्रशास्त्र, ' नवज्योतिप्रकाशन, कलिज गल्ली, दादर-मुंबई २८) १९७० ची आवृत्ति मात पहावी किंवा ' गणेशकोश -१९६८, ल्होरा आणि व, वाळबादेवी, मुंबई-२ यात पहावी

साधारण सस्कृत येणारालाही त्या मनाचा अर्थ सहज समजण्याजोगा आहे त्यावरून 'गणपति' म्हणजे 'सर्व काही' अथवा 'काय नाही?' असे दर्शविले आहे त्यामध्ये 'ॐ ग गणपतये नम' हा गणपतीचा मूळ उपासनेचा सर्वाज मंत्र असून 'नमो व्रातपतये' पासून 'वरदमूर्तये नम' पर्यंत ही, अष्टविनायकाचीं आठ नावे आहेत

एकादशिनी व चतुर्थी

गणपतीची एकादशिनी 'अथर्वशीर्ष' ही सूक्ते एकवीस वेळा म्हणण्याने ह होते, ती अशी- प्रथम एकदाच शांतिमंत्र म्हणणे, नंतर 'ॐ नमस्ते गणपतये' पासून 'वरदमूर्तये नम' पर्यंतचा भाग एकवीस वेळा म्हणणे आणि नंतर फलादेश म्हणून प्रारंभीचा शांतिमंत्र म्हणणे असे केल्याने गणपतिची एकादशिनी पूर्ण होते

प्रत्येक महिन्यातील चतुर्थी हा गणपतीच्या उपासनेचा महत्त्वाचा दिवस समजला जातो. प्रत्येक महिन्याच्या प्रत्येक चतुर्थीला निरनिराळी नावे आहेत त्यांपैकी भाद्रपद शुद्ध चतुर्थी (गणेशचतुर्थी) हिला 'वरद' असे नाव असून, माघ शुद्ध चतुर्थीला 'मंगला' असे नाव आहे ह्या दोन चतुर्थी महत्त्वाच्या मानित्या जातात

अथर्वशीर्ष म्हणजे काय ? - अथर्व व शीर्ष हे दोन शब्द आहेत 'शर्व' या घातूचा अर्थ 'चंचल होणे' अ म्हणजे नाही म्हणजे चंचलता नमणे वा नाश करणे यावरून 'अथर्व' म्हणजे शांतता, स्थिरता शीर्ष म्हणजे डोळे. मनाची चंचलता नाहीशी करून डोळे शांत करण्याची विद्या म्हणजे अथर्वशीर्ष. रक्तदायाच्या व्यक्तीला या सूक्तपाद्याचा चांगला उपयोग होतो, असा अनुभव आहे अथर्ववेद हा एव वेद आहे त्यात ब्रह्मविद्या, आत्मविद्या व अध्यात्मविद्या हे मुख्य विषय आहेत

गणपतीचे अथर्वशीर्ष :- देवी, शंकर, नागयण इत्यादि देवताची अशीच अथर्वशीर्ष आहेत याचा अर्थ त्या त्या देवतेच्या मदतीने म्हणजे उपामनेन शांतता, या स्थिर पितृता प्राप्त करण हा आहे

गणपतीचे म्हणजे 'गणाना पतीचे, स्तवन वहन' उपासना करून व्यक्तीच्या मनाची, त्याचप्रमाणे समाजरूपी गणांची स्थिरता, शांतता व एकध्येयी एकरूपता प्राप्त करावी आणि अशा रीतिने एकंदर विश्वांतही शांतता नांदावी हा मुख्य हेतु व गणपति अयर्वंशीर्षाचा आहे. 'सहनाववतु, सहनौ भुनक्तु, सह वीर्यं करवावहं, तेजस्विनावधी मस्तु मातविद्वियावहं' हा समष्टि घोरणेचा शांतिमंत्रही गणपतीअयर्वंशीर्षाच्या अखेरीस म्हणण्याचा परिपाठ आहे पण हे ध्येय साध्यपासाठी 'भद्र कर्णेभिः शृणुयाम देवाः' कानानी चागले तेवढेंच ऐगावे, चागले तेवढेंच डोळ्यांनी पहावे, सुदृढ अवयवी होऊन सरक्षणक्षम व्हावे व त्यामुळे अनेक वैयक्तिक व सामुदायिक गोष्टी प्राप्त करून घ्याव्या, अशा श्रेष्ठ आशयाचे शांतिमंत्रही म्हणणे जरूर आहे सार्वजनिक गणेशोत्सव करण्याच्या मार्गे वरील हेतु साध्य करणे ही दृष्टि आहे याचा विपर्यास करून दुरुपयोग न करणे हें ध्यानात घेऊन वागणे हें सर्वांचे वतंब्य आहे

पुरुषसूक्त परिचय

जागतिक धारणेचे मार्गदर्शक व सर्वदेवपूजोपयोगी असे मंत्र
श्री विष्णु प्रमुख पंचायतन



वेदोक्तयाहूमयानांलस्थान

'पुरुषसूक्ता' हा विषय चारही वेद, संहिता, ब्राह्मणे, धारण्यवेद, सूत्रे
(शीत-गान्ध्यायन-वास्यायन इत्यादि) व उपनिषदे (श्वेताश्वतर-
मानुष्य इत्यादि) सिबद्धना, भस्मपुराण, ब्रह्मपुराण, भागवत यातही

५ (देव परि)

निरनिराळ्या शब्दांनी झालेला आहे. गीतेतील अकाराव्या अध्यायानही तसेच वर्णन आहे वेदवाङ्मयातही ही पुरुषसूक्ते कोठे बोटक तर कोठे विस्तृत असून मात्रम व पाठभेद यात सारखेपण नाही अशी वस्तुस्थिति आहे तरी त्यातील विषय व कल्पना ह्या गोष्टी मात्र सर्व ठिकाणी सारग्राह्य आहेत. हे पुरुषसूक्त नारायण नावाच्या ऋषींचे आहे

पुरुषसूक्तसंख्या

पुरुषसूक्ताची संख्या निरनिराळ्या ठिकाणी निरनिराळी आहे ती अशी-

(१) ऋग्वेदीय पुरुषसूक्त	१६
(२) वाजसनेय-पञ्चवेदीय (वाण्वयजु०)	२२
(३) सामवेदीय	७
(४) अथर्ववेदीय	१६
(५) तैत्तिरीय आरण्यके (कृष्णयजुर्वेदीय)	१८

पुरुषसूक्तांतील ज्ञान-विज्ञान

'पुरुषसूक्त' या शब्दाचा अर्थ पुरुषामवघाचे उत्तम विचार (पुरुष - पुरी+वम्, पुर+उप्, सूक्त-सु+उक्त- मृष्टिरूपी पुरीमध्ये राहणाऱ्या सवघाचीं चांगली वचने किंवा ज्ञान) या ठिकाणी पुरी-वस् म्हणजे 'मृष्टिरूपी पुरीमध्ये राहणारा' असा अर्थ आहे यातील 'सृष्टि' शब्दाचा अर्थ द्रव्य-मधील Nature- नित्य (सृष्टि) असा सफुचित नसून उत्पन्न केलेले अग्निल 'दिव' असा व्यापक अर्थ आहे असा व्यापक अर्थ का घ्यावयाचा ? तर त्यात ज्ञाताज्ञात असे जे 'दिव' आहे, ते म्हणजे 'तो पुरुष' असे स्पष्ट शब्दांनी त्याचे वर्णन आहे वेदानातील पुरुषसूक्तातील पहिला श्लोक म्हणजे मूलतः 'महन्नगीर्षा पुरुष... दशानुत्सु' हा आहे इतरत्रही त्या पुरुषाचे वर्णन 'महत् अन्न' इत्यादि शब्दांनीच केले आहे म्हणून महत्त या शब्दाचा अर्थ 'द्वार' असा नसून लक्षणावधि द्वारा अथवा अन्न असाच त्यातील वर्णनावहून घ्यावा लागतो 'स्थिरत्वं ध्यापुनि अथवा ना परमात्मा दशानुत्सु इत्यादि असे वर्णन आहे

ब्रह्माण्डाद्यं पुरुषाच्चै स्वरूप

ज्वाला आपण सामान्यतः ' विश्व ' असे ममजती, ते ब्रह्माण्डाचाच एक भाग आहे (' पादोऽयं विश्वामृतानि ') ' त्रिपादस्यामृतं द्विवि ' विश्व-रूपी एका भागाशिवाय ब्रह्माण्डाचा जो उर्वरित भाग आहे. तो अविहृतच आहे नास-विनास, उत्पत्ति, स्थिति, लय इत्यादि घटना त्या अविहृत अशा उर्वरित भागामध्ये होत नसून ब्रह्माण्डभागांमध्येच होतात ह्याच अर्थाने ' त्रिपाद् उर्ध्वम् उदत्तं पुरुष. ' पादोऽस्येहामवत्पुन ' असे म्हटले आहे. पृथ्वीरूपी भागावर जसा उत्पत्ति, स्थिति व लय ह्या घटना घडतात, वशा तारका विश्वातही असा घटना घडतात व घडन आल्या आहेत. नवीन सूर्य, नवीन चंद्र, नवीन तारका इत्यादि उत्पन्न होनात व नष्टही होतात. असे हे सत्र अनंतकालापामून चालूच आहेत. पण पृथ्वीवरील चिमुकल्या दृष्टीच्या चिमुकल्या मनुष्यरूप जीवाला उत्पत्तिस्थितिलयविषयक नवीन शोघाचा केवढा खुळा अभिमान वाटत असतो याचा आम्हा ' पुरुषसूक्त ' रचयित्याच्या बगजाना विचार नको वा करायला ?

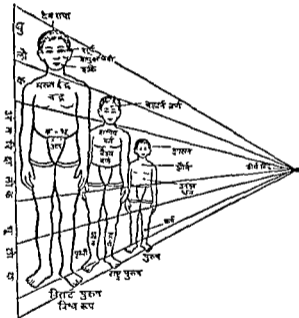
हा सर्व घटनारूप व्यवहार निव्वय नियमितपणे, निरंतरवादरीतीने चालत असतो हे काम कोण करतो वा करवितो ? त्या ब्रह्माण्डाचा एक अधीश आहे त्या ब्रह्माण्डाधीशालाच ' परमात्मा ' म्हणजेच रामदामाचा ' धोरला देव ' असे म्हणतात त्या परमात्म्यापामून ' तस्मान् विराडजायत । विराजो अधिपूर्य ' हा ' अधिपूर्य ' परमात्म्यापामून उत्पन्न झालेल्या ' विश्व-पुरुषा ' चा अधिष्ठाता आहे या अधिपुरुषाच्या नियंत्रणामुळे तो विश्व-पुण्य मजीवमा झाला.

परमात्मा-पुरुष व प्रकृति

' एकोऽहं ब्रह्म्याम् ' ह्या ब्रह्माण्डपुरुषाच्या इच्छेमुळे पुरुष व प्रकृति असे दोन घटक, अर्शा दोन रूप उत्पन्न झाली ' प्रकृति ' ह्याचा अर्थ विविध प्रकारची वृत्ता करणारी जी शक्ती ती. तिलाच ' माया ' असे म्हणतात

'माया' म्हणजे कौशल्य किंवा कार्यकुशलता. या कार्यकौशल्यासुद्धेच 'सृष्टी' उत्पन्न झाली. 'मा-या' या शब्दाचा दुसरा वेदान्ती अर्थ- मा म्हणजे 'नाही' 'नास्तित्व' व 'या' म्हणजे भासमान अस्तित्व, असा समजला जातो. पण येथे तो वेदान्ती अर्थ घ्यावयाचा नाही. आतां पुरुषसूक्तातील 'विश्व-पुरुषा'चे स्वरूप पाहू.

विश्वपुरुषाचे त्रिविधस्वरूप



पुरुषसूक्तानामध्ये या विश्वपुरुषाचे वर्णन विराट् पुरुष, अखिलमानवसमाजरूपी समष्टिपुरुष, किंवा राष्ट्रपुरुष, आणि व्यष्टिपुरुष (व्यक्ति पुरुष) असे तीन प्रकारचे आहे. असा हा 'पुरुष' एवढा त्रिस्वरूपीच नसून त्याच्या पलीकडे आहे. 'अत्यतिष्ठत् दशागुलम्' किंवा भगवद्गीतेत सांगितल्याप्रमाणे 'मयि ते न तेज्वहम्' असा अति व्यापक आहे. पण तो वर वर्णिलेल्या ब्रह्मपुरुषाचा म्हणजे परमात्म्याचा एक भाग आहे.

विश्वपुरुषाचें स्वरूप

‘मुख किमस्य ? कौ बाहू ? का ऊरू, पादा उच्येते ?’ या विश्वपुरुषाच्या सबधाच्या प्रश्नाची उत्तरे म्हणजे सूक्ते १२, १३ व १४ म्हणजे ‘ब्राह्मणोऽयं मुग्धमासीत्’ पासून ‘पद्भ्या भूमिदिश श्रोत्रात् तथा लोकाँ अकल्पयन्’ येयपर्यंत आहेत ती अत्यंत विचारणीय आहेत या विश्वपुरुषाचा देह चुलोकापासून पृथ्वीपर्यंत पसरलेला आहे. आणि तो या विश्वाचे संचालन, त्यातील घटकांच्या सहकार्यानि करीत आहे जसे, सूर्य प्रकाश देतो, चंद्रमा मनःस्वास्थ्य ठेवितो, पर्जन्य धान्यादि उत्पन्न करतो, वायुजीवन देतो, पृथ्वी सर्वांना आधार देते साराश, असा त्या विराट् विश्वपुरुषाचें हें मस्तक आहे, अंतरिक्ष हे पोट आहे आणि पृथ्वी ही त्याच्या पायाच्या स्थानी आहे असा विराट् विश्वपुरुष हा आधिदैविक आहे, तो संपूर्ण ब्रह्माण्डात व्याप्त आहे

मानवरूप समष्टिपुरुषाचें स्वरूप

‘सहस्रशीर्षा पुरुष सहस्राक्ष सहस्रपात्

स भूमि विश्वतो वृत्वाऽयमतिष्ठद् दशागुलम्’ ॥ १ ॥

पृथ्वीवरील सर्वमानवसमाज हा सहस्रशीर्षा असा समष्टिपुरुष आहे यालाच मानवसमाजरूपी राष्ट्रपुरुष म्हटले आहे व्यक्तीच्या शरीराचे सर्व अवयव, जरी ते निरनिराळे व भिन्न ठिकाणी, भिन्न स्वरूपात आहेत तथापि जसे ते महत्वायनिक कार्य करून शरीर सुस्थित व कार्यक्षम ठेविताना, त्याचप्रमाणे सर्व मानवसमाजांनं परस्पर सहकार्य करावें व तें केलें तरच तो ‘राष्ट्रपुरुष’ चिरंतन निरामय स्थितीत राहिल. मानवरूपी जीव तेवढा सर्वत्र मारखाच, त्याचें हिताहित, त्याचे हक्क सर्व सारखेच या विचारानें, माननेने व आचारानें सर्व मानव वागतील तरच पृथ्वीवरील मानवसमाज सुखी राहिल, अशी शिकवण व विचारधारा याच पुरुषसूक्तात आहे. दुमन्या महापुद्धानंतर ‘One world’ ‘सर्व जग तेवढें एक’ ह्या भावनेची जी नट उठली (पण ती स्थिरावली मान नाही, कारण त्या विचाराला सर्ववि

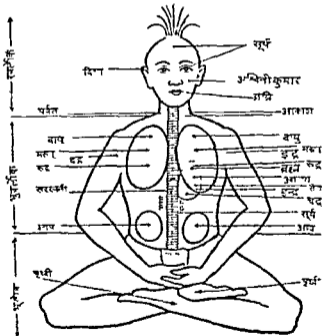
सहकार्यं नव्हते) तीच पुरुषसूक्तीय विचारधारेसारखी नाही का ? हाच तो समष्टिरूप राष्ट्रपुरुष म्हणजेच आधिभौतिक राष्ट्रपुरुष होय. तो पृथ्वीवरील सर्व भूभागात व्याप्त आहे ज्ञानी हे या राष्ट्रपुरुषाचे मस्तक आहे, दूर वीर हे वाहू आहेत, वृषव् पोट आहेत, आणि कर्मचारी पाय आहेत, म्हणजेच शरीराचा आधार किंवा पाया आहेत. 'ब्राह्मणोऽस्य मुनमासीत् वाहू राजन्य वृत । ऊरु तदस्य यद् वैश्य पद्भ्या शूद्रो अजायत ' हे वर्णन त्या मानवसामाज्यरूपी समष्टिपुरुषाचे म्हणजे राष्ट्रपुरुषाचे आहे त्या प्रत्येकाने आपापले काम केवळ मानवसामाज्यरूपी, राष्ट्रपुरुषासाठीच—स्वतःसाठी नव्हे—केले तरच तो समष्टिराष्ट्रपुरुष सुखी, समाधानी व सुस्थित नाही का दिसणार ? आधुनिक 'युनो' (Uno) ही सस्या त्या दृष्टीने काम करित आहे वा ? काहीही असो, तथापि 'युनो' ही सस्था तरी त्या ध्येयासाठी असावीच, या विचारधारेपर्यंत आजचा मानवसामाज्य आला आहे, हे एका दृष्टीने पुरुषसूक्तीय सुलक्षणच आहे.

व्यष्टि पुरुषाचें स्वरूप

हा पुरुष वैयक्तिक शरीररूपी 'पुरी' मध्ये राहतो म्हणजे तो शरीर निवासी आहे तो जसा स्त्रीच्या शरीरात आहे, तसाच पुरुषशरीरातही आहे या व्यक्तिपुरुषाचे ज्ञान बत्याची खडान्खडा माहिती प्रत्येक व्यक्तीला अवश्य असली पाहिजे याची बरणे तीन ती अशी— (१) या शरीररूपी नगरीत राहणारा 'मी' म्हणजे कोण ? या शरीरामध्ये कोणत्या शक्ति कोठे आहेत ? त्या शक्तीचा 'मी' शी काय संबंध आहे ? आणि त्या शरीरातील 'मी' त्या शक्तीचा उपयोग करतो का नाही ? ता उपयोग वसाकरिता बरितो ? ही माहिती हवी (२) दुसरे कारण — ज्या अर्थी अशीच असक्य शरीरे पृथ्वीवर आहेत त्या अर्थी त्याचा व 'माझा' कोणता संबंध, कसा व वसाकरिता आहे ? हे ज्ञान हवे (३) तिसरे कारण :- शरीरे नरी भिन्न असली तरी त्यातील 'मी' हाच प्रत्येक शरीराचा 'अधिष्ठाता' आहे, हे ज्या अर्थी सरे आहे, त्या अर्थी वैयक्तिक 'मी' म्हणजेच मानवसामाज्य

स्त्री समष्टि भी हे दान एकच आहेत, अभिन्न आहेत आणि अशी वस्तु-स्थिति भी समजलो, उमजलो, अनुभविली तर विराट्पुरुष म्हणजेच विश्व पुरुष, त्यातहि 'मी' आहेच म्हणजे विश्वपुरुषाचा वैयक्तिक 'मी' हा एक भाग किंवा अंग आहे हे ज्ञान झाले म्हणजे शरीरराज्यातील 'मी' ला ' पिंडी ते ब्रह्मांडी ' हें वसे, ते पटेल, उमजेल व अनुभविता येईल अशा रीतीने व्यक्तिपुरुषाच ज्ञान व वर्णन हे आध्यात्मिक आहे ' देह हें राज्य आत्मा हा विठ्ठल ' सुरांवाचे ज्ञान ते हे

[व्यनिरूपशरीरातील देवदेवता]



‘ चन्द्रमा मनसो जातश्चक्षोः सूर्यो अजायत ।

मुखात् इन्द्रश्चाग्निश्च प्राणात् वायुरजायत ॥

नाभ्या आसीत् अन्तरिक्ष शीर्ष्णो द्यौः समवर्तत ’ ॥ १ ॥

इत्यादि वर्णनावरून खालील गोष्टी स्पष्ट होतात—

१) चंद्रमा मन होऊन हृदयात राहतो.

२) सूर्य डोळे होऊन नेत्रस्थानी राहतो

३) अग्नि वाणीच्या रूपाने मुखात राहतो, व शरीरात वावरतो जागृत असतो

४) वायू प्राण होऊन नासिकेत संचार करू लागता

५) दिशा वान होऊन श्रवणेद्रियात राहतात. —

६) अपान नाभिस्थानी राहतो. इत्यादि

प्रथम चंद्र व मग सूर्यवर्णन असे का ? श्रीसूक्त

मन्नातही असाच प्रथम आहे (प्रथम चंद्र व मग सूर्य

अशा रीतीने पुरुषसूक्तात तीनही पुरुषांचे समन्वय

पुरुषसूक्तातील इतर विषय

या शिवाय ‘ तस्मात् यज्ञात् यजुस्तस्मात् &

वेद व त्याचे प्रकटीकरण, यज्ञामुळे वसे छात्रे, ‘

श्रीधम इदम शरद्दहवि ’ या सूक्ताने यज्ञीय जीवन वसे

यज्ञापातून काय लाभ होतो ? तसेच ‘ तस्मात् यज्ञात्...

एव य ’ ह्या सूक्ताने आणि ‘ सप्तास्यान्... अथश्च पु

सूक्ताने यज्ञचक्राचे परिपतन वसे होते ते मागितले आहे . . . सूक्तातील

‘ पशु ’ म्हणजे ‘ पहाणारा ’ — ‘ पश्यति इति पशु ’ असा अर्थ आहे स्पृश-

शरीर, वासनाल्पशरीर, बहिर्मानसशरीर, अन्तर्मानसशरीर, बुद्धि, पराबुद्धि

उ जीव या सात त्या पशूच्या म्हणजे पहाणाच्या मर्त्या आहेत मनु-

ष्याच्या वायाच्या याच मर्त्या आहेत देवाना जा यज्ञ माहून प्रमून वेदा

नाहं (‘ देवा यन् यज्ञं तन्वाना) ता यज्ञ त्या शरीरस्थ देवा, मानवी

शरीरातील एखादी समीधानी पूज करवून देतात (कि मत्त मभिध

व १४ व्या

दिसेल.

सूक्ताने

विषा. .

? त्या

नाभ्या-

ह्या

सूक्तातील

स्पृश-

मनु-

मभिध

कृत.) त्या २१ ममिघा अशा—दोन डोळे, दोन नाकपुड्या, दोन कान, एक बाक ही सात ज्ञानेन्द्रिय, दोन हात, दोन पाय, एक मुत्र, एक मूत्रद्वार व एक गुदद्वार अशी सात कर्मेन्द्रिये आणि पंचप्राण, चैतन्य व अहंकार या सात. अशा २१ ममिघाद्वारा मनुष्य हा यज्ञ जितका उत्तम करील, तितकी उत्तम सिद्धि त्याला प्राप्त होईल. अशा रीतीने यज्ञकर्म मुरु राहिले म्हणजे 'यज्ञेनयज्ञ-मयजन्त... साध्या. सन्ति देवा.' असे यज्ञकर्म जे करतील ते सुखी होऊन सुखस्थानी राहतील. असा यज्ञांत श्रेष्ठांचा सत्कार, आपसांत संगठन आणि गरिबांना सहाय्य, ही तीन मुख्य कर्मे करावयाची असतात. व ती पूर्वी होत.

देवपूजा—संगतीकरण व दान हे यज्ञाचे त्रिविधस्वरूप ज्ञानी, पुरुषार्थी व व्यवहारदक्ष याचा सत्कार, ही देवपूजा, राष्ट्रनिवासिदाचे संघटन करण्याने राष्ट्राची शक्ति वाडणे आणि ज्ञान, बल, धन वा कार्यशक्ति यांनी जे निर्वल असतात, त्यांना तें ते सहाय्य देऊन त्यांचे निर्वलत्व दूर करणे हे दान—ही तीन कार्यां केण्याने यज्ञसिद्धि मिळते, हा तोळाव्या सूक्ताचा इंग्रपं आहे.

सारास, एवढ्या ध्यानक दृष्टीचे पुरुषसूक्त हें पंचायतन पूजेतील इतर देवतांनाही अभिषेक समयी योग्य व उच्युक्त कां होतें, ही गोष्ट ध्यानान मईल व त्या सूक्ताचे श्रेष्ठत्वही पटेल असे वाटतें

पूजेमधील पुरुषसूक्तापेक्षा निराळ्या ऋचाचे 'पुरुषसूक्तविधान' व पुरुषसूक्त व होम व यज्ञ विधान ही असून, ते मनानप्राप्तीसाठी आहे पुरुष सूक्तातील बाही मन्त्राचे अन्य उपयोगही आहेत.

या पुरुषसूक्तांत चतुर्वेद्यांच्या मूळस्वरूपाची पण चिरंतन टिकाऊ अर्णा मांडणीही केलेली आहे पण ती यें देणे अप्रस्तुत आहे

पुरुषसूक्ताची एकादशिनी

ऋग्वेदीय १६ सूक्ते १६ वेळा म्हटल्याने त्रिवा नारायण अववंशीयांची १६ आवतने केल्याने, विष्णूदेवतांची एकादशिनी होत. ११ वेळ सूक्त म्हणणे, हा शब्द मुख्यत. दारु देवतेच्या—हशाच्या— अकरा आवतनेनाला स्थापितान

श्रीसूक्त

अभ्युदय हेतु-प्रधान श्रीसूक्तविधान परिचय—
पंचायतनांतीलदेवीपूजेसाठी.
श्री देवीप्रमुखपंचायतन



वेदोक्त वाङ्मयांतील स्थान व हेतू—

श्रीसूक्त हे पंचायतनपूजेतील इतर सूक्ताप्रमाणे वेदोक्तच आहे पण त्याचा मुख्य हेतू ' अभ्युदय ' हा आहे कारण त्याचे स्वरूप म्हणजे, त्या सूक्ताचा अर्थ, अभ्युदय प्राप्ति हाच आहे पंचायतनातील देवीची पूजा वा अभिषेक श्रीसूक्तानेही केला जातो

श्रीसूक्तसंख्या

श्रीसूक्ताची सख्या पधरा आहे, हें प्रारंभीच दिले आहे जसे ' हिरण्य-वर्णामिति पंचदशर्षस्य सूक्तस्य ' असे आहे परंतु १६ वे सूक्त म्हणजे श्रीसूक्ताच्या १५ सूक्तरूपी प्रार्थनेचा वृत्तियुक्त हेतू आहे तथापि यापुढे आणखी नऊ सूक्ते व नंतर उपनिषदातील लक्ष्मी-भायत्रीची दोन वा तीन सूक्ते मिळून २८ सूक्ते हानात '

श्रीसूक्त एकादशिनी

या आवर्तात १२, १५ वा १६ आवृत्त्यानी एकादशिनी होते, अशी भिन्न मते असून तशी आवर्तने होतातही गणपती अथर्व-शीर्षांत ज्याप्रमाणे फलादेशापर्यंतच एकवीस आवर्तने करून शेवटी पुढील सर्व फलादेश एकदाच म्हणावयाचा म्हणजे एकादशिनी पूर्ण होते, तद्वत्च श्री-सूक्ताची-१६ सूक्ताची १२ वा १५ आवर्तने करून मग पुढील सर्व सूक्तरूपी फलादेश एकदाच म्हणावयाचा म्हणजे श्रीसूक्त एकादशिनी होणे, असा परिपाठ आहे तथापि पूजेतील अभिषेकमात्र दशावर्तानेंच करावयाचा

श्रीसूक्त योजने

श्रीसूक्तानील ' पश्चानने पचऊह या सूक्तासह पहिल्या सर्व सूक्ताना ' ॐ ' हे बीज आहे पण औदुंबरस्य ब्रह्मवृक्षामध्ये प्रचलित व रगावधूत

१ प० चित्रावशास्त्री यांनी २८ सूक्त मानून त्याचा अर्थ दिला आहे प० सातवळेकर यांनी फलादेशाप्रमाणे " श्रीवचंस्वमायुष्य शतसवत्सर दीर्घमायुः " ही २९ गावी ऋचा (सूक्त) दिली आहे पण विद्याविनोद नारायणशास्त्री जोशी (आजलें) यांनी १५+१० सूक्ते + ३ लक्ष्मी गायत्री रूपी तीन सूक्ते दिली आहेत श्री विजयदेकरशास्त्रींच्या श्रीसूक्तात एकूण २९ सव सूक्ते आहेत सिद्धयोगी रगावधूतपरंपरेतही तेवढीच सूक्ते आहेत

महाराजाच्या टेमेश्वामी परंपरेंतही औदुंबरस्य ब्रह्मवृंदाप्रमाणेच प्रत्येक सूक्ताला मित्र मित्र वीजे असलेली श्रीसूक्ते पाठित व अनुष्ठानित केली जातात. *

श्रीसूक्तांचे स्वरूप

श्रीसूक्तोपासना ही शीघ्र फलदायी आहे, असा निर्वाळा ' सप्रत्ययं मया प्रोक्तम् ' प्राचीन ऋषी देतात. अर्थात् त्याचे अनुष्ठान, जप सक्त्प, प्रारंभ इत्यादि वावतीत निर्वध आहेतच व ते असणे योग्य व जरूरच आहे तत्रमार्गासह अनुष्ठान व केवळ वैदिक मंत्रानुष्ठान यापैकी वैदिक पद्धतीय मंत्रानुष्ठानानेही इष्ट फल मिळनेच पण प्रमाद घडला तरी दोष उत्पन्न होत नाही. पण तंत्रयुक्त अनुष्ठानात प्रमाद इष्ट फलाच्या दृष्टीने क्षम्य नसतो, हें ध्यानात घ्यावे

परिचय

श्री-सूक्त म्हणजे लक्ष्मीभवघाचे, लक्ष्मी मिळविण्यासंबंधाचे विचार ह्या सूक्तात श्री म्हणजे लक्ष्मी हिची अति उच्च विचाराची, तिच्या श्रेष्ठ वैभवाची तिच्या अमोघ व अतुलनीय सामर्थ्याची पूर्ण कल्पना दिलेली आहे दाकर, विष्णू, गणपती अथवा देवी ह्याच्या उपासनेत रुद्र, पुरुषभूवेन, अथर्वशीर्ष किंवा सप्तशती ह्यांना जें महत्त्व व स्थान आहे, तेच स्थान लक्ष्मीच्या म्हणजे देवीच्या उपासनेत श्रीसूक्ताना आहे. त्या त्या उपासना-सूक्ताची जशी विधिविधाने व होमहवनादि तन्त्रे आहेत, तशी श्रीसूक्ताचीही आहेत एवढेच नव्हे तर इष्टकामनासिद्धीसाठी श्रीसूक्ताच्या प्रत्येक सूक्ताची यत्रे अमून त्या यत्राची म्हणजे देवताप्रतीकाची प्राणप्रतिष्ठादिवृत्तियुक्त

* पण ही मित्र मित्र वीजे असलेली श्रीसूक्ते (' मन्त्रशास्त्र- ' १९७० आवृत्ति- नवज्योती प्रकाशन-दादर, मुंबई २८ या प्रयात पृ० ३५१, ३५३ दिलेली जाहेत) २६ अमून तीन लक्ष्मीसूक्तेही दिलेली आहेत येथे ह्या सर्व प्रवानित श्रीसूक्तात काही ठिकाणी स्वरभिन्नता आहे.

होमहवनानादि कृतीसह उपासनाही आहेत ही साधी म्हणजे-तत्रमत्र युक्त नव्हें अशा सूक्तपारायणात्मक कृतींची उपासनाही सद्य फलदायी म्हणजे बल्पावधी कालाची (सोळा दिवसांनील अनुष्ठानाची) आहे त्यालाही आज्य द्रव्ययुक्त प्रत्युच हवन करावे लागते या मध्य फलदायी अनुष्ठानाचा अनुभव वा प्रत्यतर उपासकाच्या वैयक्तिक पूर्व मुदृत इत्यादि गोष्टीवर अवलंबून असते, हे पण ध्यानात अमावे

श्री म्हणजे घन, सपत्नी हा अभ्युदयाचा मूलाधार आहे पधरा ऋचाचा (सूक्ताचा) हा सप्रह म्हणजे लक्ष्मीची अळवणी, लक्ष्मीचा प्राप्ती, मनीभावानें म्हणजे तिला पुण शरण जाऊन वेळी म्हणजे लक्ष्मी मातवत प्रसन्न होणे आईची कलेली मनघरणी आईजवळ मागितलेले मापणे हें कधीच फुटत जात नाही आई बालट्ट पुरवितच पण वेळा ? अनन्यभावान बालक तिच्या गळीं पडते तेव्हाच सारास ही श्रीसूक्तरूपी प्रार्थना टिकाऊ व अद्वितीय उच्च व्यावहारिक वैभवाची काम्य प्रार्थना आहे अशा या श्रीसूक्ताचे नित्यपठनही अडचणी वा सक्टे ह्याचे निवारण, तसच दुख परिहार, सुखप्राप्ती वा ममाधान देणारे आहे, हें अनुभूत व अनुभाव्य सत्य आहे विवेचना श्रीसूक्तयत्र (ताम्राच) करवून त्याचा प्राणप्रतिष्ठा करून केवळ ते यत्र नित्यपूजेत घऊन त्याची पूजा करीत असल तराहा अनेक अनिष्ट व अरिष्ट टळतात, असा अनुभव यता सामान्य अडचण वा सक्टे निवारणासाठी पधरा ऋचाची १०८ पारायणे व शक्ती फलादेशरूपी उरलेली संस्तं एकदा म्हणावी ह पाठ १-४ दिवसात ठराविक जागी ठराविक वेळा करा व अनुभव घ्या

वांही श्रीसूक्तांचा दाम्योपयोग

(१) सपत्तिप्राप्तीसाठी— ' ॐ वा सा-स्मिता द्यै श्रियम ' ह्या सूक्ताचा रोज दोनहजार जप असे आठ दिवस करण नित्य हजार पाडाततर घृताक्त अन्न किंवा त्रिमधु (दूध, दही व मध) ह्या द्रव्याच्या अकरा माहुती हवन पात्रात घाव्यात

(२) विविधविद्याप्राप्तीसाठी— ' ॐ वा सोऽम्भिताम् ' या सूक्ताचा आठलक्ष जप, रोज हजार, शुक्रवारी तीन हजार गोभृतावत पलाशमिघाचे हवन ' श्री ऐं ' या पल्लवाने न्यास व ' वरदाभयानुदा कलये । कमला सस्मितवदना वाचिन, ह्या ध्यानाने अनुष्ठान करावे.

(३) संततिप्राप्त्यर्थ— ' वदमेन प्रजाभूता पद्ममालिनीम् '— ह्या ऋचेचा पचाशमालेने १ लक्ष जप व ' श्री व ' हा न्यास

[ह्या दोहोबद्दल जास्त माहिती ' श्रीसूक्तविधानम् ' या नारायणशास्त्री जोशी आजलेंकर ह्याच्या ग्रथात पहावी]

(४) अन्नसमृद्धिसाठी— ' ॐ आद्रां पुष्परिणी ' विवा ' ॐ आदित्यवर्णे ' ह्या ऋचेचा जप

(५) सपत्तिप्राप्तीसाठी— ' ॐ क्षुप्तिपासा ' विवा ' ॐ वदमेन ' ह्या सूक्ताचा जप-हवनइत्यादि

(६) यज्ञोद्बुद्धीसाठी— ' ॐ उपैतु मा ' ह्या ऋचेचा जप-गाठ-हवन इ० [ह्या तीनही हेतूसाठी जास्त माहिती ' मंत्रशास्त्र ' १९७० आवृत्ति, नवज्योति प्रकाशन, दादर मुंबई २८ यात पहावी]

श्रीसूक्त यंत्र व उपयोग

वर सांगितल्याप्रमाणे श्रीसूक्ताच्या प्रत्येक ऋचेचे यत्र असून त्या प्राणप्रतिष्ठित यत्राची ठराविक सूक्त म्हणून उपासना— जप-हवनादि, कृतीने केली तरीही अनव प्रकारचे लाभ हातात साराश, श्रीसूक्तोपासना ही बहुफलदायी व सद्य फलदायिनी शास्त्रे ह्याचा अनुभव घ्यावा. मंत्रशास्त्र या ग्रथात पृ० ३६० व ४७८ वर दिलेल्यापैकी कोणतेही एव यत्र ३ प्राण-

३-या पुस्तिकेत दिलेले श्रीसूक्त यत्र अनुभूत असे प्रासादिक भाग

प्रतिष्ठा करून नित्य पूजेत ठेवून गाल्य करून अनुभव तर घेऊन पहा. योणत्याही उपासनेमुळे उपासकाच्या पंचभौतिक शरीरातही मग्नस्पन्दनोद्भूत आकर्षणशक्ति- इतराना ओढून घेण्याची शक्ती म्हणजे चुंबकीय शक्ति वाढते. मात्विच उपासनेमुळे ही चुंबकीय शक्ति (आकर्षणशक्ति) उपासकाच्या चेत्यावर पूर्ण तेजाने दिगू लागते, असे अनुभवी लोवही आहेत.

श्रीसूक्तांतील अध्यात्म

‘ मन एव मनुष्याणा कारण बन्धमोक्षयो ’ व ‘ सवत्प-विवत्पात्मत्र मन ’ ह्या दोन सूत्रात ‘ मन ’ या वस्तूचे स्वरूप व लक्षण सांगितले आहे अशा या मनाला चुंबकाकून समर्यानी ‘ मनाचे श्लोक ’ रचून त्याला अध्यात्मभावडे वसे वळवावे, हे सांगितले या मनाचा सवध बुद्धीशी, बुद्धीचा आत्म्याशी, आणि आत्म्याचा परमात्म्याशी असा सवध वा सपर्क येतो इन्द्रियाची सहज बाह्य प्रवृत्ति मन प्रचोदित असते ती अन्तर्मुख होण्यासाठी बाही आमिष लागते श्रीसूक्तात जी भौतिक ऐश्वर्याची प्रार्थना केलेली आहे, तिचा सवध मनाशी आहे. सोळाव्या श्रीसूक्ताने ते ऐश्वर्य प्राप्त करून घेण्यासाठी ‘ य शुचि प्रयतो भूत्वा ’ ही अट मनाला घातलेली आहे शुद्ध मनाने भूवताचा जप करून नित्य हवन करावे म्हणजे तें ऐश्वर्य मिळेलच असे आश्वासन दिले आहे त्यामुळे मन ध्येयप्रेरित होऊन अन्तर्मुख होण्याच्या मार्गाला लागते तें तसे एकाच ठिकाणी सपूर्ण सन्नद्ध वनते म्हणजे तें इनर बशाचीही अपेक्षा ठेवीत नाही एकदा अशी निरपेक्ष श्रद्धता मनाला प्राप्त झाली म्हणजे तें आत्मारूप केन्द्राकडे आकर्षित केले जाते आणि अशा सवामानून निष्काम स्थिति प्राप्त झाली की, ‘ मन शुद्धी आत्मशुद्धि ही अवस्था येते श्रीसूक्तातील शब्दमाधुर्य, भावसौष्टव ह्यांवर लक्ष्यार्थ स्थित उपासकाचे मन, विलीन होऊन अखेरीस स्थिरावते. अगारीतीने स्थिरावलेल मन म्हणजे अखेरची ‘ अह ब्रह्माऽस्मि ’ ही स्थिति प्राप्त होने तशा स्थिती- प्रत पोचलेल्या लक्ष्मीच्या उपासकाकडे भौतिकी अभ्युदयी लक्ष्मी तर यतेच पण त्याबरोबर मयं जीवाना आकर्षून घेण्याची शक्ति ही त्याच्या पंचभौतिक देहाचा एक उज्ज्वल भाग किंवा पैलूच झालेला आढळतो

श्रीसूक्तान्तर्गत वैज्ञानिक संकेत

इतर सूक्ताप्रमाणे श्रीसूक्तातही विज्ञान म्हणजे विज्ञानी दृष्टीचे सखोल ज्ञान भरलेले आहे. पण ते साकेतिक शब्द वा उपमादर्शित शब्दानी व्यक्त केलेले आहे. कारण ह्या सूक्ताचे उद्दिष्ट व्यावहारिक अभ्युदयोपयोगी 'लक्ष्मी' म्हणजे वैभव व त्याचा आधार घन, दौलत वा संपत्ति व वैभव हा आहे यामुळे या सूक्तातील लक्ष्मीसंबंधीचे वर्णन, तिचे स्वरूप व तिजमधील सर्व प्रकारच्या शक्ति ह्याची अर्थगंभित वर्णने आहेत. ह्यात जी शब्दरचना केलेली आहे, त्यातील अनेक शब्द आधुनिक विज्ञानापेक्षाही श्रेष्ठ विज्ञानाचे दर्शक आहेत. व तशा अर्थगंभित विज्ञानाची सागड अभ्युदयहेतुव लक्ष्मीशी घालून दिलेली आहे. म्हणून अशा काही साकेतिक शब्दाचे व त्यातील विज्ञानाचे ईपदर्शनच येथे करणे योग्य व समयोचित होईल म्हणून त्याकडे वळतो.

(१) सूक्त ४ यातील ' आर्द्रां, काम्, पद्मवर्णाम् ' हे शब्द भारतीय-भ्रष्टीच्या वैज्ञानिक ज्ञानाचे अर्थगंभित आहेत जसे— ' व ' म्हणजे ब्रह्म-ब्रह्माडात भरून असलेली शक्ति. विश्व व त्याची भारतीयाची कल्पना तेव्हा केवढी होती हे यात गंभित आहे आर्द्र म्हणजे ओली दर्यमुळे ओली व आर्द्रानक्षत्रावर जन्मलेला, न-क्षत्र म्हणजे न तुटणारी, न सपणारी म्हणजे अक्षय्य टिनाळ अशी. नक्षत्रे ही अफाट अवकाशात म्हणजे वैश्विक पोवळीत आहेत त्यातूनच उत्पन्न झालेली इ० १३ व्या व १४ व्या मुक्तातही ' आर्द्रां ' हा शब्द आलेला आहे [तेथे करणामयी असा गंभिताय आहे.] दोपशायी विष्णुचे चित्र फार फार विज्ञानी अर्थगंभित आहे क्षीरसागरात राहणाऱ्या विष्णूच्या म्हणजे स्थिरसन्नीच्या पायाशी मवारत अशी लक्ष्मी त्या चित्राने आहे पद्मवर्णा . १३ व्या ऋचताळ ' पिगलां ' हा रंगाचा वर्णने भारतीय

सदरहु चित्र फार अर्थगंभित आहे. विष्णुदृपी स्थिर व सर्वाधार शक्तीची सेवाभावी योजना विष्णूच्या पायाशीच आहे. चंचल अशी लक्ष्मी योग्य कामास लाविणे तरच ती नेहमी पायाशी सेवानुत्परेने उभी अगते.

दृष्टीच्या सखोल रंगविज्ञानाची द्योतक आहेत अजिंठा लेण्यातील टिकाऊ व सगनीकरणा मक रंगविज्ञान हे अजूनही पाश्चिमात्य रंगविज्ञानाला मोहित करणारे आहे

(२) १३ व्या सूक्तातील ' य० करिणीम् ' ' यष्टिम् ' या शब्दातही व्यावहारिक विज्ञान आहे ते असे ती दण्डधारी (यष्टिम्) अशी आहे. लक्ष्मीचा म्हणजे घनाचा असयमी उपयोग करू जये व तसा केला तर त्याला लक्ष्मीच ' दण्ड ' दाखवून शासन केल्याशिवाय राहणार नाही, वा निघून आईल हा सकेत आहे

(३) ६ व्या सूक्तातील ' वृक्षोऽथ बिल्व ' यात वेलाच्या झाडाचा महिमा विज्ञानयुक्त आहे तो असा- केवळ फळेंच देणाऱ्या वृक्षालाच ' वनस्पती ' हा शब्द लावतात यावरून त्या भारतीयाचे ' वनस्पतिशास्त्र ' कोणत्या स्वरूपात सिद्ध झालेले होते, हें सूचित केले आहे बिल्व वृक्षाला ' श्रीवृक्ष ' व फळाला ' लक्ष्मीफल ' असे म्हणतात ते का ? बिल्वपत्र व फळ ह्याचा आरोग्यशास्त्राशी असलेला घनिष्ट * संबध, ' अपर्णा म्हणजे पावती म्हणजे अन्नदलक्ष्मी, हिन बिल्व वृक्षासालीच वा बिल्ववृक्षाशेजारी वसूनच त्याचीच दुग्धपण वाळून तपस्या केली आणि अशा रातीन इष्ट साध्य करून घेतले असा हा ' विश्ववृक्ष ' ह अम्बुदय-नि श्रेयसाला जोडणारे तत्त्वज्ञान गभितायनि सांगितलेले आहे एवढेंच नव्हे तर ' तस्य फलानि तपसा, वाह्या अलक्ष्मी नुदन्तु ' अशी प्राथना केलेली आहे *

ॐ पूजासाहित्यामधील विज्ञान ह्या वर्णनात बिल्वपत्र व ' दद्राश ह्या वर्णनात आरोग्याशी संबंधित अशी माहिती दिली आहे. अनेक मंत्र बिल्व-

श्रीदुर्बर याचे उपसत्ता व होम हवन ह्यानी उल्लेखान, तसेच त्याचा आयुर्वेदीय
६ (देव. परि)

श्रीसूक्तातील वरील साकेतिक शब्दात असे विज्ञानगर्भित अर्थ आहेत एवढेच ध्वनित वा सूचित करावयाचे आहे. अशा या श्रीसूक्तात याप्रमाणे आणखीही विज्ञानगर्भित अर्थी बरेच शब्द आहेत, हे ध्यानात ठेवले म्हणजे आमच्या देवपूजेतील सूक्तं केवढ्या मोठ्या योग्यतेची आहेत, हे ध्यानात येईल.

श्रीसूक्तातही पुरुषसूक्ताप्रमाणे समष्टिरूपाची म्हणजे समाजाची सर्व प्रकारची व्यावहारिक अभ्युदयी उन्नती व्हावी या हेतूने देवीची प्रार्थना आहे. जसे सूक्त ७ यात ' प्रादूर्भूतोऽस्मि राष्ट्रेऽस्मिन् कीर्तिम् ऋद्धिं ददातु मे ॥७॥ ' माझ्या सर्व राष्ट्रांत पुरून उरेल इतकी कीर्ति व ऋद्धि मागितलेली आहे. सारांश, या श्रीसूक्तामध्येही समष्टिरष्टि कायम आहे. लक्ष्मीला राष्ट्रमाता असेही म्हटलेले आहे ❀

देवीपूजापासनेसाठी आणखी:- देवीअथर्वशीर्षं व देवीसूक्तं

देवी अथर्वशीर्षं

पंचायतन पूजेतील म्हणजे ' देवीप्रमुख ' पंचायतन पूजेतील देवीपूजन करिताना श्रीसूक्ताप्रमाणे देवी अथर्वशीर्षाच्या पठनाने पूजा वा अभिषेक करिता येतो व करितातही या अथर्वशीर्षाची २५ सूक्ते असून त्यानंतर गणपती अथर्वशीर्षाप्रमाणे फलादेश आहे. हे १०८ वेळा जपिले म्हणजे पुरश्चरण होतं

देवीचें स्वरूप

' अहं ब्रह्मस्वरूपिणी मत्त (माझ्यापासून) प्रकृति पुरुषात्मक जगत् । अहम् अखिल जगत् ' असे तिचे स्वरूप तिने देवाना सांगितलेले आहे

उपायांगी सबध, त्या त्या वृक्षाच्याच समिधाचा अनेक काम्य होमहवनाशी जोडिलेला सबध, इत्यादि गोष्टीवरून आमचे भौतिक व आधिदैविक विज्ञान किती खोऱ, दूरदर्शी व प्रगत होत याची कल्पना येते.

❀ तसेच देवीला ' प्रजाना माता ' असेही म्हटले आहे

देवीसूक्तें

यात ऋग्वेदीय सूक्ते आठ आहेत व तत्रोक्त देवीसूक्ते ३० आहेत देवी अथर्वशीर्षाप्रमाणे देवीसूक्तानीही महाभिषेक करतात

सप्तशती

सप्तशती* म्हणजे ७०० मंत्राचा समुदाय हा देवी उपासनेचा गाभा आहे या उपासनाकायांत देवीअथर्वशीर्षं व देवीसूक्तें याचे पठन करावेच लागते. पण पचायतनपूजेतील ' देवी ' ही सात्विक लक्ष्मी आहे सप्तशतीमधील त्रिविध स्वरूपाची देवी नाही. यामुळें श्रीसूक्तानीच तिचा अभिषेक करणे जास्त चांगले व योग्य

विज्ञान

अखिल विश्व ज्या शक्तीमुळें अस्तित्वात आढळते, त्या शक्तीचे एक स्वरूप म्हणजे ' देवी. ' हीच ती देवतापचायतनरूपी ' पावरहाऊस ' मधील एक मुख्य शक्ति

एकादशिनी

देवी अथर्वशीर्षाची १६ आवतनें म्हणजे तिची एकादशिनी होते



* सप्तशती उपासना- ' मंत्रशास्त्र ' १९७० आवृत्ती नवज्योती प्रकाशन, दादर-मुंबई २८ यांत उत्तरार्धे प्रकरण ५ मध्ये पूर्ण माहिती दिली आहे.

सौर परिचय

धैश्विक तेजाच्या सूर्यरूप प्रतीकार्ची वर्णने-सौर सूक्तें

सौरसूक्तसख्या व पक्षादशिनी

श्रीसूक्ताप्रमणे सूर्यनारायणाच्या पूजेची 'सूर्यनारायणप्रमुख देवतापचा-पतन' असेल तेव्हा-प्रथम सौरसूक्ते (सूर्यनारायणाची जी सूक्ते तीं) म्हणून मगच अभिषेक स्नान सपवावयाचे असतें 'उदुरयम् इति त्रयोदशर्चस्य सूक्तास्य' अन्ता सौर सूक्ताचा प्रारम्भ आहे ऋक्संहितेमध्यें निरनिराळ्या मडलात सूर्यस्तुतीपर जे मन्त्र आहेत, त्याचे एकत्रीकरण करून त्याला प्राचीन-ऋषींनी 'सौरसूक्त' असे नाव दिले याचे एकूण वारावर्ग (अनुवाक्) असून 'ऋत वेति' हा शेवटचा वर्ग (परिशिष्ट) जोडिला म्हणून त्याचे क्षेत्रा वर्ग झाले आहेत

'उदुरय' पासून 'प्रतिवत्सोऽह्युभि' पर्यंत एक आपत्तें होते अर्शी धारा आकर्तने म्हणजे एक एवादिशिनी होते

सौरान्तर्गत सूर्याचें स्वरूप
धीसूर्यप्रमुख पंचायतन



सौरगुरुशरीर वर्णनात् सूर्याला उद्देगुत् ' सौर्यबभुः ' वित्तमामासि ' इद ध्येष्टं ज्योतिषो ज्योतिषसमम् ' ' वित्तस्य हि प्रेषितो रक्षसि ' ' विष्णु-भाद् भात्रोमहिर्गुणो ' ' आत्राष्टाबावुधिरीज्जन्तरितं सूर्य आग्ना जगत्सु-बदध ' ' उद्गाद्यमादित्यो वित्तेन सद्गा गद् ' अती वर्णने दिनेसी भाहेत्. मात्त आठव्या सौरगुरुशरीर तर अगा वैदिक तेजसकीपी वर्णने भाहेत् त्याप्रमाणेच अगिन् विष्वातीत (वेत्त गामान्तर मानित्वा पदुमातेतील सूर्यागाय उद्देगुत् नद्ये) तेजसकीया उद्देगुत् ती वर्णने भाहेत् अगा त्या वैदिक तेजोवती एकीव्या प्रतीनापी पुत्रा पंचायतनपूजेत भाहे

अतीथ वैदिक तेजापी मादनी नवग्रहागामनीत् सूर्याच्या ध्यानात् भाहे ' वित्तावागावधानं गतर्हावित्तम् ' अगा प्रगारथे वर्णने भाहे.

सौरतेजाचे परिणाम व उपयोग

एवढेच नव्हे तर या वैश्विक सौर तेज-शक्तीमुळे पृथ्वीरूपी जगातीलच नव्हे, तर अखिल विश्वातील सर्वप्रकारची हालचाल व जिवंतपणा होत असतो व राहतो या शक्तीमुळेच सर्व प्रकारची सृष्टि (सृज्-उत्पन्नकरणे, उत्पन्नहोणे, वाढणे वा प्रसृतहोणे) दिसते व टिकते असे वर्णनही या सौर-सूक्तात आहे अहोरात्र वा अयनें होणे या त्रिया सर्व अवकाशस्थित म्हणजे भूतरिक्षस्थित ग्रहोपग्रहादि सृष्टीला लागू आहेत अस वर्णन पण १३ व्या सौरसूक्तात आहे सौरसूक्तांत अशी व्यापक दृष्टीची माढणी असूनही ' हृद्गोम मम सूर्यं हरिमाणं च नाशय ' असे दुसऱ्या सूक्तात व तृचाकल्प नमस्कारात ' जीवम शरदं शतम्, पश्येम शरदं शतम् ' असे सातव्या सूक्तांत आहे त्याचप्रमाणे ६ व्या सूक्ताच्या अखेरीस ' सूर्यं वहति हरितो रथे ' असे वर्णन आहे * या सर्वांत आधुनिक विज्ञानापेक्षाही श्रेष्ठ असे भौतिक विज्ञान भरलेले आहे हे सात हिरवे अश्व यात पृथक्करण झालेले विरण रग आणि सूर्यकलाना सूर्यकिरणाच्या गुणाप्रमाणे मिळालेलीं नावे पाशी सबधित असे विज्ञान आहे [पहा—मंत्रशास्त्र पृ० ३६८ व ३६९] सूर्यकिरणातील सप्तरग—याचे आमचे सूत्र ' तानापिहिअनिजा ' व पाश्चिमात्यांचे *Vibron* यात श्रेष्ठ व योग्य कोणते ?

Vibron

सौरोपासना व आधुनिक विज्ञान

पश्चिमेकडील शास्त्रज्ञांनीं नवीन शोध म्हणून उचलून धरलेल्या आजच्या भौतिकी नवविज्ञानाप्रमाणे सूर्यकिरणजलचिकित्सा ह्याचा उपयोग काही

* सूर्यार्यास्तोत्रांत ' हरितहय हरितपरिकरगगनागदीपक, नमस्ते ' (मन्त्रशास्त्र पृ० २८९) व नवग्रहोपासनेतील सूर्यध्यानात ' सन्नद्वारुण-ध्वजपताकोपशोभितेन सप्ताश्वरथवाहनेन मेरु प्रदक्षिणा कुर्वन् ' असे वर्णन आहे (मन्त्रशास्त्र पृ० ३८१) तृचाकल्पनमस्कारातही ' सप्ताश्व सप्त-रज्जुश्च अरुणो मे प्रसीदतु ' असे आहे सूर्याच्या आरतींत ' वनकावृति रथ एक चक्राकित तरणी । सप्ताननभूपितरथि वैसोनी ' उसाच अनुवाद आहे

पारोरिक रोगोपशमासाठी केलेला आहे एवढेच नव्हे तर पृथ्वीवरील ज्या भूभागात वर्षाऱ्याठी अल्पकाळभयंतच सूर्यकिरण मिळतात, त्या भूभागातील लोक त्या त्या वाळांत व भूभागात शरीरारोग्याला फायदा मिळावा म्हणून घडपडत असतात, परंतु प्राचीन आर्यांनी उषडघा अगानें सूर्यनमस्कार घालण्याची प्रथाच ठेविलेली आहे प्रवृत्तिस्वास्थ्य व सुलभप्रसूति यासाठी आठव्या महिन्यापर्यंतही सूर्यभेदनपद्धतीचे नमस्कारही घालावे असे सुचविलेले आहे एवढेच नव्हे तर कातिमानु अपत्यसभवे, पचनसुधार, अस्थिकमजारी (रिकेट्स), बुद्धिमत्तावाढ, दीर्घायु इत्यादि गोष्टींसाठी ताम्रपात्रजलातील सूर्यकिरण याचा वसा कोणत्या वस्त्री उपयोग करावयाचा याचें मंत्रयोजित शास्त्र बनविलेले आहे 'सूर्यकवच' व त्याचें न्यासयुक्त पाठ, हें त्यासबघाचें शास्त्र असून 'आदित्यहृदय' ही पाठोपासनाही तयार केलेली आहे एवढेच नव्हे सूर्यादिग्रहोपयोगी रत्नधारण व जपजप्यादि क्रियांचे शास्त्र बनवून ठेविलेले आहे !

अंतरिक्षीय नवविज्ञान व प्राचीन भारतीय ज्ञान

सौरशास्त्रीचा म्हणजे सूर्यकिरणोद्भूत उष्णतारूप शक्तीचा उपयोग अबकाश घोघन यत्रासाठी इन्धन म्हणून अलीकडे केलेला आहे फ्रान्समध्ये तर अशी एन प्रचड मट्टी तयार केलेली आहे विपुव वृतीय वा उष्णवटिवधिक भूभागामध्ये अविशय मोठी सौरशक्ति वाया जात आहे सध्यां तरी पश्चिमे-बडील शास्त्रज्ञाना नवग्रहमालिकेतील सूर्यासबधीं फारच थोडे ज्ञान झालेले आहे कारण ते तें ज्ञान भौतिकी यत्राच्या मदतीनेच मिळव पद्दातात परंतु सौरमुक्तातील ज्ञान आपुनिक नवविज्ञानापेक्षा शितीतरी व्यापक आहे तसेच सूर्यापासनेच्या आघाराने प्राप्त करून घेतलेले 'महाभारत' कालात निवत अमलेले अख्यविज्ञान हें किती अष्ट व ग्यवहाररूप होतें, तें इतिहास सामनो या शिष्या सध्या भारतात सहज उपलब्ध नसलेले सधर्मप्रथ म्हणून उल्लेखिलेले अंगुबोधिनी (भट्टाजप्रणीत) वायुत्र (घाटायनप्रणीत) शक्तित्र (महाय अगस्त्य प्रणीत) इत्याद प्रथ (याजाल विरयावदुत नास्त माहिती 'मंत्रशास्त्र' १९७० पृ० ३६८-३६९ व पृ० ५०७-५०८

वर आहे) यांतील माहितीप्रमाणे नवग्रहमालेतील सूर्य, त्याचा प्रकाश, तेज, किरण इत्यादिवाच्या उपयोगाची माहिती आधुनिक शोधांपलीवडीन व जास्त सूक्ष्म स्वरूपाची दिसते. सौरसूचनांतील काही वर्णन त्या आधुनिक माहितीशी सबधित वाटते.

सायणाचार्यांच्या मताप्रमाणे (गुमारे सातहजार वर्षापूर्वीचे सूर्यासंबधीचे ज्ञान) ' सप्तितृ ' हा शब्द उदयानुर्वीच्या सूर्याला, ' सूर्य ' हा शब्द उदयानंतरच्या सूर्याला आणि ' भग ' हा त्यानंतरच्या अधिकाधिक तेजोभागाचा शब्दावतात. वस्तुचं नेमके व स्पष्ट ज्ञान दाल्यानंतरच त तदर्थबोधक शब्दाने व्यक्त केले जाते. ज्याला सामान्यतः सूर्य असे म्हणता त्याचे ' सूर्य-पृष्ठ ' (अत्यंत तेजस्वी प्रकाशमान भाग) वर्ण मंडल (सूर्य पृष्ठापासून गुमारे ३ ते ५ हजार मैलाचा भाग) आणि प्रभामंडल (हा अगदी बाहेरचा भाग) असे तीन भाग असून त्याची वर्णन उदक, तज, जिह्वा, प्रकाशाचे तरंगायाम, अणुभंगप्रक्रिया इत्यादि उत्तम माहिती ऋग्वेदमंडल सूक्ते १४०-१४१ यात आहे. एवढेच नव्हे तर त्या मंडलात पृथ्वीचे वजन, सूर्याचे वजन, त्याची उष्णता तसेच निरनिराळ्या ताऱ्याचे रंग व त्याची वारणे व ताऱ्यांचा संख्या इत्यादि वर्णन आहेत. सूर्यासंबधाच्या अनेक गोष्टींची म्हणजे त्यावरील द्याम, त्याचे त्यावर व इतर अवकाशावर होणारे परिणाम इत्यादि वर्णने ' दीर्घतमस् व सूर्य ' —लेखक भैयासाहेब पत इ. स. १९७० या ग्रंथात आहेत साराश, आमचे भारतीय व प्राचीन ज्ञान वना दर्जाचे त्या प्राचीन काळात होते व ते कोणत्या साधनांनी व पद्धतीने त्यांनी मिळविले असावे ह्याचा विचार करा, आणि मग आजचे विज्ञान त्या मानाने कोणत्या दर्जाचे आहे हे ठरवा. पश्चिम जर्मनीचे शास्त्रज्ञ इतक्या-तच सूर्यमंडलाचे स्वरूप, त्याच्या अग्निज्वाला इत्यादि शोध घेण्याच्या हेतूने स्वयचलित पण भूवेन्द्रसंचालित असे यंत्र पाठवू म्हणतात (इ. स. १९७२ मध्ये) तसेच सशोधन रनिपन शास्त्रज्ञ पण वरू म्हणतात. यावरून भारतीय संस्कृतीतील ज्ञानाचा दर्जा ठरविण्यापेक्षा ते आकाशस्य दिव्य तारकाचे, अशा

अनेक सूर्यग्रहमंडलाचे, वैश्विकज्ञान काय आहे, त्याचे अध्ययन, सशोधन करण्याकडे नवीन दृष्टीने पहाण्याचा प्रयत्न करा म्हणजे भारतीय स्वत्वाची तरी जाणीव होईल. तसे घडेल तर सध्यां होणारी स्वत्वहीनकारी विज्ञान वेढी दिशाभूल टळेल. सूर्याच्या आरतीत नवग्रहमालिकेतील सूर्याच्या भ्रमण कालासवर्षीं ' योजनसहस्र द्वे द्वे शतयोजन दोनी । निमिषार्धे जग आक्रमित अद्भुत तव करणी ' असा सहज केलेला उल्लेख आहे आमच्या वाङ्मयात हें केवढें विज्ञान भरलेले आहे ! ह्याचा विचार करून त्यात लक्ष घाला व तसे कराल तर पाश्चिमात्य शोधोद्भूत विज्ञानवेड कमी होऊन आम्हा भारतीयोजवळ काय आहे, ते ' जुने ठेवणे ' तरी पहाण्याकडे दृष्टि वळेल, तर फार फायदा होईल.

विश्वरूप दर्शनामध्ये श्रोवृष्णानी जें वैश्विक तेजाचे रूप दाखविले, त्याचे वर्णन ज्ञानेश्वर असे करितात— ' तैसे ते दिव्यसूर्य सहस्रवरी । जरी उदयती का पकेचि अवसरीं । तरी तया तेजाची थोरी । उपमू नये ॥

सौरसुक्ते व ऋग्वेद ह्यात वैश्वनेच्या दिलेल्या कल्पनेप्रमाणे आमच्या सूर्यमालेप्रमाणे (एक हजार) सूर्यमाला विश्वात असून त्या प्रत्येकांतील सूर्य हा त्या मोठ्या अशा वैश्विक सूर्यतेजाची प्रतिबिंबे आहे ज्ञानेश्वराचा वरील उतरा काय सुचवितो ?

आपल्या चंद्राचा प्रकाश हा सूर्यतेजाचे प्रतिबिंब आहे असे तेच सांगतात.

आपली सूर्यमाला त्यातील सूर्याच्या शेंकडोपट मोठ्या महातेजस्वी अशा ' Antaris ' ' अतारिस ' या ताऱ्याकडे मारवी ओडली जात आहे असे पाश्चिमात्य शोधन व बूल करितात !

रुद्र परिचय

रुद्र : सर्वोच्च सर्वप्रकारचें हित व संरक्षण करणारी शक्ति
शिव प्रमुख पंचायतन



यजुर्वेदांतील सारभूत मंत्र

यजुर्वेद हा यज्ञप्रधान वैदिकसंस्कृतीचा मुख्य मंत्रसंग्रह आहे त्वामर्ष्ये 'रुद्रसूक्तं' आहेत सहिताग्रय व सूत्रग्रय आणि पुराणे यातही 'रुद्रा' - सबघानें उद्‌रोधक माहिती आहे 'रुद्रोपनिषद्' या नावाचे एक स्वतंत्र उपनिषद्ही आहे. साराश, वैदिकवाङ्‌मयात रुद्र वा रुद्रसूक्ते ह्यांना फार मोठें महत्त्वाचे स्थान आहे किंबहुना व्यष्टि, सभष्टि, भौतिकजगत् व विराट् विश्व ह्या सर्वांचा आधार 'रुद्र' आहे. हे कसे ते पुढें ओपाने दिले आहे

रुद्र म्हणजे काय ?

' रुद्र ' या शब्दाचे अनेक अर्थ आहेत (१) रडावयास लावणारा तो रुद्र याचा सामान्य व्यवहारी अर्थ शासदायक, भीति उत्पन्न करणारा म्हणजे भयकर. ह्या अर्थाप्रमाणे लक्षणाने ' रुद्रावतार', ' रौद्रस्वरूप ' असे शब्दप्रयोग रुद्र शाले (२) संसारदुःखाचा नाश करणारा तो रुद्र यात वाईटाचा नाश व चांगल्याचे रक्षण असा अर्थ अभिप्रेत आहे (३) वेदाच्या रूपाने घर्मकृत्याकडे पहाणारा तो रुद्र या अर्थातून ' शिवम् ' म्हणजे चांगले व हितकारक असे करणारा असा अर्थ निघतो ह्याचे आणखी थोडे स्पष्टीकरण करू व मग रुद्र या शब्दाच्या वैदिक अर्थाकडे वळू

अर्जुनाला रणागणावरच स्वजनहया न करण्याचा बुद्धिभंग झाला भगवताचे विश्वरूप पाहून तर त्याला फारच भीति वाटली पण त्याच बुद्धीला मग असे पटले की, ते रौद्रस्वरूप म्हणजे दुमरे कोणी नसून आपल्या घोड्याच्या लगामा धरणारे मन मोहन करणारे, तेच हें रूप आहे तो रौद्रस्वरूपी भगवान् श्रीवृष्णच आहे, तोच आपला आधार आहे त्याचेच कायं करणारा मी निमित्तमात्र आहे अशी जाणीव हाताच त्याच भीतिप्रस्त अर्जुनाने ' नष्टो मोह स्मृत्तिलब्धा असे छातीठोक उत्तर देऊन तो पराक्रम करण्यास सिद्ध झाला याच घटनेत रुद्रस्वरूपाच्या आधारशक्तीचे ' शिवम् ' हें खरे स्वरूप व्यक्त होते युद्धपरिहार व युद्धसज्ज असे खडे लष्कर हें खरोखरच भीति उत्पन्न करणारे रौद्रस्वरूप असते पण ह्या लष्करातील अनेक मानवातील ती पराकाष्ठेची तीव्र जीवधेणी वृत्ति एकाच ठिकाणी केंद्रित झाल्यामुळे भीतिदायक वाटते तथापि तीच केंद्रित लष्करी शक्ति म्हणजे रुद्रशक्ति चिचिरीत करून जरूर पडेल तेव्हाच एकत्रित यावी, नाही तर तीच रुद्रशक्ति राष्ट्रभर प्रसृत वरून अन्य उद्योगात गुंतवून ठेविली तर ती उग्र भासत नाही म्हणजेच खडे लष्कर राष्ट्रभर प्रसृत करून ठेविले की, ती रौद्रशक्ति सौम्य वाटते तीच रौद्रशक्ति शालतेच्या व आणीबाणीच्या अशा दोन्ही देवी समाजाचा, समष्टि मानवाचा खरा आधार असतो असे पटते खडे

लष्कर व शिवंदी लष्कर यांतील फरक व महत्त्व पटवें, रुद्र शक्तीचे प्रसूत रूप, विरलीकृतरूप हेच ' शिवम् ' ' सुंदरम् ' आहे. असे ध्यानात येईल. रुद्रांतील राष्ट्रीय प्रार्थना ' याते रुद्र शिवा तनु ' हेच सांगते. संरक्षणासाठीं जवळ इत्यार असावेंच, पण त्या इत्याराची घातक गुर्मी नसावी, हेंच त्या इत्याराचे शिवस्वरूप. रुद्रवीणा त्यांतून निघणाऱ्या ध्वनिलहरी आणि त्याचे मानवाच्या ' सहस्रार ' या स्थानावर आणि इतर प्राणीमात्राच्या मज्जिष्—मंडलावर होणारे परिणाम ह्या गोष्टी रावणासारख्या तज्ज्ञागायनाचार्यांना अनुभूत असल्याने त्यांचें रुद्रस्वरूप व शिवस्वरूप हीं दोन्ही तेच जाणूं शकतात. स्वशिरस्थित आंत्र तंतूंच्या स्पंदनामुळेच भगवान् शंकर प्रसन्न झाला, म्हणूनच त्याने रावणाला आत्मलिंगच दिले.

रुद्रांचें वैदिक स्वरूप

रुद्र म्हणजे यज्ञांतून मंत्रशक्तीनें उत्पन्न झालेला व पूर्ण पेटलेला जो अग्नि— जाळ करणारा, सर्वभक्षक, तो उत्पन्न करणाऱ्या पाठक व्यक्तीनाही त्रासदायक वा रुद्रविणारा असा जो तो अग्नि— आज्यरूप शक्तीच ज्याला शात वा सौम्य करू शकते— तो रुद्र होय म्हणून ज्या मंत्रामुळे तो अग्नि उत्पन्न झाला, * त्या मंत्राना ' रुद्र ' असे नांव मिळाले.

वैदिक अग्नीचे स्वरूप

वेदवाङ्मयात वर्णन केलेला अग्नि हा आधुनिक विज्ञानवादी समजतात तसा भौतिक अग्नि नाही. निसर्गपूजकत्वाच्या (Naturalist) भावनेंतून वा विचारांतून उत्पन्न झालेला तो अग्नि नाही. तो पंचभूतशक्तिसंभूत नसून मंत्रशक्त्युद्भूत आहे. तो अग्नि पंचभौतिक अणुरेणूपासून उत्पन्न झालेला

* निरनिराळ्या हवनकार्यांत लागणारा प्रारंभिक अग्नि निरनिराळ्या पद्धतीने मंत्र म्हणत उत्पन्न करावयाचा असतो. त्याचे व त्याच्या साहित्याचे एक शास्त्र असून त्या अग्नीला तदनुरूप निरनिराळी नावे आहेत. यावरून अग्नि, तेज, व शक्ति ह्यांचा किती खोल विचार किती प्राचीनकाळी वेला होता हे ध्यानात घ्या.

असून मानवी जिवंत उच्चारयंत्रांतील वैश्विक शक्तीशी संबंधित अशा चेतना-शक्तीतील अणुस्पंदनामुळे उत्पन्न झालेला अग्नि आहे. घराचराची जीवन-पात्रा याच अग्निमुळे मुळीतपणे चालू आहे 'अग्निमीळे पुरोहितम्' हे ऋग्वेदाचे प्रारंभमूक्त आहे 'पुरोहित' तो वी, जो ऐहिक व पारलौकिक कल्याण प्राप्त करून देतो 'रुद्रा वा एष यदग्नि' यावदन अग्नि म्हणजेच रुद्र साराश अग्नि ही एक शक्ति आहे शक्ति म्हटली की त्यात 'तेज' येते. व तेज आहे तेथे उष्णता आहेच हल्ली ज्याला 'थर्मोकिमिस्ट्री' (औष्णिक जीवरसविज्ञान) म्हणतात, त्यातही आधुनिक विज्ञानवादी शास्त्रज्ञ शक्ति म्हणजे औष्णिक शक्ति असेच म्हणतात 'All forms of energy ultimately tend to be converted into heat energy' - [Text Book of Physical Chemistry Page 546 by Dr. Soni.] साराश, फार प्राचीन काळाच्या भारतीय ऋषींना हेच तत्त्वज्ञान पूर्ण अवगत झाले होते असे स्पष्ट होते पण हे तत्त्वज्ञान पाश्चात्य शास्त्रज्ञांच्यांना नुकतेच प्राप्त झाले आहे किंवा कळू लागले आहे

रुद्रांतील ज्ञानविज्ञान

या यज्ञीय अग्नीला म्हणजे रुद्राला अनेक भिन्न अर्थांची, त्याच्या गुण व शक्ती यांना अनुरूप अशी नावे रुद्रसूक्तात आहेत विश्वात अनेक शक्ति असून त्याचे कार्य अध्याहनपणे सुरू आहे त्या शक्तींना उद्देशून सूक्ते म्हटलेली आहेत आधिभौतिक, आधिदैविक आणि आध्यात्मिक अशा तीनही शक्तींना उद्देशून ती आहेत यामुळे त्यातील शब्द गूढार्थपूर्ण आहेत तसेच 'रुद्रसूक्ते' यज्ञीय प्रक्रियेला घरून असल्याने त्यातील शब्दही यज्ञीय पारिभाषिक आहेत रुद्राच्या सर्व सूक्तांचा म्हणजे सूक्तमंत्राचा भिन्नत किंवा सायल्यान विचार केला म्हणजे व्यक्ति, राष्ट्र, आणि जातीतील मानवसमाज ह्याची सर्वांगीण ऐहिक व पारलौकिक उत्तति साद्यण्यासाठी रुद्ररूपी अग्निचेतन्याची त्यात प्रार्थना आहे पुरुषसूक्तातही अशाच प्रकारची विश्वशक्तीच्या भिन्नभिन्न स्वरूपाची जाणीव-अनुभूतवृत्ति-दोऊन प्रार्थना केलेली आहे श्रीसूक्तातील

मत्र जरो मुख्यतः व्यक्तिविषयक उन्नतीच्या प्रार्थनेचे मंत्र आहेत तथापि त्यांतही राष्ट्ररूपी मानव समाजाच्या ऐहिक उन्नतीसाठी प्रार्थना आहे. याचा अर्थ आम्हा भारतीयांचा दृष्टिकोण नेहमीच केवळ एकाच्या वा अनेकांच्या हितासाठीच नसून वैश्विक जीवशिवैक्यासाठीही आहे. हा भाषय रुद्रसूक्तांचाही आहे.

रुद्रांतील विज्ञानी सिद्धान्त

(१) रुद्र म्हणजे अग्नि. तेज व उष्णता ही त्याच अग्नीची रूपे. याच मानव-जातांतच नव्हे तर अखिल जीवजातात आहेत. आणि विश्वभर परसलेले ग्रह व तारकापुंज हे सर्व विश्वव्यापृत असलेल्या अग्नीवरच आधारित आहेत. हा सिद्धान्त ' इडा देवहृत् ' या रुद्राच्या प्रारम्भीच्या शातिमंत्रात, तसाच चमक-विभागाच्या नवम विभागातील ' सूर्यंश्चमे, प्राणश्चमं ' या मंत्रं मंत्रात सांगितलेला आहे.

(२) दुसरा विज्ञानी सिद्धान्त— चमकमंत्रविभागात ज्या मंत्राना मंत्रराज वीस्तुभमणींची उपमा देता येईल अशा एकादश अनुवाकातील ' एका च मे तिस्रश्च मे भोवनश्च भुवनश्चाधिपतिश्च ' एयपर्यंतचा मंत्र हा नव-विज्ञानाला अजून अज्ञात असा सिद्धान्त आहे. हें गणिती विज्ञान आहे. दून्या-तून (म्हणजे ' दून्यलब्धि ' या गणिती सिद्धान्तातून) उत्पन्न झालेले अनंत (अन् + अंत) विश्व विषम व सम सख्यादत्तित विश्वघारक व विश्वव्यापून अशा सत्त्वाचा आणि घटकाचा निर्देश करून संपूर्ण ज्ञान (आधिभौतिक, आधिदैविक आणि आध्यात्मिक ज्ञान) या मंत्रात स्पष्टपणे सांगितले आहे. या मंत्राचे उत्तम स्पष्टीकरण अनेक रुद्रभाष्यात केलेले आहे. तें त्यांतूनच वाचणे जरूर.

(३) तिसरा विज्ञानी सिद्धान्त— ' अणोरणीयान् महतो महीयान् ' अग्ने हें विद्वन् व त्याचे तसे स्वरूप देशपालपरिच्छिन्न म्हणजे व्याप्त आहे. पण त्या प्रकारच्या विद्वानात अगूनही ' देव ' व ' बाल ' ह्या विद्वद्यानी तत्त्वांच्या

पलीवडे जी ' परमात्मशक्ति ' आहे, तिच्या नियंत्रणामुळेच परमाणूतीलही घटकद्रव्यांचे ' स्पंदन ' योग्य तऱ्हेने व अचूकपणे आणि अस्तंभित्वाने एकसारखे चालू आहे; असे नियंत्रण नसतं तर अणूतील केंद्राचा तोल राहिला नसता आणि तसा स्थितीत या जगाचे वायू झाले असते ही वस्तु-स्थिति त्या प्राचीनतम काळापासून आम्हा भारतीयाना माहित होती; पण याची जाणीव आधुनिक नव विज्ञानाला आज झाली आहे. दिक् (Space) आणि काल (Time) ह्या दोन तत्वांचे स्थूल ज्ञान येथे देणे जरूर आहे म्हणून ते दिले आहे. ते असे - देव व काल हे दोन्ही शब्द जरी भिन्न आहेत, तरी त्यांचा अर्थ एकच आहे. तो असा - देव व काल ह्या दोन्ही गोष्टी एक प्रकारे मोजण्याच्या रीतीच आहेत एक मनुष्य दरताशी चार मैल या गतीने चालतो. असा गतीने ३ तास चालला म्हणजे तो १२ मैल चालला असे आपण म्हणतो. याचा अर्थ १२ मैल हे दिग्माप (Space) व ४ तास हे कालमाप झाले. म्हणजे दिक् व काल हीं दोन्ही मापे म्हणजे तत्वे एकमेकान्त अन्तर्भूत आहेत, असे सिद्ध होतं. पण हीं दोन्ही तांचे त्या परमात्मशक्तीच्या स्वाधीन आहेत. म्हणून ती गोष्ट घ्यानांत घेऊन ' नमो हिरण्य-बाहवे सेनान्ये दिशां च पतये नमो ' असा नमस्कार, त्या ' नमो भवस्य हेतुं जगतापतये नमो ' या नमस्कारविभागातील दुसऱ्या अनुवाक्यातील परमात्म शक्तीला उद्देगून आहे

रुद्रांत काय माहीं !

रुद्रांत भौतिक उग्रतेच्या सामाजिक व राष्ट्रीय गरजांची व धारणेच्या उगायांची गंगोल अशी माहिती दिलेली आहे जसे - पंचम विभागातील पांचरा अनुवाक्ये यात सामाज्यधारणेच्या व राष्ट्रीयपरांजांच्या उपयोगी असा सर्व धरतूपा स्पष्ट उल्लेख आहे. तो असा ' अरमा (दगड) व मे मूर्तिवा व मे ... हिरण्य (सुवर्ण) व मेऽरय मे (अरय - सोनद) मीर्य व मे वसुध (कपिल) मे शामं (अणुद - काटे सोनद) व मे प्लोह (पोलार) व मे .. रिगं व मे विसिदय मे भूर्ग व मे भूनिध मे वसु (जीवोद्योगी दूष) वमनिध मे (घरे, निवासस्थाने, वगैरेगृहे) इत्यादि सर्व मन्दा हवीत

व तीही 'यज्ञेन कल्पन्ताम्' म्हणजे यज्ञ करून मिळू दे, या व इतर मन्त्रा-
 यरून त्या प्राचीन काळांत स्यावर जगमादि सर्व वस्तू व त्याचे उपयोग
 सैद्दी भौतिक अभ्युदय व ऐश्वर्य ह्यांसाठीं कसे उपयोगात आणावे ह्याचें
 पूर्ण ज्ञान होते असे सिद्ध होतें वेदवाङ्मयात अनेक प्रकारचे उद्योग, घडे व
त्याचे वारागीर, एवढेंच तद्धे नगररचनेत त्या त्या घद्याचे वारागीर व
शामकरीवर्ग ह्याची वस्तो कोठें व कशी असावी, ती तशी वा असावी ह्या
सर्व गोष्टी व्यक्ति, समाज व अखिल मानवसमाज ह्याच्या आध्यात्मिक
उन्नतीच्या आढ न येता पोषक वशा होतील ह्याचें संपूर्ण शास्त्रीय ज्ञान
होतें असे अनेक उल्लेख आलेले आहेत सारांश, प्रत्येक रुद्रमन्त्रात अशा
अनेक गोष्टींचे ज्ञान व विज्ञान भरलेले आहे

चमक-नमकांची चमक

रुद्रमन्त्राचे दोन भाग आहेत प्रारंभीच्या भागाला 'नमक' असे नाव
 आहे कारण या मन्त्रात जागाजग 'नम.' अशा शब्दांनी अनेक शक्तींना
 (भौतिक व वैश्विक) नमस्कारपूर्वक प्रार्थना आहे या नमक मन्त्रभागाचे
 'अकरा' गट आहेत तसेच चमक 'नावाच्या दुसऱ्या म्हणजे अखेरच्या
 भागात 'च मे' असे शब्द पदोपदी आहेत त्या शब्दाचा अर्थ 'आणखी मला'
 क्षमा असून त्याचा सदमं त्या वैदिक रुद्रशक्तीपाशी केलेला आहे या 'चमक'
 भागांचेही 'अकरा' गट आहेत या अकरा भागांना म्हणजे मन्त्रगटाना
 'अनुवाक्' असे सार्थ नाव आहे

'नमका' मध्ये नमस्कारपूर्वक उल्लेखिलेल्या सर्व गोष्टी प्राप्त करून
 त्या संप्रहीत करण्याचे विचार आहेत, तर चमकामध्ये त्या संप्रहीत वस्तूचे
 'संप्रदान' (मुक्ताहस्ताने, उदारमनाने देणे) करण्याचे विचार सांगितलेले
 आहेत 'मे' या शब्दात मला म्हणजे केवळ एकाच व्यक्तीला नव्हे तर सर्व
 व्यक्तींना म्हणजे समष्टीला, तिच्याच हितासाठी उल्लेखित अर्थ गर्भित आहे
 सारांश, रुद्रात प्रथम सचय (साद्य करून ठेवणें) आणि मग त्या साद्यचा
 त्या साद्यतातून दान देण्याचा गर्भितार्थ आहे. म्हणजे ऐश्वर्य कमवा ते स्वतः
 उपभोगून सपविण्यासाठी नसून दुसऱ्यांना देऊन सपविण्यासाठी आहे

केवल व्यष्टिसंप्रहासार्थी नहीं. हा रुद्राचा अत्यंत महत्त्वाचा एक उद्देश वा संदेश आहे. हे कार्य यज्ञ करूनच होते. 'यज्ञो यज्ञेन कल्तन्ताम्' * आपली आवडती वस्तु, आपल्या इष्ट देवतेला त्या प्रतीकरूप सूक्ष्म पण प्रभु म्हणजे प्रभावी किंवा सामर्थ्यशाली शक्तीला-अग्निद्वारा मन.पूर्वक समर्पण करणे आचें नांव यज्ञ.

रुद्रोपासना-प्रकार व अनुभव

रुद्रोपासना पाच प्रकारानी केली जाते. ते प्रकार असे—

- (१) रूपम्— आवर्तनसंख्या एक अकरा अनुवाक् नमकाचे व अकरा अनुवाक् चमकाचे एकदाच म्हणणे म्हणजे पूर्ण रुद्र एकदाच म्हणणे
- (२) रुद्री— म्हणजे सर्व रुद्रसूक्ते अकरावेळा म्हणणे या पद्धतीत प्रकार दोन आहेत. ते असे— नमकान्त रुद्राच्या प्रत्येक आवर्तना-नंतर चमकातील एकेकच अनुवाक् क्रमाने म्हणणे. यामुळे नमकान्त रुद्राच्या ११ आवर्तनानंतर चमकानुवाकाचे एक आवर्तन पुरे होते दुसरा प्रकार सर्व नमकानुवाक् अकरा वेळा म्हटल्यानंतर सगळे चमकानुवाक् एवदाच म्हणावयाचे. सारास, आवर्तनसंख्या अकरा वेळा होते म्हणून या प्रकाराला 'एकादशिनी' असे म्हणतात आवर्तनसंख्या अकरा
- (३) लघुरुद्र— अकरा 'एकादशिनी,' आवर्तनसंख्या एकशें एकवीस (१२१)
- (४) महारुद्र— म्हणजे अकरा लघुरुद्र आवर्तनसंख्या एकहजार चारशें एकवीस (१४३१)

* पुढपत्रकान्त 'यज्ञेन यज्ञमयजन्त देवा' या सूक्तांत हेच सांगितले आहे.

(५) धतिरुद्र- म्हणजे ११ महारुद्र. आवर्तनसंख्या पंधराहजार सातसो
एकेचाळीस. (१५७४१).

या पाचही प्रकारात न्यासादि विधि आहेतच '

उपयोग

रुद्रातील अनेक मन निरनिराळी व्यावहारिक दुःखें व आपत्ति टाळण्यासाठी
किंवा त्यातून सुखरूप निभावण्यासाठी उपयोगात येतात. तथापि मृत्यु ही
सर्वांत मोठी आपत्ति टाळण्यासाठी वा आयुष्यवर्धनासाठी रुद्राची बरील
उपासनापैकी शक्य ती उपासना करितात. त्याचप्रमाणे शंकराचाच ' श्रवक
यजामहे ' * या मंत्राचा जप व हवनही करतात. व त्याचा जरूर तो उपयोग
होतो, अशी अनेक ऐतिहासिक उदाहरणे आहेत. व वैयक्तिक अनुभवही
माहेत. ' शिवकवच ' ह्या सूक्त पाठाचाही अपमृत्यु निवारण व आयुष्यवर्धन
या कामासाठी यशस्वी उपयोग होतो

शिवपिंडीचें गूढ व प्रदोषपूजा

यज्ञसंस्था म्हणजे यज्ञ करण्याची पद्धति, जसजशी भागें पडत चालली,
तसतशी देवताची निरनिराळी प्रतीके व त्याची उपासना व पूजा या गोष्टी
भराभर पुढें येत चालल्या. तादुळावर पार्थिव सुपारी ठेवून तिला देवत्व देणे

१ या उपासना बरोबर ' शिवसंवल्लसूक्त ' (यज्जाप्रतो दूरमुदैति देवम्)
हें म्हणावे. व हवन केल्यास ' वसोर्धरिसूक्तम् ' अवश्यच असते व तें इतर
हवनाच्या अतीही म्हणताना ' रुद्राष्टाध्याय ' नावाचा जो भाग आहे
त्यात शिवसवल्ल सूक्त, पुरुषसूक्त, अप्रतिरथसूक्त, मैत्रसूक्त, दातरुद्रीयम्,
महाच्छीर, रुद्रजटा, शान्तध्याय, इत्यादि विषय आहेत

* महामृत्युंजयजप- या मंत्राचे पट्टप्रणवी व चतुर्दशप्रणवी असे जपप्रकार
वतिलाभकारा असल्याच अनेक अनुभव आहेत. (गां प्र भा.) जास्त
माहितीसाठी एवढाच प्रसिद्ध हाणारी ' महामृत्युंजयपचांग ' ही पुस्तिका
पहावी

बशी प्रतीकपूजा सुरू झाली सुपारीसारख्या (पृथ्वीतत्वामुळे उत्पन्न झालेली वस्तु) वस्तूवर अनेक रूपके उत्पन्न झाली लिंगपुराणातील स्त्रीपुरुषलिंगाचे द्योतक असे रूपक-शिवावर वसवून-शिवलिंग हे रुद्राचे द्योतक असे मानिले गेले वास्तविक पाहता यज्ञामध्ये पूर्ण प्रदीप्त होऊन पेटलेल्या अग्नीचा 'ज्वालापुंज' हा शिवलिंग सदृश दिसतो ह्या वस्तुस्थितीमुळे मृत्तिकारूप पायिब शंकरपूजेची (रुद्रपूजेची) प्रथा सुरू झाली व शिवपिंडी हें योनिस्वरूप प्रतीक मानले गेले असे हे शिवपिंडीचे गूढ आहे

सध्दि म्हणजे साधा सधिकाळ म्हणजे साध्यावरचा वाळ यालाच ' प्रदोष काळ ' असे म्हणतात सूर्याचे दोन प्रहरचे रुद्रस्वरूप क्रमाक्रमाने सौम्य होत जाते उग्र रुद्र पण तोच सायंकाळीं दृष्टिसुलभ असा ' शिव ' होतो. दिवस व रात्र ही अशावेळी एकत्र येत असतात. व मग पुढे त्याचा मार्ग भिन्न होतो. अशा त्या सधिकाळी-प्रदोषकाळी रुद्राच्या शिवस्वरूपाची ' प्रदोषपूजा ' करून त्या शिवाला आपल्या हृदयांत ध्यावयाचा ह्या उद्देशाने प्रदोषपूजा असते. सोमप्रदोष व शनिप्रदोष हे दोन्हीही शिवाच्या प्रदोषपूजेचे दिवस आहेत. समयं रामदास स्वामी किंवा श्रीपादवल्लभ नृसिंह सरस्वती यासारख्या अवतारी विभूतीच्या पूर्वजानी अशाच अनेक प्रदोषपूजा नेल्यामुळे त्यांच्या नशात ईश्वरी तेजाचा सभव तथा अवतारी व्यक्तीच्या रूपाने झाला हा इतिहास आहे सधिकाळी जन्मलेल्या रामवृष्ण, हनुमानादि अवतारी पुरुषांच्या जन्मसभवाचे व सधिकाळाचे वैश्विकसंबंध कसे असतात ह्याचे शास्त्रीय विवेचन ' स्वरोदय विज्ञान परिचय ' [नवज्योतिप्रकाशन-दादर, मुंबई २८] ह्या ग्रंथात जरूर पढताळून पाहावे

पचायतनपूजेत शिव

आद्य शंकराचार्य व मठनमिथ्र ह्यांच्यामध्ये पूर्वीच्या यज्ञादि कर्मवादीय विधीसंबंधी जो वादविवाद झाला, त्यातून निष्पन्न झालेली सुसंवादी तडजोड म्हणून पचायतनपूजा सुरू पाठी, व त्यात रुद्राच्या शिवाला स्थान मिळाले

सारांश, रुद्रमन्त्रासवर्षे लिहावे तित्तके षोडशे लिहिले हेंच जास्त व अप्रस्तुत घाटण्याचा समव आहे तथापि ऐहिक अभ्युदयेच्छूनी जसे श्रीसूक्त नित्यपाठात ठेवावे तसा रुद्र नीट सधा म्हणजे पाठपद्धति शिकून, नित्य पाठात ठेवून अनुभवच घ्यावा, ही विनंति रुद्रपाठाच्या प्रारंभीच्या 'इडादेवहूर्' ह्या घातिपाठातील 'मधु मनिष्ये... मधु वदिष्यामि' इत्यादि सपूर्ण घाति मंत्र अर्थ लक्षात घेऊन म्हणावे म्हणजे ब्राह्मण भोजन प्रारंभी नारायणोपनिषदातील 'त्रिसुपर्णं' पाठीय मन्त्रांतील 'मधुमेतुमा । ब्रह्ममेव मधुमेतु मा' । या मन्त्राची साधर्म्यनि आठवण होईल पचायतनपूजाविधी व त्यातील सूक्त मंत्रपाठ ही योजना किती दूरदर्शी व हितपरिणामी आहे, हे एकच अनुभूत व अनुभाव्य उत्तर आहे इति 'सम्' ।

द्वितीयसर समाप्त

विज्ञानकलीका समाप्त



विधिकलिका

प्रारंभ

तृतीयसर पूजकाची शिदोरी

(१) पूजाविधी सुरू करण्यावर्षी पूजकानें खालील गोष्टी ध्यानात ठेवून वागावे

(१) स्नान करून शुद्धवस्त्र-धौतवस्त्र-धुवून वाळविलेले वस्त्र नेसून संध्या व गायत्रीजप केलेला असावा गळघात यज्ञोपवीत असावे.

(२) पूजासाहित्य स्वच्छ असावे ताम्हने दोन अमणे बरे. (एव' उदक-सोडण्यासाठी व दुसरे देवता स्नानासाठी. या दुसऱ्या ताम्हनातील पाणी तीर्थ असते, तें उष्टें न व्हावे म्हणून उदकादि विधीसाठी पहिले स्वतंत्र ताम्हन जरूर आहे (३) देवघरांत तरी फरंगी नसात्री जमीन असावी.

ती गोमयलेपित शुद्ध वरून तीवर रांगोळी काडलेली असावी. (४) देव उच्चासनी व पूजक नीचासनी असावा (आदर व श्रेष्ठत्व हा हेतु).

(५) देव पश्चिमाभिमुख व पूजक पूर्वाभिमुख असावा (६) देव पुसण्याचे वस्त्र स्वच्छ ठेवून तें इतर कोणत्याही कामासाठी-हात पुसणे इत्यादि-न वापरणे (७) नित्यच्या पचायतन पूजेंत ' पचामृत स्नान

विधि न केला तरी चालतो (८) तसेच तसा पूजेंत, ' देवता वस्त्र, बलकार इत्यादि वस्तू अर्पण करण्याची जरूर नसते अशा वेळी ' सर्वो-

पथारार्थे अक्षतां समर्पयामि ' ही वृत्ति करावी अथवा मूर्तीची वस्त्रे वा

अलंवार असल्यास ते स्वच्छ ठेवून तेच अर्पण करावे. त्याचप्रमाणे 'दक्षिणा' ही करो. (९) देवाला कोणताही उपचार अर्पण करिताना असे चतुर्थ्यंत अर्पणोच्चार करावे ॐ गणपतये किंवा ॐ रामाय किंवा ॐ श्रीमहालक्ष्म्यै ' धूपं-दीपं-गुड नैवेद्यं समर्पयामि ' पण (१०) आवाहन करताना ' ॐ गणपतिम्, ' ॐ रामम्, ॐ महालक्ष्मीम् ' आवाहयामि असे द्वितीयात शब्द उच्चारून मग 'स्थिरो भव, अभिमुखो भव, सुप्रसन्नो भव, वरदो भव ' या शब्दांनी विनति करावी. (११) गर्यं पूजासपून विसर्जनं करिताना ' गच्छ गच्छ सुरश्रेष्ठ पुनरागमनाय च ' असे म्हणून तीर्थं प्रसाद घ्यावा (१२) दुसऱ्या दिवशीच्या पूजेच्या प्रारम्भी देवावरील निर्माल्य काढून तो हुगून उत्तर दिशात टाकावा (१३) जमलेला निर्माल्य वहाऱ्या पाण्यात-नदीत-समुद्रांत-सोडावा.

श्रीपूजवार्त्ती— पेयळ पोरणित मत्र म्हणत अपवा ' महिम्नाये इति ' म्हणत पूजा करावी.

पूजवाचे शुद्धाचरण, श्रद्धायुक्त पूजा आणि उपचारांनी राजविलेली प्रतिमा याप्रमाणे होत असलेल्या आचरणरूप तपार्थेच देवजपळ येतो व भाग्य (पूजा) देवाजपळ जात अमतो ह पूजेचे रहस्य आहे

१ आचमनम्

[पहिल्या तीन शर्वांनी दोनदां आचमनं करावी, चौथ्या शर्वांनी पाणी गोळावे, व पुढील नांवे तशींच मृगतो उच्चारवावी; आणि मग प्राणाधाय करावा]

- | | |
|------------------------|--------------------------|
| १ ॐ केशवाय नमः । | २ ॐ नारायणाय नमः । |
| ३ ॐ माधवाय नमः । | ४ ॐ गोविन्दाय नमः । |
| ५ ॐ विष्णवे नमः । | ६ ॐ मधुसूदनाय नमः । |
| ७ ॐ त्रिविक्रमाय नमः । | ८ ॐ धामनाय नमः । |
| ९ ॐ धीश्याय नमः । | १० ॐ सूर्यावेश्याय नमः । |
| ११ ॐ पद्मनाभाय नमः । | १२ ॐ दामोदराय नमः । |

- | | |
|-------------------------|-------------------------|
| १३ ॐ संकर्यणाय नमः । | १४ ॐ वासुदेवाय नमः । |
| १५ ॐ प्रद्युम्नाय नमः । | १६ ॐ अनिरुद्धाय नमः । |
| १७ ॐ पुरुषोत्तमाय नमः । | १८ ॐ अघोक्षजाय नमः । |
| १९ ॐ नारसिंहाय नमः । | २० ॐ अच्युताय नमः । |
| २१ ॐ जनार्दनाय नमः । | २२ ॐ उपेन्द्राय नमः । |
| २३ ॐ हरये नमः । | २४ ॐ श्री कृष्णाय नमः । |

२ प्राणायामः

ॐ प्रणवस्य परब्रह्म ऋषिः । परमात्मा देवता । देवी गायत्री छंदः ।
 (मत्स्यानां व्याहृतीनां विश्वामित्र-जमदग्नि-भरद्वाज-गौतम-अग्नि-वसिष्ठ-
 ऋषयः । अग्निवाट्यादित्यवृद्धसपतिवरुणन्द्रविश्वेदेवाः देवताः ।
 गायत्र्युष्णिग्-अनुष्टुप्-वृद्धती-पंक्ति-त्रिष्टुप्-जगत्पदछंदसाः । गायत्र्या
 गायिनो विश्वामित्र ऋषिः । मदिता देवता । गायत्री छंदः । गायत्री शिरसः
 प्रज्ञापतिऋषिः । मद्वाग्निवाट्यादित्या देवताः । यजुश्छन्दः ।) प्राणायामे
 विनियोगः ।

(कसांन दिलेला छदधि हा भाग पुष्कळदां म्हणत नाहीत म्हणून कसात
 दिला पण तो म्हणावा)

ॐ भूः ॐ भुवः ॐ स्वः ॐ महः ॐ जनः ॐ तपः
 ॐ सत्यम् ।

ॐ भूर्भुवः स्वः । ॐ त्रसंखितुर्वरेण्यं भर्गो देवस्य धीमहि ।
 धियो यो नः प्रचोदयात् ॥ (ऋ. ३।६२।१०)

ॐ आपो ज्योती रसोऽमृतं प्रल्ल भूर्भुवः स्वरोम् ॥

(एवढाच मन म्हणतांना उजव्या हाताच्या अगुत्याप्राणी दोन्ही कान,
 मुस व नासिका यांना स्पर्श करावा)

३ देवता नमस्कार

(हात जोड़ून शांत मनानें खालील मंत्र सावकाश म्हणावेत.)

ॐ श्रीमन्महागणाधिपतये नमः । श्रीसरस्वत्यै नमः । श्रीगुरुभ्यो नमः । वेदाय नमः । वेदपुरुषाय नमः । इष्टदेवताभ्यो नमः । कुल-
देवताभ्यो नमः । ग्रामदेवताभ्यो नमः । स्थानदेवताभ्यो नमः ।
घास्तुदेवताभ्यो नमः । शर्चापुरदराभ्यां नमः । उमामहेश्वराभ्यां नमः ।
मातापितृभ्यां नमः । आदित्यदिनचन्द्रदेवताभ्यो नमः । सर्वेभ्यो
देवेभ्यो नमः । सर्वेभ्यो ब्राह्मणेभ्यो नमः । एतत्कर्मप्रधानदेवताभ्यो
नमः ॥ प्राग्भाष्यं निर्विघ्नमस्तु ॥ (असे म्हणून सर्व देवांना नमस्कार
करावा)

सुमुखश्चैकदंतश्च कपिलो गजकर्णकः ।

लवोदरश्च विकटो विघ्ननाशो गणाधिपः ॥ १ ॥

धूम्रकेतुगणाध्यक्षो भालचंद्रो गजाननः ।

द्वादशैतानि नामानि यः पठच्छृणुयादपि ॥ २ ॥

विद्यारंभे विवाहे च प्रवेशे निर्गमे तथा ।

संप्रामे सकटे चैव विघ्नस्तस्य न जायते ॥ ३ ॥

शुक्लांबरधर देवं शशिवर्णं चतुर्भुजम् ।

प्रसन्नवदनं ध्यायेत्सर्वविघ्नोपशान्तये ॥ ४ ॥

सर्वमंगलमंगल्ये शिषे सर्पार्थसाधिके ।

शरण्ये ऽथकं गौरि नारायणि नमोऽस्तु ते ॥ ५ ॥

सर्वंश सर्वकार्येषु नास्ति तयाममंगलम् ।

येषां हृदिस्थो भगवान्मंगलायतनं हरिः ॥ ६ ॥

तदेव लग्नं सुदिनं तदेव ताराफलं चंद्रयलं तदेव ।

विद्यायलं देवयलं तदेव लक्ष्मीपते तैऽघ्नियुगं स्मरामि ॥ ७ ॥

लाभस्तेषां जयस्तेषां कुतस्तेषां पराजयः ।

येषामिदीवरक्षयामो हृदयस्थो जनार्दनः ॥ ८ ॥

विनायकं गुरुं भानुं महाविष्णुमहेश्वरान् ।

सरस्वतीं प्रणम्यादौ सर्वकार्यासिद्धये ॥ ९ ॥

अमीक्षितार्थसिद्धयर्थं पूजितो यः सुरासुरैः ।
 सर्वविघ्नहरस्तस्मै गणाधिपतये नमः ॥ १० ॥
 षक्रतुंड महाकाय कोटिसूर्यसमप्रभ ।
 निर्विघ्नं कुरु मे देव सर्वकार्येषु सर्वदा ॥ ११ ॥
 गणनाघसरस्वतीरात्रिशुक्रवृहस्पतीन् ।
 पंचैतानि स्मरेन्नित्यं वेदवाणीप्रवृत्तये ॥ १२ ॥
 गुरुर्ब्रह्मा गुरुर्विष्णुर्गुरुर्देवो महेश्वरः ।
 गुरुः साक्षात्परब्रह्म तस्मै श्रीगुरुवे नमः ॥ १३ ॥
 यत्र योगेश्वरः कृष्णो यत्र पार्थो धनुर्धरः ।
 तत्र श्रीविजयो भूतिर्धुवा नीतिमतिर्मम ॥ १४ ॥
 सर्वेष्वारम्भकार्येषु ब्रह्मिभुवनेश्वराः ।
 देवा दिशंतु नः सिद्धिं ब्रह्मेशानजनाईना ॥ १५ ॥

४ देशकालोच्चारणम्—संकल्प

श्रीमद्भगवतो महापुरुषस्य विष्णोराज्ञया प्रवर्तमानस्य अद्य ब्रह्मणो द्वितीये
 परार्धे विष्णुपदे श्रीशैलवाराहकक्षरे वैवस्वतमन्वन्तरे अष्टाविंशतितमे युगात्पुरुष्के
 कल्पियुगे प्रथमचरणे अंबुद्वीपे भरतवर्षे* — देशे गोदावर्याः— तीरे वाङ्कि-
 याइतशके बौद्धावतारे रामक्षेत्रे अस्मिन्वर्तमाने अमुके — नाम संवत्सरे,
 — अयने, — ऋतौ, — मासे, — पक्षे, — त्रिषु — वासरे अथ दिवसे —
 नक्षत्रे — विष्णुयोगे विष्णुकरणे एवं गुणविशेषणविशिष्टायां शुभपुष्यतिथौ,

५ संकल्पः

मम आरामन. धृति-स्मृति-पुराणोक्त-उज्ज्वलाख्ये अरमाकं सर्वेषां सद्बुद्बुवानां
 सपरिवाराणां क्षेम-सुख-विशेष-अमय-आयुशातोर्वैश्वर्याभिवृद्धयर्थं द्विपद्-

* जेथे जेथे जाया छोडिली आहे, तेथे योग्य ती देशवालादि योग्य ती
 धर्म म्हणावा. जसे- विरोधहन्नाम सर्वसरे-दक्षिणायने-वर्षाशुक्ती-आश्वने
 मासे-शुक्ल पक्षे-अष्टम्यां त्रिषु-भृगुवासरे-इत्यादि.

चतुष्पदसहितानां शान्त्यर्थं पुष्टयर्थं तुष्टयर्थं समस्तमंगलावाप्स्यर्थं समस्त-
दुरितोपनाश्यर्थं समस्ताभ्युदयार्थं च इष्टकामसंसिद्धयर्थं कल्पोककलावाप्स्यर्थं
मम इह जन्मनि जन्मजन्मांतरे च सकुटुंबस्य क्षेमस्थित्यायुरारोग्यैश्वर्यादिवृद्धि-
सर्वकामनिर्विघ्नसिद्धि- पुत्रपौत्रधनधान्यविद्याज्ञययज्ञसमृद्धिद्वारा श्रीमहा-
विष्णुप्रमुख- श्री शिवशंकरप्रमुख- श्रीगणेशप्रमुख- श्री सूर्यनारायण
प्रमुख- श्री देवीप्रमुख-^१ पंचायतनदेवताप्रीत्यर्थं यथाशक्ति यथाज्ञानेन
यथामिहितोपचारद्वयैः पुरुषसूक्त-श्रीपुराणोक्तमंत्रैः ध्यानावाहनादिषोड-
शोपचारैः पूजां बहं करिष्ये । तथा च भासनादि - दिग्बंधादि - कलशपूजनं
शंखाचनं घंटावाहनं दीपपूजनं च करिष्ये । शरीरशुद्धयर्थं पुरुषसूक्तन्मासं
पदंगन्यासं च करिष्ये । आदौ निर्विघ्नतासिद्धयर्थं श्रीमहागणपतिस्मरणं च
करिष्ये ।^२

(असे म्हणून उदक ताम्हनांत सोडावें.)

६ श्रीमहागणपतिस्मरण

गणानां त्वा शौनको गृहसमदो गणपतिर्जगती । गणपतिस्मरणे विनियोगः॥
ॐ गणानां त्वा गणपतिं हवामहे क्विं क्वीनामुपमर्ध्वस्तमम् ।
ज्येष्ठराजं ब्रह्मणां ब्रह्मणस्पत आ नः शृण्वन्नुत्तिभिः सीद्व सादनम् ॥
(ऋ. २।२३।१)

ऋदिसिद्धिसहितं सांगं सपरिवारं सायुधं सशक्तिं श्री महागणपति
स्मरामि ॥

१ सर्वं देव तुष्ट्यवल आहेत एक देव मध्ये माडणे हा एक क्रम आहे.
यास्तव ' अमुक देवप्रमुख ' असे न म्हणता पाचही देवतांचीं नावें घेऊन
' देवताम्भो नमः ' असे म्हणाने असे मत आहे, तथापि इष्ट वा परंपरित देव-
देवतेचें नाव प्रथम घेऊन मग इतर देवतांचीं नावें घेणे चांगले. त्यात श्रेष्ठा-
श्रेष्ठत्व भाव नाही.

२ पूजक पुरुषातें प्राणायाम करून संकल्प म्हणावा. पूजक स्त्रीतें फक्त
आचमन करून संकल्प म्हणावा. तसेच स्त्रीपूजकातें वैदिक मंत्र न म्हणतां
कक्त पुराणोक्त मंत्र म्हणत म्हणत पूजोपचार अर्पण करीत पूजाविधि संपवावा.

७ आसनकर्म

(जमिनीला हात लावून)

पृथिवीति मंत्रस्य मेरुष्टुष्ट ऋषिः । कुर्मो देवता । सुतर्हं छद् ।
आसने विनियोग ॥

ॐ पृथ्व त्वया धृता लोका देवि त्व विष्णुजा धृता ।
त्वं च धारय मां देवि पवित्र कुठ चासनम् ॥

८ भूतोत्सादनः

[अपसर्पन्तु वामदेवो भूतान्यनुष्टुप् भूतोत्सादने विनियोगः ।]

अपसर्पन्तु ते भूता ये भूता भूमिनास्थिताः ।
ये भूता विघ्नकर्तास्ते नश्यन्तु शिवाक्षया ॥
अपक्रामन्तु भूतानि पिशाचाः सर्धतो दिशम् ।
सर्वेषामविरोधेन पूजाकर्म समारभे ॥

[डावा पाव भूमीस तीन वेळा लावावा आणि माडी घालून दोन्ही हातांनी न्यास करावे]

देवा आषान्तु । यातुघाता अपयान्तु ॥ त्रिणो देवयजन रक्षन्व इति
भूमौ प्रादश कुर्यात् । येभ्यो माता इत्यस्य गय ह्यात ऋषि । विद्येदेवा
देवता । जगती छन्दः । पवारित्र इत्यस्य वामदेवगौतम ऋषि । वृहस्पति-
देवता । त्रिष्टुप् छन्द ।

९ मनुष्यगंधनिवारणे विनियोगः ।

ॐ येभ्यो माता मधुमत् पिन्वते पर्यः पीयूषं द्यौरदितिराग्नेयर्दाः ।
उक्थ शुष्मान् घृषमरान्त्स्यमसस्तो मादित्यो अनुमदा स्वस्तये ॥

(अ १०१६३३)

ॐ एवा पित्रे विश्वदेवाय घृष्णे यज्ञैर्विधेम नमसा हविर्भिः ।
 बृहस्पते सुप्रजा धीरवन्तो घ्नं स्याम पतयो रयीणाम् ॥

(ऋ. ४।५०।६)

१० पङ्गन्यासः

ॐ यत्पुरुषं व्यदधुः कतिधा व्यकल्पयन् ।
 मुखं किमस्य कौ ब्राह्म का ऊरू पादा उच्येते ॥ १ ॥

अंगुष्ठाम्बां नमः । हृदयाय नमः ।

(तर्जनी, मध्यमा व अनामिका ह्या तीन बोटांनी हृदयाला स्पर्श करावा.)

ॐ ब्राह्मणोऽस्य मुखमासीद्ब्राह्म राजन्यः कृतः ॥
 ऊरू तदस्य यद्वैश्यः पद्भ्यां शूद्रो अजायत ॥ २ ॥

तर्जनीम्बां नमः । धिरसे स्वाहा ।

(अंगुष्ठ व मध्यमा या दोन बोटांनीं ताळूला स्पर्श करावा.)

ॐ चंद्रमा मनसो जातश्चक्षुः सूर्यो अजायत ।
 मुखार्दिन्द्रश्चाग्निश्च प्राणाद्वायुरजायत ॥ ३ ॥

मध्यमाम्बां नमः । शिखायै नमः ॥

(तर्जनी, मध्यमा व अंगुष्ठ ह्या मिळून शेडीचे स्थानीं स्पर्श करावा.)

ॐ नाभ्यां आसीदन्तरिक्षं शोणो घौः समर्धनत ।
 पद्भ्यां भूमिर्दिशः धोत्रात्तथा लोकाँ अकल्पयन् ॥ ४ ॥

अनामिकाम्बां नमः । कवचाय हुम् ॥

(दोन्ही हातांच्या अंगुलींनीं स्कंधापामून नाभी पर्यंत भागाला स्पर्श करावा)

ॐ सप्तस्यासन् परिधयत्रिः सप्त समिधः कृताः ।
देवा यद्यज्ञं तन्वाना अर्धघ्नन्परुषं पशुम् ॥ ५ ॥

कनिष्ठिकाभ्यां नमः । नेत्रत्रयाय वीपद् ॥

(तर्जनी, मध्यमा व अनामिका ह्या तीन बोटांनीं दोन्ही नेत्राचे कोपरे व ललाट हाता स्पर्श करणें.)

ॐ यज्ञेन यज्ञमयजन्त देवास्तानि धर्माणि प्रथमान्यासन् ।

ते ह नाकं महिमानः सचन्त यत्र पूर्वं साध्याः सन्ति देवाः ॥ ६ ॥

कारतलकापृष्ठाभ्यां नमः । अस्त्राय फट् । (असे म्हणून दोन्ही हातांनीं तीन वेळ टाळी वाजवावी; अथवा हाथ्या तळहातावर तर्जनी व मध्यमा या दोन बोटांनीं तीनदां टाळी वाजविणें.) मूर्धुंस्वरोम् इति दिग्बंधः ॥

११ कलशपूजा

(शुद्ध उदकानें भरलेल्या कलशावर उजवा पजा उपरा ठेवून पुढील मंत्र म्हणावेत)

ॐ आकलशेषु धावति पवित्रे परिशिष्यते । उक्थैर्यज्ञेषु वर्धते ।

अथवा

कलशस्य मुखे विष्णुः वंठे रुद्रः समाभितः ।
मूले तत्र स्थितो ब्रह्मा मध्ये भक्तृगणाः स्मृताः ।
कुक्षौ तु सागराः सर्वे सप्तद्वीपा वसुंधरा ।
अग्नेदोऽथ यजुर्धेवः सामवेदो ह्यथर्वणः ॥
अंगीक्ष सहिताः सर्वे कलशं तु समाभिताः ।
अत्र गायत्री सावित्री शान्तिपुष्टिकरी तथा ।
आपांतु देवपूजार्थं दुरितक्षयकारकाः ॥

गंगे च यमुने चैव गोदावरि सरस्वति ।
नर्मदे सिंधु कावेरी जलेऽस्मिन् सन्निधिं फुरु ॥

श्री वरुणाय नमः । कलशदेवताभ्यो नमः । सकलपूजार्थं गंधाक्षतपुष्पाणि
समर्पयामि ॥

[असें म्हणून कलशाला गंध, वसता, फूल, तुळशीपत्र घालावे आणि
येनमुद्रा दाखवून पुढील श्लोक म्हणून कलशाची प्रार्थना करावी.]

कलशः कीर्तिमायुष्यं प्रज्ञां मेघां श्रियं वलं ।
योग्यतां पापहानिं च पुण्यं वृद्धिं च यच्छति ॥
सर्वतीर्थमयो यस्मात्सर्वदेवमयो यतः ।
अतो हरिमियोऽसि त्वं पूर्णकुंभ नमोऽस्तु ते ॥

१२ शंखपूजा

शंखादौ चंद्रवैद्यत्यं कुक्षौ वरुणदेवता ।
पृष्ठे प्रजापतिश्चैव अप्रे गंगा सरस्वती ॥
त्रैलोक्ये यानि तीर्थानि वासुदेवस्य चाक्षया ।
शंखे तिष्ठंति विप्रैर्द्र तस्माच्छंखं प्रपूजयेत् ॥
त्वं पुरा सागरोत्पन्नो विष्णुना विधृतः करे ।
नमितः सर्वदेवैश्च पांचजन्य नमोऽस्तु ते ॥

ॐ पांचजन्याय विद्महे पावमानाय धीमहि ।

तन्नः शंखः प्रचोदयात् ॥

शंखदेवताभ्यो नमः । सकलपूजार्थं गंधपुष्पतुळसीपत्रं समर्पयामि ॥

(असें म्हणून शंखाला गंध, पुष्प, तुळशीपत्र घालावे आणि शंखमुद्रा
दाखवून नमस्कार करावा, शंख पूजकाच्या उजव्या हाताला देवतेकडे मुख
करण त्यांत पाणी घालून देयावा.)

१३ घंटापूजा

घंटानाद कुर्यात् (घटा वाजवायो) आग्नि—

आगमार्थं तु देवानां गमनार्थं तु रक्षसाम् ।

कुर्वे घंटारथ तत्र देवताहानलक्षणम् ॥

घंटायै नमः । सकळपूजायै गंधाक्षतपुष्पं समर्पयामि ॥

(हा मंत्र म्हणून घटेला गंध, फूल, अक्षता घालाव्यात. घंटा पूजकानें आपल्या हाव्या वाजूस पण देवादेवतां ठेवावी व वाजवावी)

१४ दीपपूजा

ॐ दिवे दिवे सुदृशीरन्यमर्थे कृष्णा अलेधदपसर्धनोजाः ।

अदं हा सा वृपमोर्वस्तुयंतो दब्रजे घर्तिनं शंवरं च ॥

भो दीप घृह्यरूपस्त्वं ज्योतिषां प्रभुरव्ययः ।

अतस्त्वां स्थापयाम्यत्र मम शांतिप्रदो भव * ॥

त्वं ज्योतिः सर्वदेवानां तेजसां तेज उत्तमम् ।

आत्मज्योतिः पंचाम दीप तुभ्यं नमो नमः ॥

घावत्पूजा समाप्ति स्यात् ।

तावत्वं सुस्थिरा भव ॥

दीपदेवतायै नमः । सकळपूजायै गंधाक्षतपुष्पं समर्पयामि ॥

(यत्ने म्हणून समईतील दीपदेवतेला गंध फूल अक्षता घालून नमस्कार करावा समई किंवा तेंलावा जिवा देवाचे हावीतडे ठेवावा.)

मंडप पूजा (देव्हारा)

उत्ततो ज्वलकां चनेन रचितं तृणांगरंगस्यल

शुद्धस्फाटिकभित्ति काविलसितैस्तभैश्च हेमैः शुभैः ।

मुक्ताजालविलंबिमडपयुत यज्ञैश्च सोपानकैः ।

नानारत्नविराजितैश्च कलशैरत्यंतशोभायहैः ॥ १ ॥

* या वरणाएवजो ' जागोय देहि पुत्रांश्च सर्वावांश्च प्रयच्छ मे ।

दीपाय नमः ' अगाही चरण म्हणतात

द्वारैश्चामररत्नराजसूचितैः शोभायद्दैर्मण्डितं
 रत्नाग्न्येरापि शंखपद्मघवलप्रभ्राजितस्वस्त्रिकैः ।
 माणिष्योज्ज्वलद्दीपदीप्तविलसलक्ष्मीविलासास्पदं
 ध्यायेन्मंडपमर्चनेषु सकलध्वेषावध साधकः ॥ २ ॥

मंडपदेवताऽगो नमः । गजाक्षतपुष्पं समर्पयामि ॥ देवहारा नसत्यास हे
 पृथ्व कर्हं नये.

[हे श्लोक म्हुणून देव्हान्याळा गद्यफूल घालावे याप्रमाणें पूजा झाल्यावर-]

१५ पूज्यमाहिन्य शुद्धीकरण

(पांजातील व कलजातील उदक तुलशीपत्रानें तर्प पूजा-माहिरयावर व
 तसेच स्वतःच्या डोवयावरहि)

अपवित्रः पवित्रो वा सर्वायस्थां गतोऽपि वा ।

यः स्मरेत्पुंड्रीकाक्षं स वाह्याभ्यंतरः शुचिः ।

(हा मंत्र म्हुणून प्रोक्षण करावे.)

१६ देवता ध्यानमन्त्र

श्री विष्णुध्यानं

शांताकारं भुजगशयन पद्मनाभ सुरेशं
 विश्वाधारं गगनसदृशं मेघवर्णं शुभांगम् ।
 लक्ष्मीकान्तं कमलनयनं योगिभर्ध्यानगम्यं
 वन्द विष्णुं भवभयहरं सर्वलोकैकनाथम् ॥ १ ॥

श्री शिवध्यानं

ध्यायेन्नित्यं महेशं रजतगिरिनिभ चारुचंद्रायतंतं
 रत्नाकल्पोज्ज्वलांग परशुमृगवराभीतिहस्तं प्रसन्नम् ।
 पद्माभीनं समंतात् स्तुतममरगणैर्ष्यात्रिकृष्टि वसानं
 विश्वाद्यं विश्वघद्य निखिलभयहर पंचवक्त्रं त्रिनेत्रम् ॥ २ ॥

श्री गणपतिध्यानं

गजवदनमर्चित्यं तीक्ष्णदंष्ट्रं त्रिनेत्रं
 वृद्धदुदरमशेषं भूतिराजं पुराणम् ।
 अमरवरसुपूज्यं रक्तवर्णं सुरेशं
 पशुपतिसुतमीशं विघ्नराजं नमामि ॥ ३ ॥

श्री सूर्यध्यानं

ध्येयः सदा सवितृमंडलमध्यवर्ति
 नारायणः सरसिजासन्नसन्निविष्टः ।
 केयूरवान् मकरकुंडलवान् किरीटी
 हाति हिरण्यवधपुद्गलशखचक्रः ॥ ४ ॥

श्री देवीध्यानं

नमो देव्यै महादेव्यै शिवायै स्ततं नमः ।

नमः प्रकृत्यै भद्रायै नियताः प्रणताः स्म ताम् ॥ ५ ॥

या सा पद्मासनस्था द्विभुजकटिनटी पद्मपत्रायताक्षी

गंभीरावर्तनाभिस्तनभरनमिताशुभ्रवस्त्रासरीया ।

लक्ष्मीर्दिव्यैर्गजैर्द्रैर्मणिगणखचितैर्नार्पिता हेमकुम्भैः

नित्यं सा पद्महस्ता मम वसन्तु गुहं सर्वमांगहययुक्ता ॥

[याप्रमाणे आपले जें मुख्य आराध्यदेवता असेल त्याचे ध्यान प्रथम करून नंतर बाकीच्या देवतांचे ध्यान करावे असें श्लोक म्हणून शाल्यावर आपापल्या प्रमुख आराध्य देवताप्रमाणे —]

पूजाविधि—पूर्वाराधन

धी महाविष्णु— धी शंकर— धी गणपति— ध्या सूर्यनारायण— धी देवी—

प्रमुखापंत्यापतभदेवताभ्यो नमः । ध्यायामि । ध्यानं समर्वयामि ॥

(असे म्हणून हात जोडावे.)

c (देव. परि.)

यापुर्वे पूजाविधानांतील मंत्र- (वैदिक व पौराणिक) निराळपा टाडपांत दिले आहेत. दोन्हीचाही किंवा इष्ट घाटतील त्या मंत्रांचा उपयोग करावा. (स्त्री पूजकांनी पुराणोक्त मंत्र म्हणावे.) महिम्न वा सहस्रनाम हीं पौराणिक आहेत.

आवाहनम्

ॐ सहस्रशीर्षां पुरुषः सहस्राक्षः सहस्रपात् ।

स भूमिं विश्वतो वृत्वाऽत्यतिष्ठद्दशांगुलम् ॥ १ ॥

(ऋ० १०।१०)

आगच्छ देव देवेश तेजोराशे जगत्पते ।

क्रियमाणां मया पूजां गृहाण सुरसत्तम ॥

अथवा

आगच्छ भगवन् देव श्यामे घात्र स्थिरो भव । यावत्पूजां करिष्यामि तावत्वं सखिभो भव ॥ (अग्निमुखो भव, सुप्रसन्नो भव, धरदो भव, असेही म्हटलें जातें,) ×

ॐ श्री— देवताभ्यो नमः । आवाहनार्थे अक्षतान् पुण्यांश्चि समर्पयामि ॥

आसनम्

ॐ पुरुषं पूर्वेदं सर्वं यद्भूतं यच्च भव्यम् ।

उतामृतत्वस्येशानो यदन्नैनातिरोहति ॥ २ ॥

नानाएतन्नसमायुक्तं कार्तस्यरविभूषितम् ।

आसनं देवदेवेश प्रीत्यर्थं प्रतिगृह्यताम् ॥

× आवाहनादि उपचाराच्या वेळीं आपल्या इष्टदेवतेला वा पंचायनातील इष्ट देवतेला “ ॐ श्री गणपतये नमः ” “ ॐ श्री महालक्ष्म्यै नमः ” असे चतुर्थांश घान्न उचचारून अथवा ॐ श्री अमुक देवताभ्यो नम असे म्हणून. ‘ आवाहनार्थे अक्षतान् ’ आसनार्थे तुळसीपत्रं समर्पयामि असे ‘ पुरुषसूक्ताचा त्तोतो मंत्र म्हणून मगच म्हणावे व तो तो पदार्थ अर्पवा

अथवा

रम्य सुशोभन दिव्यं सर्वसौह्यकर गुहम् । आसनं च मया दत्तं गूहाण
परमेस्वर ॥

ॐ श्री— देवताभ्यो नमः । आसनार्थं तुलसीत्रयं अक्षतान् समर्पयामि ॥

पाद्यम्

ॐ पृथिवीभ्यो नमः । पादौऽस्य विभवा भूतानि त्रिपादस्यामृतं दिवि ॥ ३ ॥

पाद्यं गूहाण देवेश सर्वभेमसमर्थ भो ।

अफत्या समर्पितं देव लोकनाथ नमोऽस्तु ते ॥

अथवा

अथवा

उष्णोदकं निमलं च सर्वसौगंधसयुतम् । पादप्रक्षालनार्थाय दत्तं मे
प्रतिगूहाणम् ॥ किंवा सर्वतीर्थसमानोत्त पाद्यं गंधादिसंयुतम् । गूहाणेर्दं भगवन्
भक्तवरसलम् ॥

ॐ श्री— नमः । पाद्यं समर्पयामि ॥

अर्घ्यम्

ॐ त्रिपादूर्ध्वं उद्वैत्पुरुषः पादौऽस्येद्वामवत्पुनः ।

ततो विष्वङ् व्यक्रामत्साशनानशने अभि ॥ ४ ॥

नमस्ते देवदेवेश नमस्ते धरणीधर ।

नमस्ते जगदाधार अर्घ्यं नः प्रतिगृह्यताम् ॥

अथवा

अर्घ्यं गूहाण देवेश गंधपुष्पाक्षरैः सह । करुणाकर मे देव गूहाणार्घ्यं
नमोऽस्तुते ॥ किंवा अर्घ्यं च फलसंयुक्तं गंधपुष्पाक्षरैः सह । नमस्तेऽस्तु
करुणानिधे ॥

ॐ श्री— नमः । अर्घ्यं समर्पयामि ॥

आचमनीयम्

- ॐ तस्माद्विराळजायत विराजो अधि पूरुषः ।
 स जातो अत्यरिच्यत पश्चाद्भूमिमथौ पुरः ॥ ५ ॥
 कर्पूरवासितं तोयं मन्दाकिन्याः समाहृतम् ।
 आचम्यतां जगन्नाथ मया दत्तं हि भक्तिः ॥

अथवा

- सर्वतीर्थसमायुक्तं सुगन्धिं निमंजं जट्टम् । आचम्यतां मया दत्तं गृहाण परमेश्वर ॥
 ॐ श्री— नमः । आचमनीयं समर्पयामि ॥

स्नानम्

- ॐ यत्पुरुषेण हृदिषी देवा यज्ञमर्तन्वत ।
 घुसन्तो अस्यास्तीदाज्यं प्रीप्सु इध्मः शरद्भुविः ॥ ६ ॥
 गंगासरस्वतीरेवापयोष्णीनभंदाजलः ।
 स्नापितोऽसि मया देव तथा शान्तिं कुरुष्व मे ॥

अथवा

गंगादिसर्वतीर्थेभ्य आनीतं तोषमुत्तमम् । भक्त्या समर्पितं तुभ्यं
 स्नानायाभीष्टदायकम् ॥

ॐ श्री— नमः । स्नानीयं समर्पयामि ॥

पंचामृतस्नान

(यानंतरं पंचामृतानि स्नानं घालावे.)

पयः स्नानम्

- ॐ आ प्यायस्व समेतु ते विश्वतः सोम वृष्ण्यम् ।
 भवा घाजस्य संग्रहे ॥

(ऋ. १।९।११६)

कामधेनोः समुद्भूतं देवर्षिपितृवृत्तवम् ।

पयो ददामि दयेश स्नानार्थं प्रतिगृह्यताम् ॥

अथवा ॐ

ॐ श्री— नमः । स्नानार्थं पयःस्नानं समर्पयामि ॥ पयःस्नानानंतरं शुद्धोदकस्नानं समर्पयामि । शुद्धोदकस्नानानंतरं ञाचमनीयं समर्पयामि । सकलपूजनार्थं गंधाक्षतपुष्पाणि समर्पयामि ॥

दधिस्नानम्

ॐ दधिक्रावणो अकारिणं जिष्णोरश्वस्य घ्राजिनः ।

सुरभि नो मुखी करत्र ण आर्यूपि तारिपत् ॥ (ऋ. ४।३९।६)

चंद्रमंडलसंकाशं सर्वदेवमियं दधि ।

स्नानार्थं ते मया दत्तं प्रीत्यर्थं प्रतिगृह्यतां ॥

अथवा

पयसस्तु समुद्रमूर्धे मधुराम्ळं नानिप्रभम् । दध्यानीतं मया देव
स्नानार्थं प्रतिगृह्यताम् ॥

ॐ श्री नमः । दधिस्नानं समर्पयामि ॥ दधिस्नानानंतरं शुद्धोदकस्नानं समर्पयामि । सकलपूजनार्थं गंधाक्षतपुष्पाणि समर्पयामि ॥

* नित्यन्या पंचोपचार पूजेच्या वेळी (स्नान-गद्य, पुष्प-धूप दीप व नैवेद्य या प्रकारच्या पूजेत) पंचामृतस्नानाची खहरी नाही. विशेष नैमित्तिक पूजेमध्ये (जतें संकष्टी, गणेशचतुर्थी-घटस्थापना-दसरा इ. इ.) पंचामृत-स्नान देवतांना घालावें. पंचामृताचे पाचही पदार्थ एकत्र करून स्नान चालणे वरें. क्वचित् घातले तर पुढील मंत्र म्हणत स्नान घालावें. तो दलोक वसा :—

‘पयो दधि घृतं चैव मधुशर्करायुतम् । पंचामृतेन स्नपने क्रियतां परमेश्वर’
पंचामृतं मयानीतं स्नानार्थं प्रतिगृह्यताम् ॥ १ ॥’ पण अशी कृति गैर नाडे.

घृतस्नानम्

ॐ घृतं मिमिक्षे घृतमस्य योनिर्घृते श्रितो घृतम्वस्य धाम ।
अनुप्यधमा र्धह मादर्यस्य स्वाहाकृतं घृपम वक्षि हृव्यम् ॥
(ऋ. २।३।११)

आज्यं सुराणामाहार आज्यं यज्ञे प्रतिष्ठितम् ।

आज्यं पयित्रं परमं स्नानार्थं प्रतिगृह्यताम् ॥

किंवा

नवनीतसमुत्पन्नं सर्वसंतोषकारकम् । घृतं तुभ्यं प्रदास्यामि स्नानार्थं
प्रतिगृह्यताम् ॥

ॐ श्री— नमः । घृतस्नानं समर्पयामि ॥

घृतस्नानानंतरं शुद्धोदकस्नानं समर्पयामि ॥ सकलपूजार्थं गंधाक्षतपुष्पाणि
समर्पयामि ॥

मधुस्नानम्

ॐ मधु वाता ऋतायते मधु क्षरन्ति सिन्धवः ।

माध्वीर्नः सन्त्वोपधीः ॥

मधु नक्तमुतोपस्रो मधुमत्पार्थिवं रजः ।

मधु द्यौरस्तु नः पिता ॥

मधुमाद्यो घनस्पतिर्मधुमाँ अस्तु सूर्यः ।

माध्वीर्गावो भवन्तु नः ॥ (ऋ. १।९।६-८)

सर्वोपधिसमुत्पन्न पीयूषसदृशं मधु ।

स्नानार्थं ते प्रयच्छामि गृह्णाण परमेश्वर ॥

किंवा

तत्पुष्पसमुत्पन्नं सुस्वादु मधुरं मधु । तेजः पुष्टिकरं दिभ्यं स्नानार्थं
प्रतिगृह्यताम् ॥

ॐ श्री— नमः । मधुस्नानं समर्पयामि ॥

मधुस्नानानंतरं शुद्धोदकस्नानं समर्पयामि ॥ सकलपूजार्थं गंधाक्षतपुष्पाणि
समर्पयामि ॥

शर्करास्नानम्

ॐ स्वादुः पंक्त्व दिव्याय जन्मने स्वादुरिन्द्राय सुहृवीतिनाम्ने ।
स्वादुर्मित्राय चरुणाय वायवे बृहस्पतये मधुमां अदाभ्यः ॥
(ऋ. १।८५।६)

इक्षुदंडसमुद्भूतदिव्यशर्करया हरिम् ।
स्नापयामि महामक्त्या प्रीतो भव सुरेश्वर ॥

किंवा

इक्षुसारसमुद्भूता शर्करा पुष्टिकारका । मन्डारहारिका दिव्या स्नानार्थं
प्रतिगृह्यताम् ॥

ॐ धी— नमः । शर्करास्नानं समर्पयामि ॥ शर्करास्नानानंतरं शुद्धो-
दकस्नानं समर्पयामि ॥ सकळपूजार्थं गंधाक्षतपुष्पाणि समर्पयामि ॥

ॐ गंधद्वारां दुर्गाधर्षां नित्यपुष्टां करोपिणीम् ।

शुश्रूषो सर्वभूतानां तामिदोषं ह्ये धियम् ॥ (धीसूक्त ९)

कंपूरलासमायुक्तं सुगंधद्रव्यसंयुतम् ।

गंधोदकं मया दत्तं स्नानार्थं प्रतिगृह्यताम् ॥

किंवा

मल्लपाचलसमुद्भूतं चंदनागहसंभवम् । चंदनं देवदेवेश स्नानार्थं प्रति
गृह्यताम् ॥

ॐ श्री— नमः । गंधोदकस्नानं समर्पयामि ॥ गंधोदकस्नानानंतरं शुद्धो-
दकस्नानं समर्पयामि ।

(शुद्धोदक स्नानार्था वेळीं खालीच मत्र म्हयावेत.)

ॐ आपो द्विष्ठा मयोभुवस्ता न ऊर्जे दधातन ।

महे रणाय चक्षसे ।

यो धः शिवतमो रसस्तस्य भाजयतेह नः ।

उशतीरिव मातरः ।

तस्मा अरं गमाम घो यस्य क्षयाय जिन्वथ ।

आपो जनयथा च नः । (क्र. १०।१।१-२)

स्नानार्थं जलमानीतं शीतमुष्णं यथासुचि ।

सुगन्धितं सर्वनदीतीर्थेभ्यः प्रतिगृह्यताम् ॥

प्रत्येक पदायंस्नानाध्या शेषटी " ॐ भूमिंशः स्वः श्रो अमुक पंचायतन
देवताभ्यो नमः— अनुक्त स्नानं समर्पयामि " असे म्हणून पुनः दुसऱ्या
स्नानपदार्थ मंत्राला आरंभ करावयाचा.

ॐ धी— नमः । शुद्धोदकस्नानं समर्पयामि ॥

ॐ धी— आघमनीयं समर्पयामि ।

ॐ धी— गंधाक्षतपुष्पाणि समर्पयामि । धूपं समर्पयामि । दीपं समर्पयामि ॥

ॐ श्री— पंचामृतशेषनैवेद्यं समर्पयामि ॥ (आणि नमस्कार करावा.)

अनेन पूर्वाराधनेन ॐ धी अमुक देवता प्रीयताम् ।

(असें म्हणून पाणी तोटावे.)

उत्तरे निर्माष्य विसृज्यं महाभिषेकं कुर्यात् ।

महाभिषेकस्नान व पूजासाहित्य समर्पणम्

या महाभिषेक स्नानाध्या वेळीं निरनिराळ्या देवतांचीं निरनिराळीं सुक्तें
आहेत, तीं म्हणतात—

श्री विष्णुसाठी— पुरुषसूक्त, पवमान

श्री शंकरासाठी— रुद्रसूक्त,

श्री गणपतिसाठी— गणपत्यधर्वशीर्षसूक्त,

श्री सूर्यासाठी— सौरसूक्त, आणि

श्री देवीसाठी— श्रीसूक्त. इत्यादि

पुरुषसूक्त हें सर्वसाधारणपणे इतर देवतानाहि महाभिषेक करताना
म्हणतात. पंचायतनपूर्जेत हीं सर्व सुक्तें म्हणावीत; पण आपल्या मुख्य देवतेथें

मूक्त प्रथम म्हणून मग पुढपसूक्तानें अभिपेक संववावा. देवतांचों सूत्रें अगर पुढपसूक्त म्हणून ध्याव्यावर हें अभिपेकस्तान सवधावपाचें असतें, त्यावेळीं शाहील मंत्र म्हणावा—

ॐ वेद्यस्य त्वा सधितुः प्रसवेऽभिनोर्याहुभ्यां पूषो हस्ता-
भ्यामग्नेस्तेजसा सूर्यस्य चर्चसेन्द्रस्येद्वियेणाभिपिञ्चामि ।
बलाय धियै यशसेऽन्नाधाय ।

ॐ भू भुवः स्वः अमृताभिपेकोऽस्तु ।
शांतिः पुष्टिस्तुष्टिश्चास्तु ॥

ॐ धी— देवताभ्यो नमः । महाभिपेकस्तानं समर्पयामि । महाभिपे-
कस्तानानंतरं शुद्धोदकस्तानं समर्पयामि । महाभिपेकस्तानानंतरं वाचम-
नीयं समर्पयामि ॥

[नंतर देवाच्या मूर्ति स्वच्छ घुतलेल्या वस्त्रानें पुसून आपापस्या जागी ठेवाव्यात. त्यावेळी पुढील मंत्र म्हणावा—]

ॐ तदस्तु मित्रायरुणा तदग्ने शं योरूमर्भ्यामिदमस्तु शस्तम् ।
अशीमहिं गाधमुत प्रतिष्ठां नमो दिवे रूढते सार्दनाय ॥

(ऋ. ५.४७।७)

गृहा वै प्रतिष्ठासूक्तं तत्प्रतिष्ठिततमया वाचा शंस्तव्यं
तस्माद्यद्यपि दूर इव पशूँल्लभते गृहानेवैनानाजिगामिपति
गृहा द्वि पशूनां प्रतिष्ठा प्रतिष्ठा ॥

ॐ नर्यंप्रजां मे गोपाय ॥ अमृतत्वाय जीवसे ॥
जातां जनिष्यमाणं च ॥ अमृते सत्ये प्रतिष्ठिताम् ॥

ॐ धी— नमः ॥ सुप्रतिष्ठितमस्तु ॥ सुगृहंतमस्तु ॥

वक्ष्यम्

ॐ तं यद्यं घर्दिपि प्रौक्षन्पुरुषं जातमप्रतः ।

तेन देवा अयजंत स्राभ्या ऋष्ययश्च ये

॥ ७ ॥

सर्वभूपाधिके सौम्ये लोकलज्जानिधारणे ।

मयोपपादिते तुभ्यं धाससी प्रतिगृह्यताम् ॥

ॐ श्री— नमः । कार्पासवस्त्रोपवस्त्रं समर्पयामि ॥

यज्ञोपवीतम्

ॐ तस्माद्यज्ञात्सर्वदुतः संभृतं पृषदाज्यम् ।

पशून् तार्क्ष्यके घायुव्यानारण्यान्प्राभ्याश्च ये

॥ ८ ॥

देवदेव नमस्तेऽस्तु प्राहि मां भवसागरात् ।

ग्रहसूत्रं सोत्तरीयं गृहाण पुरुषोत्तम ॥

ॐ श्री— नमः । यज्ञोपवीतं, यज्ञोपवीतार्थं अक्षतान् समर्पयामि ॥

हरिद्राकुंकुमादि

हरिद्रा स्वर्णवर्णाभा सर्वसौभाग्यदायिनी ।

सर्वालंकारमुख्या हि देवि त्वं प्रतिगृह्यताम् ॥

ॐ श्री— नमः । हरिद्रां समर्पयामि ।

हरिद्राचूर्णसंयुक्तं कुंकुमं कामदायकम् ।

वस्त्रालंकरणं सर्वे देवि त्वं प्रतिगृह्यताम् ॥

ॐ श्री— नमः । कुंकुमं समर्पयामि ॥

कज्जलं कामिकं रम्यं कामिनीकामसंभवम् ।

नेत्रयोर्भूषणार्थाय कज्जलं प्रतिगृह्यताम् ॥

ॐ श्री— नमः । कज्जलं समर्पयामि ॥

उदितारणसंकाशं जपाकुतुमसंनिभम् ।

सीमंतभूषणार्थाय सिंदूरं प्रतिगृह्यताम् ॥

ॐ श्री— नमः । सिंदूरं समर्पयामि ॥

मांगल्यतंतुमणिभिर्मुक्ताकलधिराजितम् ।

कण्ठस्य भूषणार्थाय कण्ठसूत्रं प्रगृह्यताम् ॥

ॐ श्री— नमः । कण्ठसूत्रं समर्पयामि ॥

काचस्य निर्मितं दिव्यं कंकणं च सुरेश्वरि ।

हस्तालंकरणार्थाय कंकणं प्रतिगृह्यताम् ॥

ॐ श्री— नमः । कंकणं समर्पयामि ॥

अलंकाराभ्रमघा दोषे सुघर्णेन विनिर्मितान् ।

प्रीत्यर्थं तव देवेशि भूषण प्रतिगृह्यताम् ॥

ॐ श्री— नमः । नानामूषणानि समर्पयामि ॥

नानामरणशोभाटय नानारत्नोपशोभितम् ।

भोषितं च मया देवि ताडपत्रं प्रगृह्यताम् ॥

श्री— नमः । ताडपत्रं समर्पयामि ।

ॐ अद्विरिव भोगैः पर्येति घ्राहुं ज्यायां हृति परिवार्धमानः ।

हस्ताग्रो विश्वा घृयुनानि विद्वान्पुमान्पुमांसं परिं पातु विश्वतः ॥

(ऋ ६।७।५।१४)

ज्योत्स्नापते नमस्तुभ्यं नमस्ते विश्वरूपिणे ।

नानापरिमलद्रव्यं गृहाण परमेश्वर ॥

श्री— नमः । नानापरिमलसुवासिकद्रव्याणि समर्पयामि ॥

(ऋ. १०।१०)

ॐ तस्माद्यद्वात्सर्पहुतं प्रदत्तः सामानि जश्चिरे ।

छन्दसि जश्चिरे तस्माद्यजुस्तस्माज्जायत

॥ ९ ॥

धोखड चदनं दिव्य गंधालय सुमनोहरम् ।

विलेपनं सुरश्रेष्ठ चदनं प्रतिगृह्यताम् ॥

ॐ श्री— नमः । विलेपनार्थं चंदनं समर्पयामि ॥

(गणपतीला व देवी ह्याना हळद, कुकू हे पदार्थ निशपच्या पूजेतही हवेत.

गणपतीला लाल गव व लालकूल आणि जमेल तर रेंदूर वहावा.)

[या वेळी देवीच्या मूर्तीला गंध लावण्याच्या ऐवजी अथवा गधाबरोबर

हळद-कुकू लावण्याचीहि प्रथा आहे]

अक्षतास्तंडुलाः शुभ्राः कुंकुमेन विराजिताः ।

मया निवेदिता भक्त्या गृहाण परमेश्वर ॥

ॐ श्री— नमः । सर्वाङ्कारार्थं अक्षतान् समर्पयामि ॥

ॐ तस्माद्भवा अजायंत ये के चौमयादतः ।

गावो ह जशिरे तस्मात्तस्माज्जाता अजाधर्यः ॥ १० ॥

माल्यादीनि सुगंधीनि मालत्यादीनि वै प्रभो ।

मया हृतानि पूजार्थं पुष्पाणि प्रतिगृह्यताम् ॥

सेवंतिकावकुलचंपकपाटलाञ्जैः

पुन्नागजातिकरधीररसालपुष्पैः ।

विल्वप्रवालतुलसीदलमालतीभिः

त्वां पूजयामि जगदीश्वर मे प्रसीद ॥

ॐ श्री— नमः । नानाविधपुष्पाणि समर्पयामि ॥

(घाळिप्रामाला अक्षता, विष्णुला घोवऱ्याचे व रुईचें फूल, गणपतीला बुळघो, देवीला दुर्वा आणि सुर्याला वेल ही वज्यें आहेत.)

ॐ यत्पुर्हपं व्यर्दधुः कतिधा व्यकल्पयन् ।

मुखं किमस्य कौ ब्राह्म का ऊरु पादा उच्येते ॥ ११ ॥

वनस्पतिरसोद्भूतो गंधाढयो गंधः उत्तमः ।

आग्नेयः सर्वदेवानां धूपोऽयं प्रतिगृह्यताम् ॥

ॐ श्री— नमः । धूपं समर्पयामि ॥

घा आघ्रापयामि असें म्हणत ढाढ्या हाताने घंटा वाजवीत ओंवाढावे.

ॐ ब्राह्मणोस्य मुखमासीद्ब्राह्म राजन्यः कृतः ।

ऊरु तदस्य यद्वैश्यः पद्भ्यां शूद्रो अजायत ॥ १२ ॥

आज्यं च वर्तिसंयुक्तं वह्निना योजितं मया ।

दीपं गृहाण देवेश त्रैलोक्यतिमिरापह ॥

भक्त्या दीपं प्रयच्छामि देवाय परमात्मने ।

त्राहि मां निरयाद्योरादीपज्योतिर्नमोऽस्तु ते ॥

श्री— नमः । दीपं समर्पयामि ॥

क्रिया

सुमहास महादीपं सर्वतरितमितारह ।

सबाह्याम्यंतरं ज्योतिर्दीपोयं प्रतिगृह्यताम् ॥

(बाध्या हातानें घटा बाजवीत मघले, घ अंगुलिबळचें बोट आनि बांगठा हांमणें नीरांजन घरून देवाच्या पायापामून महत्कारण्यंत अर्घ्यालावे. गुपाथा रिया देवाच्या उजव्या बाजूस ठेवावा.)

ॐ चंद्रमा मर्नसो जातश्चक्षोः सूर्यो अजायत ।

मुखादिन्द्रंभ्यामिष्यं प्राणाद्वायुरजायत ॥

॥ १३ ॥

नैवेद्यं गृह्यतां देव भक्ति मे ह्यथलां फुच ।

ईपिततं मे वरं देहि परत्र च परां गतिम् ॥

शकंराखंडप्राधानि दधिक्षीरपृनानि च ।

आहारं मद्यभोज्यं च नैवेद्यं प्रतिगृह्यताम् ॥

ॐ श्री— नमः । नैवेद्यं समर्पयामि ॥

नैवेद्याचे पदार्थ देवापुढें ठेवण्यापूर्वी जमिनीवर पाण्यानें धोकोती मंडक करून त्यावर नैवेद्याचे पदार्थ ठेवून त्या त्या पदार्थाचें नांव घ्यावे व 'समर्पयामि' असे म्हणून मृगीमुश करून पुढें दिल्याप्रमाणें अर्पण करावे. अर्पण करिताना बोळे मिटून बोळपासमोर देवमूर्ति आणून देवाला निदान सहा पांस देत आर्होत अशी कल्पना करावी.)

ॐ प्राणाय स्वाहा । ॐ अपानाय स्वाहा । ॐ व्यानाय स्वाहा ।

ॐ उदानाय स्वाहा । ॐ समानाय स्वाहा । ॐ प्रक्षणे स्वाहा ॥

पलोशीरलवणादिकंपूरपरिव्यालितम् ।

प्राशनार्थं कृतं तोयं गृहाण गणनायक ॥

नैवेद्यमध्ये पानीं समर्पयामि ।

ॐ प्राणाय स्वाहा । ॐ ज्ञानाय स्वाहा । ॐ व्यानाय स्वाहा ।
 ॐ उदानाय स्वाहा । ॐ समानाय स्वाहा । ॐ ब्रह्मणे स्वाहा ॥

उत्तरापोक्ष्मं समर्पयामि ॥ हस्तप्रक्ष्माक्ष्मं समर्पयामि ॥ मुखप्रक्ष्माक्ष्मं
 समर्पयामि ॥ आश्विनं समर्पयामि ॥ श्योद्रतैनाथे चंद्रं समर्पयामि ॥

* पूगीफलं महद्दिव्यं नागघृहीदलैर्युतम् ।

फर्पूरैलासमायुक्तं तांबूलं प्रतिगृह्यताम् ॥

श्री— नमः । मुखवासाथे पूगीफलतांबूलं समर्पयामि ॥

हिरण्यगर्भगर्भस्थं हेमयीजं धिभावसोः ।

अनंतपुण्यफलदमतः शान्तिं प्रयच्छ मे ॥

श्री— नमः । सुवर्णपुष्पदक्षिणां समर्पयामि ॥

यीजपूराप्रपनसखैर्जूरीकदलीफलम् ।

नारिकेलफलं दिव्यं गृहाण गणनायक ॥

इदं फलं मया देव स्थापितं पुरतस्तय ।

तेन मे सुफलावाप्तिर्भवेज्जन्मनि जन्मनि ॥

फलेन फलितं सर्वं त्रैलोक्यं सधराचरम् ।

तस्मात्फलमदामेन सफलाश्च मनोरथाः ॥

श्री— नमः । नारिकेलादिफलानि समर्पयामि ॥

(जें फळ असेल तो शब्द उच्चारून अर्पण करावा.)

ॐ श्रिये जातः श्रिय आ निरियाय श्रियं धर्यो जरित्भ्यो दधाति ।

श्रियं वसना अमृतत्वमायन् भवति सत्या समिधा मितद्रौ ॥

(ऋ. १।१०।४)

श्रिय एवैनं तच्छ्रियामादधाति संततमृचा वपद् कृत्यं ।

संतत्यै संधीयते प्रजया पशुभिर्य एवं वेद ॥

* (नित्यच्या पूजेत ताम्बूल, दक्षिणा व फळ हे उपचार असावे
 असे नाही)

याज्यया यजति प्रच्छिर्वै याज्या पुण्यैव लक्ष्मीः ।
 पुण्यामेव तल्लक्ष्मीं संभावयति पुण्यां लक्ष्मीं संस्कुर्वते ॥
 कर्पूरदीपं सुमनोहरं प्रभो ददामि ते देववर प्रसीद ।
 पापांधकारं त्वरितं निघारय भ्रह्मानदीपं मनसि प्रदीपय ॥
 चंद्रादित्यो च घराणिविद्युदग्निस्तथैव च ।
 त्वमेव सर्वज्योतीषि आर्तिक्षयं प्रतिगृह्यताम् ॥
 कर्पूरगौरं करुणाचतारं संसारसारं भुजगेंद्रहारम् ।
 सदा वसन्तं हृदयारविंदे भवं भवानीसहितं नमामि ॥

ॐ धी— नमः । महानीहाजनदीपं कर्पूरार्तिक्षयदीपं समर्पयामि ॥

(ऋ. १०।१०)

ॐ नाभ्यां आसीद्विंशतिं शीर्ष्णो धौः समवर्तत ।
 पुद्ग्यां भूमिर्विशः धोत्रात्तथा लोकाँ अकल्पयन् ॥ १४ ॥

नमः सर्वहितार्थाय जगदाधारहेतवे ।

साष्टांगोऽयं प्रणामस्ते प्रयत्नेन मया कृतः ॥

नमस्कारान्प्रकुर्वेऽहं मनसा वचसा दृशा । भूमिसंलभद्वात् पादललाट-
 काञ्जानुकाञ् ॥

नमोऽस्त्वनंताय सहस्रमूर्तये सहस्रपादाक्षिशिरोरुयाहये ।

सहस्रनाम्ने पुरुषाय शाश्वते सहस्रकोटियुगधारिणे नमः ॥

श्री— नमः । नमस्कारान् समर्पयामि ॥

ॐ सप्तस्यासन्परिधयत्रिः सप्त सप्तभिर्घः कृताः ।

देवा यद्यज्ञं तन्वाना अयम्भुन् पुरुषं पशुं ॥ १५ ॥

यानि कानि च पापानि जन्मांतरकृतानि च ।

तानि तानि विनश्यन्ति प्रदक्षिणपदे पदे ॥

अन्यथा शरणं नास्ति त्वमेव शरणं मम । तस्मात्कारण्य भावेन रक्ष
 रक्ष परमेश्वर ।।

ॐ श्री— नमः । प्रदक्षिणां समर्पयामि ॥

ॐ पुत्रेन युद्धमयजन्त देवास्तानि धर्माणि प्रथुमान्यासन् ।

ते ह नाकं महिमानः सचन्त यत्र पूर्वं साध्याः सन्ति वेद्याः ॥

॥ १६ ॥

करस्वरणरुभं याक्वायजं कर्मजं वा

धक्षणनयनज वा मानसं चापराधम् ।

विहितमविहितं वा सर्वमेतत्क्षमस्व

जय जय करुणाद्ये श्रीमहादेवशंभो ॥

धी— नमः मंत्रपुण्यं समर्पयामि ॥

मंत्रपुण्य-गाष्टीप-प्रार्थना

ॐ राजाधिराजाय प्रसहस्रादिने । नमो वयं वैश्ववणाय कुर्महे ।

स मे कामान्कामकामाय मह्यम् । कामेश्वरो वैश्ववणो ददातु ।

कुधेराय वैश्ववणाय । महाराजाय नमः ॥ (ले. न. १-१-६)

ॐ स्वस्ति । साम्राज्यं भोज्यं स्वाराज्यं वैराज्यं पारमेष्ठ्यं राज्यं
माहाराज्यमाधिःत्यमयं समन्तर्थायी स्यात् सावभौमः

सार्वायुष आन्तादावराधात् ।

पृथिव्य समुद्रपर्यन्ताया एकताळिति ॥ (ये. भा. ८-१५)

तदप्येषः लोकौऽभिगीतो मरुतः परिधेष्टारो मरुत्स्पायसन् गृहे ।

आविक्षितस्य कामप्रेविश्वेदेवाः सुभासंद इति ॥

यो वैतां ब्रह्मणो वेद अमृतैनाप्नुतां पुरीम् ।

तस्मै ब्रह्म च ब्रह्मा च ध्यायः कीर्तिं प्रजां ददुः ॥

देवे प्रारंभः ।

ॐ गुणानां त्वा गुणपतिं हवामहे क्वि कवीनामुपमध्रं वस्वामम् ।
ज्येष्ठराजं ब्रह्मणां ब्रह्मणस्पत आ नः शृण्वन्नुतिभिः सीदुसादनम् ॥ १ ॥

नमो महद्भ्यो नमो अर्भकेभ्यो नमो युवभ्यो नमोऽवाशिनेभ्यः ।
यजाम्य देवान्यदि शन्नषाम मा ज्यार्यसः शंसमार्धाक्षदेवाः ॥ २ ॥
ममत्तु नः परिज्मा वसुर्धा ममत्तु वातोऽअपां वृषण्वान् ।
शिशीतमिन्द्रापर्वता युवं नस्तथो विश्वे वरिवस्यन्तु देवाः ॥ ३ ॥
क्या तं अग्ने शूचयन्तऽआयोदंदाशुर्वाजेभिराशुपाणाः ।
उमे यचोकेतनये दधाना ऋतस्य सामन्रणयन्त देवाः ॥ ४ ॥
यज्ञेन यज्ञमयं जन्त देवास् तानि धर्माणि प्रथमान्यासन् ।
ते ह नाकं महिमानैः सचन्त यत्र पूर्वे साध्याः सन्ति देवाः ॥ ५ ॥
परा शुभ्राऽअयासौ युष्वा साधारण्येधं मरुतो मिमिक्षुः ।
न रोदसीऽअपनुदन्त घोरा जुपन्त वृधं सुख्याय देवाः ॥ ५ ॥

प्रार्थना

क्षावाहनं न जानामि न जानामि तवाचनम् ।
पूतां चैव न जानामि क्षमस्व परमेश्वर ॥
मंत्रहीन क्रियाहीनं भक्तिहीन सुरेश्वर ।
यत्पूजितं मया देव परिपूर्णं नदस्तु मे ॥
अन्यथा शरणं नास्ति त्वमत्र शरणं मम ।
तस्मात्कारुण्यभावेन रक्षस्व परमेश्वर ।
अपराधसहस्राणि क्रियन्तेऽहर्निशं मया ।
दासोऽयमिति मां मत्वा क्षमस्व परमेश्वर ॥
९ (देव परि.)

गतं पापं गतं दुःखं गतं दारिद्र्यभेद च ।

भागता सुखसंपत्तिः पुण्याश्च तथ दर्शनात् ॥

रूपं देहि जयं देहि यशो देहि द्विपो जहि ।

पुत्रान् देहि धनं देहि सर्वान्कामांश्च देहि मे ॥

यस्य स्मृत्या च नामोक्त्या तपः पूजाक्रियादिषु ।

न्यूनं संपूर्णतां याति सद्यो धंदे तमच्युतम् ॥

घालीन लोटांगण, धंदीन चरण । डोळ्यांनी पाहिन रूप तुझे ॥

प्रेम आलिंगिन आनंद पूजिन । भाव ओवाळीन म्हणे नामा ॥

त्वमेव माता च पिता त्वमेव त्वमेव यशुश्च सखा त्वमेव ।

त्वमेव विद्या द्रविणं त्वमेव त्वमेव सर्वं मम देवदेव ॥

कायेन वाचा मनसैर्द्रियैर्वा बुध्यात्मना चानुसृतस्यभावात् ।

करोमि यद्यत्सकलं परस्मै नारायणायेति समर्पयामि ॥

अच्युतं केशवं रामनारायणं कृष्णदामोदरं वासुदेवं हरिम् ।

श्रीधरं माधवं गोपिकावल्लभं जानकीनायकं रामचंद्रं भजे ॥

हरे राम हरे राम राम राम हरे हरे । हरे कृष्ण हरे कृष्ण कृष्ण

कृष्ण हरे हरे ॥ (साष्टांग नमस्कार घालावा.)

अनेन मया यथाज्ञानेन यथामिदितोपचारद्रव्यैः कृतपूजनेन धी— देवता प्रीयताम् ॥

तीर्थार्चं महत्त्व— तीर्थ घेतांना म्हणावयाचे मंत्र :— द्वांसमध्ये स्थितं

तोयं भ्रामितं केशवोपरि । अंगलक्ष्म मनुष्याणाम् ब्रह्महत्या व्यपोहति ॥ १ ॥

अकालमृत्युहरणं सर्वस्याधिविनाशनम् । विष्णुपादोदकं तीर्थं जठरे धारयाम्यहम्

॥ २ ॥ अच्युतानंदगोविंदनामोच्चारणभेदात् । नश्यंति सकला रोगाः सत्यं

सत्यं वदाम्यहम् ॥ ३ ॥ असे म्हणून ते तीर्थजल प्यावे व थोडे डोळ्यास

लावावे, तांबें, सोनें, लोह हे आरोग्यावश्यक पदार्थ देवताप्रतीकात आहेत.

॥ इति पूजाविधि समाप्तः ॥

१ पुरुषसूक्तम् (ऋग्वेदीय)

(अ. १०।१० ऋषिः-महावल्मीकिः । देवता-सुरा । मन्त्र-मन्त्रसूक्तम्, १९ मन्त्रः ।)

ॐ सद्दृश्यशीर्षां पुरुषः सदस्राक्षः सदस्रपात् ।

स भूमिं पिभ्यतो वृत्वाऽत्यन्तिष्ठद् दशाद्गुलम् ॥ १ ॥

ॐ पुरुषं पृथेदं सपुं यद् भूतं यत् स्रु भव्यम् ।

उतामृतत्वस्येशानो यदर्थेनातिरोदति ॥ २ ॥

ॐ पृतायानस्य मद्भिनाऽतो ज्यायोद्य पुरुषः ।

पादोऽस्य किर्या भूतानि त्रिपादस्यामृतं त्रिवि ॥ ३ ॥

ॐ त्रिपादूर्ध्व उद्रेत् पुरुषः पादोऽस्येदामृतं पुनः ।

ततो पिप्यद् व्यक्रामत् सादानानदाने अभि ॥ ४ ॥

ॐ तस्माद् यिराळजायत यिराजो अग्नि पुरुषः ।

म जातो अत्यरिच्यत पृथ्वाद् भूमिमथो पुरः ॥ ५ ॥

ॐ यत् पुरुषेण हविर्या देवा यममर्तन्यत ।

यमन्तो मस्यासीराज्यं प्रीप्स हवमः शरदधयिः ॥ ६ ॥

ॐ तं यज्ञं यद्विधिं प्रीक्षन् पुरुषं जातमप्रतः ।

तेन देवा अयजन्त साप्या ऋषयश्च ये ॥ ७ ॥

ॐ तस्माद् यज्ञात् संरुद्रुतः संभृतं पृथद्राज्यम् ।

पुशस्ताँश्चामेः पायव्यान् आरण्यान् प्रान्याश्च ये ॥ ८ ॥

ॐ तस्माद् यज्ञात् संरुद्रुत ऋच्यः सामानि जग्निरे ।

उन्द्रांसि जग्निरे तस्माद् यनुस्तस्मादजायत ॥ ९ ॥

- ॐ तस्माद्भवा अजायन्तु ये के चोभयादतः ।
 गार्धो ह जशिरे तस्मात् तस्मात् जाता अजावयः ॥ १० ॥
- ॐ यत् पुर्षुषु व्यदधुः फतिधा व्यकल्पयन् ।
 मुखं किर्मस्य कां घ्राह का ऊरु पादा उच्येते ॥ ११ ॥
- ॐ ब्राह्मणोऽस्य मुखमासीद् घ्राह राज्ञ्यः कृतः ।
 ऊरु तदस्य यद् वैश्यं पद्भ्यां शूद्रो अजायत ॥ १२ ॥
- ॐ चन्द्रमा मनसो जातश्चक्षुः सूर्यो अजायत ।
 मुखादिन्द्रंश्चाग्निश्च प्राणाद् वायुरजायत ॥ १३ ॥
- ॐ नाभ्यां आसीदन्तरिक्षं शीर्ष्णो द्यौः समवर्तत ।
 पद्भ्यां भूमिः दिशः श्रोत्रात् तथा लोकां अकल्पयन् ॥ १४ ॥
- ॐ सप्तार्यासन् परिधयः त्रिः सप्त समिधः कृताः ।
 देवा यद् यद् तन्वाना अर्धधन् पुर्षुषु पशुम् ॥ १५ ॥
- ॐ यज्ञेन यज्ञमयजन्त देवाः तानि धर्माणि प्रथमान्यासन् ।
 ते ह नाकं महिमानः सचन्त यन् पूर्वं साध्याः सन्ति देवाः ॥ १६ ॥
- ॐ अतो देवा अयन्तुनो यतो विष्णुर्विचक्रमे । पृथिव्याः सप्त
 धामभिः ॥ १ ॥ इदं विष्णुर्विचक्रमे त्रेधा नि दधे पदम् ।
 समूळमस्य पांसुरे ॥ २ ॥ त्रीणि पदा वि चक्रमे विष्णु-
 गोपाऽअदाभ्य । अतो धर्माणि धारयन् ॥ ३ ॥ विष्णोः कर्माणि
 पश्यत यतो व्रतानि पस्पशे । इन्द्रस्य युज्यः सर्वा ॥ ४ ॥
 तद्विष्णोः परम पदं सदा पश्यति सूर्यः । दिवावि-
 चक्षुराततम् ॥ ५ ॥ तद्विप्रासो विपन्यवो जागृवांसः
 समिधतो । विष्णोर्वत् परमं पदम् ॥ ६ ॥

देवस्यत्या सवितुः प्रसवेभ्यिनोर्वाहुभ्यां पुष्पो हस्ता-
भ्यामग्नेस्तेजसा सूर्यस्य घर्चसेद्रस्येद्रियेणाभिपिंचामि ॥
ब्रह्मापभिषे वगसेद्याघाय । ॐ मूर्धुवः सः बभृताभिषेढोऽस्तु ॥
नातिः पुष्टिस्तुष्टिस्तु ॥

२ श्रीसूक्तम्

श्रीगणेशाय नमः । अथ श्रीमदारक्ष्ये नमः । हिरण्यवर्णा मिति पंचदश-
र्चस्य सृष्टस्य धीरानन्दद्वैतमचिञ्जीतेरिसासुता ऋषयः । धीरेवता । आघा-
स्तिस्त्रोऽनुष्टुभः । अतुर्थो मृदुली । पंचमीयद्वरे त्रिष्टुभौ । एतोऽष्टावनुष्टुभः ।
अंत्या प्रस्तारपंक्तिः । अरे विनिबोगः । इतिः ॐ ॥

ॐ हिरण्यवर्णा हरिणीं सुवर्णैरजतक्रीजाम् ।

चन्द्रां हिरण्यवर्णां लक्ष्मीं जातवेदो म आ यद्द ॥ १ ॥

ॐ तां म आ यद्द जातवेदो लक्ष्मीं मनपगामिनीम् ।

यस्यां हिरण्यं विन्देयं गामभ्यं पुष्यानहम् ॥ २ ॥

ॐ अभ्यपूर्वा रथमभ्यां हस्तिनादिमयोधिनीम् । (प्रमोदिनीम्)

धियं देवीमुप ह्ये श्रीमां देवी ज्ञेयताम् ॥ ३ ॥

ॐ कां सोऽस्मितां हिरण्यप्राकारामाद्रां ज्वलन्तीं तृप्तां तृपर्यन्तीम् ।

पद्मे स्थितां पद्मवर्णां तामिहोप ह्ये धियम् ॥ ४ ॥

ॐ चन्द्रां प्रभासां यशसा ज्वलन्तीं धियं लोके देवर्जुष्टामुदाराम् ।

तां पद्मिनीमां शरणं प्र पद्येऽलक्ष्मीमे नश्यता त्वां वृणे ॥ ५ ॥

(इति प्रथमा वक्त्रः)

ॐ आदित्यवर्णं तपसोऽधि जातो घनस्पतिस्तव वृक्षोऽथ विल्वः ।

तस्य फलानि तपसा जुन्दन्तु या अन्तं च याव्य याद्वा अलक्ष्मीः

॥ ६ ॥

- ॐ उयैतु मां देवस्रपःकीर्तिंश्च मणिना सह ।
 प्रादुर्भूतोऽसिं रामेऽस्मिन् कीर्तिमृद्धिं वृदातु मे ॥ ७ ॥
- ॐ धृतिपासामलां ज्येष्ठामलक्ष्मीं नाशयाम्यहम् ।
 शभूतिमसंमृद्धिं च सर्वो निर्णुद मे गृहात् ॥ ८ ॥
- ॐ गन्धद्वारां दुराधर्षां नित्यपुष्टां करीषिणीम् ।
 ईश्वरीं सर्वभूतानां तामिहोषं ह्ये धियम् ॥ ९ ॥
- ॐ मनसः काममाकृतिं घाचः सत्यमशीमहि ।
 पशुनां रूपमद्यस्य मयि धीः ध्ययतां यशः ॥१०॥

(इति द्वितीयो वगः)

- ॐ कर्दमेन प्रजा भुता मयि संभव कर्दम ।
 धियं वासय मे कुले मातरं पद्ममालिनीम् ॥ ११ ॥
- ॐ आपः सृजन्तु स्निग्धानि चिह्नीत वसं मे गृहे ।
 नि च देवीं मातरं धियं वासय मे कुले ॥ १२ ॥
- ॐ आर्द्रां पुष्करिणीं पुष्टिं पिङ्गलां पद्ममालिनीम् ।
 चन्द्रां हिरण्मयीं लक्ष्मीं जातवेदो म आ वंह ॥ १३ ॥
- ॐ आर्द्रां यन्कारिणीं यष्टिं सुवर्णां हेममालिनीम् ।
 सूर्यां हिरण्मयीं लक्ष्मीं जातवेदो म आ वंह ॥ १४ ॥
- ॐ तां म आ वंह जातवेदो लक्ष्मीमनपगामिनीम् ।
 यस्यां हिरण्यं प्रभूतं गावो दास्योऽश्वान् विन्देयं पुष्टपानहम्

(इति तृतीयो वगः)

॥ १५ ॥

- ॐ यः शुचिः प्रयतो भुत्वा जुहुयादाज्यमन्वहम् ।
 धियः (सूक्तं) पञ्चदशर्चं च श्रीकामः सततं जपेत् ॥ १६ ॥

ॐ पद्मं गणपतये ।

। प्रत्यक्षं तरयमऽसि । स्वमेव केवलं कर्ताऽसि ।

विभ्रं केवलं घर्ताऽसि । त्वमेव केवलं हर्ताऽसि ।

। सर्वं सखिदं ब्रह्माऽसि । त्वं साक्षादात्माऽसि नित्यम् ॥ १३ ॥

पञ्चानने ऋचिम् । सत्यं षचिम् ॥ २ ॥

तन्मै मुञ्जं स पञ्चाश यन साख्य लमान्येहन् ॥ १५ ॥

षश्वदार्यि गोदार्यि धनदार्यि महार्धने ।

धनं मे जुपतां देवि सर्वकामांश्च देहि मे ॥ १९ ॥

पुत्रपौत्रधनं धान्यं हस्त्यश्वश्वतरी रथम् ।

भ्रजानां भवसि माता वायुर्मन्तं करोतु मे ॥ २० ॥

धनमग्निर्धनं वायुर्धनं सूर्यो धनं वसुः ।

धनमिन्द्रो बृहस्पतिर्वरुणोधनमश्विना ॥ २१ ॥

यैनंतेय सोमं पित्र सोमं पिवतु वृत्रहा ।

सोमं धनस्य सोमिनो महं ददातु सोमिनः ॥ २२ ॥

न क्रोधो न च मात्सर्यं न लोभो नाशुभा मतिः ।

भवन्ति कृतपुण्यानां मुक्त्या थीसंस्कृजापिनाम् ॥ २३ ॥

सरसिजनिलये सरौजहस्ते धवलतरांशुकगंधमाल्यशोभे ।

मगवति हरिवल्लभे मनोहे त्रिभुवनभूतिकरि प्रसीद मह्यम् ॥ २४ ॥

विष्णुपत्नीं धर्मां देवीं माधवीं माधवप्रियाम् ।

लक्ष्मीं प्रियसखीं भूमिं नमाम्यंबुतुवल्लभाम् ॥ २५ ॥

ॐ महालक्ष्म्यै च विद्महे विष्णुपत्न्यै च धीमहि ।

तन्नो लक्ष्मीः प्र सोदयात् ॥ २६ ॥

ॐ उपैतु मां देवसुपाःकीर्तिश्च मर्षिणा सह ।
 प्रादुर्भूतोऽसि रामेऽसिन् कीर्तिमृद्धि ददातु मे ॥ ७
 ॐ क्षुत्पिपासामलां ज्येष्ठामलक्ष्मीं नाशयाम्यदम् ।
 अभृत्तिमसंमृद्धि च सर्वो निर्णुद मे शृदात् ॥ ८ ॥

काही पाठक व दोन
 मत्र घेत नाहीं.

धीवर्चस्वमार्युष्यमारोग्यमार्धिधाचोभमानं महीयते ।
 घनं धान्यं पशुं बहुपुत्रलाभं शतसंवत्सरं दीर्घमार्युः ॥ २९ ॥

३ अथ गणेशार्थवशीर्ष सूक्तम् ।

शांति मंत्राः—

ॐ मद्रं कर्णेभिः शृणुयाम देवा मद्रं पश्येमाक्षभिर्यज्ञत्राः ।
 स्थिरैरङ्गैस्तुष्टुवांसस्तनूमिर्व्यशेम देवहितं यदायुः ॥ १ ॥
 ॐ स्वस्तिनः इन्द्रोवृद्धर्षवाः स्वस्तिनः पूषा विश्ववेदाः ।
 स्वस्तिनस्ताश्वाःऽरिष्टनेभिः स्वस्तिनो बृहस्पतिर्दधातु ॥ २ ॥

ॐ शांतिः शांतिः शांतिः

* काही पाठवदतीप्रमाणे २९ सावा मत्र २५ सावा घेतात व पुढे

ॐ महालक्ष्म्यै च विद्महे धिष्णुष्वं श्रीमहि
 तन्नो लक्ष्मीः प्र चोदयात् ॥ व नंतर ॐ महालक्ष्म्यै च
 विद्महे महाश्रियै च धीमहि । तन्नोः लक्ष्मीः प्रचोदयात् ॥

हा मत्र घेतात, या शिवाय निरनिराळ्या राजांचे श्रीसूक्त मंत्रशास्त्र
 घंयांत आहे. JAMNADAS THAKKAR

18 NANDANVAN,
 269, SION-WEST,
 BOMBAY-400022.
 PHONE: 481814

ॐ नमस्ते गणपतये ।

त्वमेव प्रत्यक्षं तद्यमऽसि । त्वमेव केवलं कर्ताऽसि ।

त्वमेव केवलं घर्ताऽसि । त्वमेव केवलं हर्ताऽसि ।

त्वमेव सर्वं खल्विदं ब्रह्माऽसि । त्वं साक्षादात्माऽसि नित्यम् ॥१॥

ऋतं घञ्मि । सत्यं घञ्मि ॥ २ ॥

अथ त्वं माम् । अथ घक्कारम् । अथ थोत्तारम् ।

अथ दानारम् । अथ घात्तारम् । अवानुञ्जानमथ शिष्यम् ।

अथ पश्चात्तात् । अथ पुरस्तात् । अत्रोत्तगत्तात् ।

अथ दक्षिणात्तात् । अथ चोर्ध्वात्तात् । अथाधरात्तात् ।

सर्वतो मां पाहि पाहि समंतात् ॥ ३ ॥

त्वं वाङ्मयस्त्वं चिन्मयः । त्वमानन्दमयस्त्वं ब्रह्मण्ययः ।

त्वं सच्चिदानन्दद्वितीयोऽसि । त्वं प्रत्यक्षं ब्रह्माऽसि ।

त्वं ज्ञानमयो विज्ञानमयोऽसि ॥ ४ ॥

सर्वं जगदिदं त्वत्तो जायते । सर्वं जगदिदं त्वत्तस्तिष्ठति ।

सर्वं जगदिदं त्वयि लयमेष्यति । सर्वं जगदिदं त्वयि प्रत्येति ।

त्वं भूमिरापोऽनलोऽनिलो नमः । त्वं चत्वारि वाक्पदानि ॥५॥

त्वं गुणत्रयातीतः । त्वमवस्थात्रयातीतः । त्वं देहत्रयातीतः ।

त्वं कालत्रयातीतः । त्वं मूलाधारस्थितोऽसि नित्यम् ।

त्वं शक्तित्रयात्मकः । त्वां योगिनो ध्यायन्ति नित्यम् ।

त्वं ब्रह्मा त्वं विष्णुस्त्वं रुद्रस्त्वमिन्द्रस्त्वमग्निस्त्वं

वायुस्त्वं सूर्यस्त्वं चन्द्रमास्त्वं ब्रह्म भुर्भूवः स्वरोम् ॥ ६ ॥

गणादिं पूर्यमुच्चार्यं वर्णादिं तदनन्तरम् ।

अनुस्वारः परतरः । अर्धेन्दुलसितम् । तारेण ऋद्धम् ।

एतत्तव मनुस्वरूपम् । गकारः पूर्वरूपम् ।

अकारो मध्यरूपम् । अनुस्वारश्चान्तरूपम् ।

विन्दुश्चत्तरूपम् । नादः सन्धानम् । संहिता सन्धिः ।

सैषा गणेशविद्या । गणक ऋषयः । निचृदायत्री छन्दः ।

गणपतिर्देवता । ॐ गं गणपतये नमः ॥ ७ ॥

एकदन्ताय विभवे चक्रतुष्टाय धीमहि ।
 तन्नो दन्ती प्रचोदयात् ॥ ८ ॥
 एकदन्ते चतुर्दशतं पाशमहकुशधारिणम् ।
 रत्नं च वरदं दस्तेर्यिभ्राणं मूपकध्वजम् ।
 रक्तं लंबोदरं शूर्पकर्णकं रक्तवाससम् ।
 रक्तगन्धानुलिताङ्गं रक्तपुष्पीः सुपूजितम् ।
 भक्तानुकास्पनं देवं जगत्कारणमच्युतम् ।
 आदिभूतं च सृष्ट्यादीं प्रकृतेः पुरुषात्परम् ।
 एवं ध्यायति यो नित्यं स योगी योगिनां वरः ॥ ९ ॥
 नमो प्रातपतये नमो गणपतये नमः प्रमथपतये *
 नमस्तेऽस्तु लम्बोदरायैकदन्ताय विघ्ननाशिने
 शिवसुताय वरदमूर्तये नमः ॥ १० ॥

[कलध्रुतिः]

एतदथदंतीपे योऽधीते स प्रज्ञभूषाय कल्पते । स सर्वविघ्नैर्न वाच्यते,
 स सर्वत्र सुखमेधते । स पञ्चमहापापात्प्रमुच्यते ॥ सायमधीयानो दिवसकृतं
 पापं नाशयति । प्रातरधीयानो रात्रिकृतं पापं नाशयति । सायंप्रातः प्रयुञ्जानो
 जपापो भवति । सर्वत्राधीयानोऽपविघ्नो भवति । अर्भेमर्थे कामं मोक्षं च
 विन्दति । इदमथदंतीपेन शिष्याय न देयम् । यो यदि मोहाहास्यति स पापीषान्
 भवति । सहस्रावर्तेश्च यं यं काममधीते तं तमनेन साधयेत् ॥ ११ ॥

अनेन गणपतिमभिधिचरि स वाग्यो भवति । चतुर्धामनभ्रन्त्रपति स
 विद्यावान् भवति । इत्यथर्धणवाक्यम् । ब्रह्माद्यावरणं विद्यात् । न विमेति
 कदाचनेति ॥ १२ ॥

* प्रमथपतये हा पाठ योग्य; पण प्रथम हेही शिवाचे गण काहेत.

१ सर्वतः सर्वं बाजूने वसा पाठभेद आहे.

२ धर्मार्थकाममोक्षं च या पाठभेदापेक्षां वरील पाठ जास्त उदात्त अर्थाचा आहे.

यो दूर्वाङ्कुरैर्यंजति स वैश्रवणोपमो भवति । यो छात्रैर्यंजति स यशोवान् भवति स मेधावान् भवति । यो मोक्षरूपद्वयेन यजति स वाञ्छितफलमवाप्नोति । यः साज्यसमिद्धिर्यंजति स सर्वे लभते स सर्वे लभते । १३ ॥

मष्टौ ब्राह्मणान्मम्यग् प्रादयित्वा सूर्यत्रयंस्त्री भवति । सूर्यप्रदे मज्ञानघा प्रतिमासखिघौ घा जप्यः सिद्धमंत्रो भवति । महाविघ्नारप्रमुच्यते । महा-
दोषात् प्रमुच्यते महाप्रलयाया प्रमुच्यते । स सर्वविद्भवति स सर्वविद्भवति य एवं वेद ॥ १४ ॥

ॐ भद्र कर्णेभिः... बृहस्पतिर्देवानु ।

ॐ शांतिः शांतिः शांतिः ।

४ संक्षिप्त रुद्राध्याय

हरिः ॐ ॥ इडादेवहुर्मनुष्यैर्हनीर्बृहस्पतिर्लक्ष्या मदानिंश ९
सिपद् विश्वेदेवाः, सूक्त वाचः पृथिविमातर्मा मां हिरसी-
मधुं मनिष्ये, मधुंजनिष्ये, मधुं वक्ष्यामि, मधुं वदिष्यामि,
मधुमतीं देवेभ्यो वाचमुद्यासः शश्रुष्येण्यां मनुष्येभ्यस्तं मां
देवा अयन्तु सोमायै विररोऽनुमदन्तु ॥

ॐ शांतिः शांतिः, शांतिः ॥

- (१) नमः सोमाय च रुद्राय च, नमस्ताम्राय चारुणाय च,
नमः शङ्गाय च, पशुपतये च, नम उग्राय च भीमाय च,
नमो अग्नेवधाय च दूरेवधाय च, नमो हृन्त्रे च हनीयस च,
नमो घृक्षेभ्यो हरिकेशेभ्यो, नमस्ताराय, नमः शम्भवे च
मयोभवे च, नमः शंकराय च मयस्कराय च, नमः शिवाय च

शिवतराय च, नमस्तीर्थ्याय च फूल्याय च, नमः पार्थीय
 चाप्यार्याय च, नमः प्रतरणाय चोत्तरणाय च, नमः आर्तायाय
 चाऽऽलार्थाय च. नमः शप्याय च, फेन्याय च, नमः
 तिकृत्याय च पवाद्याय च ॥ (इति अष्टमो नमकः)

(२) शं च मे, मयश्च मे, प्रियं च मेऽलुक्कामश्च मे, कामश्च मे,
 सौमनश्च मे, मे मद्रं च मे, धैर्यश्च मे, वस्यश्च मे, यशश्च मे, मगश्च
 मे, द्रधिणं च मे, युता च मे, धृता च मे, क्षेमश्च मे,
 धृतिश्च मे, विभ्यं च मे, महश्च मे, संविद्यं मे, धात्रं च मे, सूक्ष्मं
 मे, प्रसूक्ष्मं मे, सीरं च मे, लयश्च मे, ध्रुतं च मेऽमूर्तं च मे
 यश्मं च मे, ऽनामयश्च मे, जीवातुश्च मे, दीर्घायुत्वं च मेऽ
 नमिषं च मेऽभयं च मे, सुगं च मे, शर्यनं च मे, सुधा च
 मे सुदिनं च मे (इति तृतीयः चमकः)

(स्त्रियां कौणत्याद्दी देवपूजितं अभिवेकं करितांता महिम्नाचे पुत्रे
 दिलेले पाच श्लोक तरी म्हणावे.

५ महिम्न श्लोक

महिम्नः पारंते परम विदुषो यद्यसदृशी ।
 स्तुतिर्विहादार्दनामपि तदवसन्नः स्त्वधि गिरः ॥
 अथावाच्यः सर्वः स्वमाति परिणामावधि गृणन् ।
 ममाप्येषः स्तोत्रे हरनिरपवादः परिकरः ॥ १ ॥
 अतीतः पथानं तद्य च महिमा वाङ्मनसयो ।
 रतद्व्यापृत्यायं चकितमभिघत्ते श्रुतिरपि ॥
 स कस्य स्तं तव्यः कतिविध गुणः कस्य विषयः ।
 पद्वत्वर्याचीने पतति न मनः कस्य न वचः ॥ २ ॥

मधुस्फीता वाचः परममृतं निर्मितवतस् ।
 तव ब्रह्मर्निक वागपि सुरगुरोर्विस्सथ पदम् ॥
 मम त्वेतां वार्णां गुणकथनपुण्येन भवतः ।
 पुनामीत्यर्थेऽस्मिन् पुरमथन बुद्धिर्व्यवसिता ॥ ३ ॥
 तवैश्वर्यं यत्तज्जगदुदयरक्षाप्रलयकृत् ।
 प्रथो वस्तु व्यस्तं तिष्ठपु गुणाभिन्नासु तनुषु ॥
 अभव्यानामसिन्वरद् रमणीयामरमणी ।
 विहंतुं व्याक्रोशीं विदधत इहैके जडधियः ॥ ४ ॥
 किमीदः किंकायः स खलु किमुपायस्त्रिभुवनम् ।
 किमाधारो घातासृजति किमुपादान इति च ॥
 भतर्क्यैश्वर्यैत्वय्यज्ञवसरदुस्थो हतधियः ।
 कुतर्कोऽयं कांश्चिन्मुखरयति मोहाय जगतः ॥ ५ ॥
 भजन्मानालोकाः किमवयवन्तोऽपि जगताम् ।
 अधिष्ठातारं किं भवविधिरनादृत्य भवति ॥
 अनाशो वा कुर्याद् भुवनजनने कः परिकरो ।
 यतो मन्दास्त्वां प्रत्यमरवर सशेरत इमे ॥ ६ ॥

६ लघु प्राणप्रतिष्ठा व विज्ञान

अस्य श्री प्राणप्रतिष्ठा मंत्रस्य । ब्रह्मा विष्णु महेश्वरा ऋषयः । ऋगू, यजुः साम अथर्वानि संदीप्ति । पराप्राणशक्तिर्देवता । मांशोत्रम्, = श्री शक्तिः । श्री कीलकम् । अस्यो मृगमय । धानुमय । मूर्त्तौ देवकलासाञ्चिद्वयार्पे प्राण-प्रतिष्ठारने विनियोगः । (तस्योपर असेल तर ... वेवे असे म्हणावें)

(१) ॐ श्री ह्रीं श्रीं, ॐ, यं रं छं वं शं यं सं । हं कं शं नः श्रीं ह्रीं श्रीं हंसः सोऽहं नरणीं मूर्त्तौ देवस्य प्राणा इह प्राणाः (२) ॐ श्रीं ह्रीं ... सोऽहम् नरणीं मूर्त्तौ शीघ्र इह स्थिताः । (३) ॐ श्रीं ह्रीं ... सोऽहम् अस्यो मूर्त्तौ वाङ्मनः ... इवक् चक्षुः श्रोत्र त्रिदा प्राण पाणिराद्रपायुषस्यादि इंद्रियाणि इहागत्य मुञ्चं चिहं तिष्ठन्तु स्वाहा ॥ असे म्हणून उदक सोडून १५ वेळां ॐ हा प्रणव उच्चारवा

अथवा

सकल्याच्या प्रारंभी ' ॐ ॐ असे पंधरा वेळां म्हणत द्वास आठ घेऊन मग ती हळूहळू फुलावर सोडून पुढील मंत्र म्हणावयाचा ' द्वारेण प्रद्वारंभ्रस्य नासारंभान् विनिर्गतम् । पुष्पांजलीसमाह्वय्य । आत्मसंस्थं महाशुद्धं त्वामहं परमेश्वर । आरण्यमिव हृष्यांशं भूतानामाह्वयाम्यहम् ॥ ' असे म्हणून मग पंचोपचारादि वा योऽप्योपचारादि पूजा करावयाची.

प्राणप्रतिष्ठा हेतु व विज्ञान

प्राणप्रतिष्ठा म्हणजे प्राणाची स्थापना (प्रतिष्ठा) करावयाची. लाकुट, पापाण विद्या घातूच्या बनविलेल्या मूर्तीमध्ये प्राण म्हणजे जीवनशक्ति घालून त्या त्या अचेतन म्हणजे चेतना नसलेल्या वस्तूला सचेतन म्हणजे सजीव करण्याचा हा विधि आहे. ' आह्वयाम्यहम् ' याचा अर्थ ' मी तुम्हा प्राणाना हाक मारून या, या, असे म्हणतो ' असा आहे. यानंतर असा विधि घेतल्याने त्या निर्जीव वस्तुरूप मूर्तीमध्ये पंचप्राण येतात. त्या प्राणांनी त्या मूर्तीमध्ये सर्व अवयवांत संचार करावा, रहावे यासाठी पुनः—

" सुदिशोभव-स्तिर व्दा ' शानो भव ' शान्त व्दा, सुवसन्नोभव " प्रसन्न असा स्थितीत किंवा घुस्तीत रहा, असा, अशी प्रार्थना करावयाची म्हणजे मग ती मूर्ति प्रारंभी निर्जीव होती तशी रहात नसून ज्या मन्त्राने ज्या देवदेवतेचे वर्णन व्हाटले, त्याप्रमाणे ती त्या त्या प्रकारची देवता म्हणजेच देव त्या मूर्तीमध्ये येतो व रहातो. * किंवा ' आगच्छ देवदेवता तेजोरासे

* त्या त्या स्वरूपाची देवदेवता त्या मूर्तीमध्ये किंवा स्वळीं आलेली असते. अथवा माणसाच्या डोळ्यांना पटणारा पुरावा म्हणजे ' कॅमेराने फोटो घेतला तर त्या वर्णनाप्रमाणे ती ती वस्तू छायाचित्राच्या ' प्लेट तिगेटिंह फिल्मवर ' उमटते. या छाया लेखन पद्धतीला ' Spirit photography ' असे म्हणतात— ' परलोक विद्या '— लेखक न. खं. द्दीरसागर—नाशिक ' किंवा त्यांचेच ' पुढ्यार्थ ' मासिकातील ' आत्मशक्ति ' या नावाचे लेख पहा. गायत्री जपाने उतरत होणा-या तेजाचे म्हणजे प्रकाशाचे असेच फोटो (छायालेख) घेतात असे पुरावे ' सध्याविधि व विज्ञान (१९७२) ले. गो. भ. माघे, यांत दिलेले आहेत.

अगत्यते । क्रियमाणां मया पूजां गृहाण—” (येथें त्या त्या देवाचे नांव म्हणणें.) त्यानंतर मग त्या मूर्तीची पूजा करणें. देवतेच्या प्राणप्रतिष्ठेचे ह्या मूर्तीच्या उपयोगाप्रमाणे स्थिर, म्हणजे अचल व चल असे प्रकार आहेत.

आधुनिक कृत्रिम माणूस ' Robot ' हा ठराविक प्रकारच्या विद्युद्वाहक यंत्राच्या सहाय्यानें, रचनेनें व माडणीनें ठराविकच शब्द (असे- नमस्कार, पा, बसा, काय पाहिजे इत्यादि) उच्चारू शकतो व ठराविक हालचाल करूं शकतो, अथवा ' computer ' पद्धति विद्युत्स्पंदन साधनाच्या मदतीनें ठराविक कार्ये करू शकते, त्यापेक्षा जास्त आश्चर्यकारक व सामर्थ्यशील कार्ये किंवा कार्ये मंत्रजनित- शब्दस्पंदनजनित- लहरींच्या सामर्थ्यानें प्राणप्रतिष्ठा केलेली व झालेली मूर्ति कार्ये करू शकते म्हणजे फल देते, फलप्रब होते असे अनुभवास येतें. ही अचेतनाला सचेतन बनविण्याची विन सर्चाची, विन साहित्याची क्रिया-किमया भारतीय आर्यांनीं म्हणजे भारतातील श्रेष्ठप्रज्ञ अशा लोकांनीं, अथवा ऋषींनी जी उपदेशिली. तीमधील दूरदृष्टि, कोशल्य-पंचभूतोद्भूत साधनें व शक्ति यापलीकडील अतींद्रियगम्य अशा वैश्विक-दावतीमधील शक्त्योशानें अचेतन अशा पंचभूतारभक वस्तूला सचेतन बन-विण्याची युक्ति व योजना केली याचा विचार आम्ही भारतीयानीं अथवा इतरांनीं केव्हां करावयाचा ? त्या प्रश्नाची वात्सल्यपूर्ण करणें योग्य नव्हे का ? किंवा या विज्ञानाचा प्रसार वरणें, ' सर्वजन हिताय ' ' कृष्वतु विरव-मार्यम् ' या ध्येयाला योग्य व अनुरूप नव्हे का ? हा ज्ञानधर्म प्रसार आक्रामक स्वरूपाचा नव्हे ना ? हे विचार प्रसूत करणे म्हणजे इतर धर्मीयांना आमच्या भारतीय हिंदुधर्मांत फसवून वा फुगलावून आणण्याचा प्रकार वा प्रचार आहे असे वाटतें का ? तसे नाही असे विचारानें पटले, म्हणजे लगेच त्यातील ' विज्ञान जाणून तें ज्यांत आहे त्या पूजाविधीच्या मार्गे कां लागू नये हा विचार करा व कर्म बळू लागू हाच विनंतीरूप आग्रह आहे सारांज मनुष्यवृत्त पंचमोर्ति वस्तूंत ' देवकला आपण्याला ' प्राणप्रतिष्ठा ' हा विशिष्ट आहे. सारेंत परती वीज, तशी मूर्ती, देवकला- सारेंत वीज आणतें येते, तशी प्रतीभेन देवकला तयारि तार म्हणजे वीज नव्हे मुनि

इहजने देव नव्हे. तारेंत चीज आणण्याची प्रक्रिया व नियम आहेत व ते पाळावेच लागतात, तसेच प्रतिमेंत ' देवबला ' देवत्व, विध्यदाकिन आणण्या-
करिता व ती स्वार्थ करण्याकरिता ठराविक पूजाविधि व आचारविधि पाळावे
लागतात हें योग्य व अपरिहायें, हे तारें नव्हे का ? मग ते सोताठ नव्हे ना ?

प्राणप्रतिष्ठापना केव्हां व कोणाची ?

दीर्घी दारुमयीं हेमीं धातवाद्याकारसंभवाम् ।

प्रतिष्ठा वा प्रकुर्वीत प्रासादे वा गृहे नृप ॥

(वृद्ध पाराशर स्पृति)

अर्थ— दगडाची, लांकडाची किंवा रोण्याची मूर्ति स्वगृही किंवा
देवालयान्त ठेवणें जसेल तरच त्या मूर्तिचा प्राणप्रतिष्ठा विधि करावा
लागतो. घरातील नेहमोण्या पंचायतनातील देवदेवताचा प्राणप्रतिष्ठा
विधि करण्याची जरूर नाही, मार्कंडेय, स्कंद, भविष्य इत्यादि पुराणांत
प्राणप्रतिष्ठा विधीची पंचायतनातील देवदेवताना जरूर नाही असे सांगितलें
आहे. एवढेच नव्हे, त्यातील देवत्वाने आवाहन त्या वेळच्या पूजाविधी पुरसेच
असतें. पूजाविधी संपल्यावर " गच्छ गच्छ, सुरधेष्ट, पुनरागमताय च "
असें म्हणून विसर्जन करावयाचे असतें.

७ विविध मुद्रा व न्यास परिचय

- १ अंगुष्ठमुद्रा— अंगुष्ठाग्रानें तर्जनी पृष्ठभागाला स्पर्श करणे.
- २ तर्जनीमुद्रा— अंगुष्ठाग्रानें तर्जनीच्या मूळापासून अग्रापर्यंत स्पर्श करणें.
- ३ मध्यमासुद्रा— अंगुष्ठाग्रानें मध्यमेच्या मूळापासून अग्रापर्यंत स्पर्श करणें.
- ४ अनामिका } मुद्रा— अंगुष्ठाग्रानें वर प्रमाणे अनामिका व कनिष्ठिका
- ५ कनिष्ठिका } यांना स्पर्श करणे.

मानस पूजेतील मुद्रा

- १ गंधमुद्रा— दोन्ही हाताच्या आंगठ्याच्या अग्रानीं कनिष्ठिकेच्या मध्य
स्पर्शाला स्पर्श करणे. या मुद्रेंत गणोपचाराची मन्त्राने आरपण
करावयाची.

- १ पुष्पमुद्रा— दोन्ही तर्जनीप्रानी अंगुठमध्यपर्वाला स्पर्श करावयाचा (हाताच्या बाटाचा आकार उमलण्या पुष्पासारखा होतो.)
- २ धूपमुद्रा— दोन्ही अंगुठ्याप्रानी तजनीमध्यपर्वाला स्पर्श करावयाचा (हाताचा आकार धूपारती सारखा होतो.)
- ३ दीपमुद्रा— अंगुठ्याप्रानी मध्यमेच्या मध्यपर्वाला स्पर्श करणे (नीराजनात एक वात उभो आहे असा आकार हाताचा होतो.)
- ४ नैवेद्यमुद्रा— अंगुठ्याप्रानी अनामिकेच्या मध्यपर्वाला स्पर्श करावयाचा.

पंचभूत व बीजे

पृथिवी	हं बीज — मध्यांज
आकाश	हं बीज — पुष्पार्पण
वायू	वं बीज — धूपार्पण
तेज (अग्नि)	वं बीज — दीपार्पण
आप (अमृत)	वं बीज — नैवेद्यार्पण

मानसपूजा करिताना देवता व बीज ह्यांच्या उच्चारावद्दल केलेली सूचना ध्यानांत घेण्यास विसरू नये.

हवन कर्मातील मुद्रा

- १ मृगीमुद्रा— अंगुठ, मध्यमा व अनामिका यांच्या मध्यपर्वं स्पर्शित रचना हें मृगाचे तोंड व उभो तर्जनी व अंगुली ही दोन शिंगे अशी मुद्रा.
- २ सूक्ष्मी— सर्वांगुलीसह— अमिचार कर्माने जास्त योग्य.
- ३ हंभी— कनिष्ठकारहित चारही बोटांची जूट— यज्ञशांतिफ पीटिक कर्मयोग यात उपयुगी

अवयव व न्यास कृति

(अ) पंचांग न्यासः—

- १ शिर (' शिरसि ' असे म्हणून) अंगुठ, तर्जनि व मध्यमा ह्यांचीं अर्धे एकरित करून मस्तकाला स्पर्श.
- २ मुख (' मुखे ' असे म्हणून) अनामिका— कनिष्ठिका व अंगुठ यांच्या एकत्रित अर्धानी गुप्त स्पर्श.

१० (देव परि)

- ३ हृदय (' हृदि ' असे म्हणून) पांचही अंगुल्युघ्रे एकत्रित करून हृदय स्पर्श.
- ४ गुह्य (' गुह्ये ' असे म्हणून) अंगुष्ठ व अनामिका यांच्या अग्रानीं गुह्याला स्पर्श.
- ५ पाय (' पादयोः ' असे म्हणून) उजव्या हातानें डाव्या व डाव्या हातानें उजव्या पायाला स्पर्श करावे.

(आ) घडंगन्यास :—

- १ हृदय (' हृदयाय ' असे म्हणून) तर्जनी-मध्यमा-अनामिका ह्यांच्या एकत्रित अग्रानीं स्पर्श.
- २ शिर (' शिरसि ' म्हणून) तर्जनी व मध्यमा यांचा वर प्रमाणे स्पर्श.
- ३ शिखा (' शिखायै ' म्हणून) तर्जनी मध्यमा व अंगुष्ठ या त्रयीनें स्पर्श.
- ४ स्कंध व (नाभिर्यंत) कवचापह्नुं असे म्हणून दोन्ही हातांच्या अंगुलीनीं स्पर्श.
- ५ नेत्र (' नेत्रत्रयाय ' म्हणून) तर्जनी व अनामिकाप्रानीं दोन्ही डोळ्यांना व मध्यमेनें कपाळाला स्पर्श.
- ६ तळहातांबर (' अक्षायफट् ' म्हणून) उजव्या तर्जनी व मध्यमा यांनीं तोतळा टाळी वाजविणे. दिग्बंधासाठीं उजव्या बाजूकडून डावीकडे होवया भोंवतीं उजव्या बोटांनीं खुटकी वाजविणे.

८ कांहीं पारिभाषिक शब्द

अनामिका— करागुलीजवळचे बोट

अनुत्तम— उपटें—

बाक्षता— व तुटलेले तादुळ

उत्तम— उतारें

उपचार— देवतेची सेवा करव्याचे साधन, असे गुहादि पदार्थ, नमस्कारादि क्रिया व इयान आवाहनादि भावना

अद्वितीय— करागुली जवळचा तळहाताचा निमुळता भाग.

ताम्बूल— विटा किंवा पानवेलीचीं पानें.

तंत्रनी— अंगुठ्या जवळचे थोट.

देवतीर्थ— पचागुलीचा अग्रभाग.

दक्षिणा— देवतेपुढें अणिलेलें द्रव्य.

न्युञ्ज—अनुत्ताव, आपलेकडे अग्र करून ठेविलेले.

न्यास— पृ. १९ व १४५ पहा.

पंचामृत— दूध, दही, तूप, मध, छास (पपदधिपृतमद्युधर्करा)

हे पांच पदार्थ

पर्युषित— शिल्लें-ताजें नव्हे.

पितृतीर्थ— तंत्रनी व अंगुष्ठ ह्यांच्या मूळा जवळचा तळहाताचा भाग.

पूजांग— तीर्थ

माहातीर्थ— मंगटाजवळचा तळहाताचा भाग—उपून दोन वा एक रेखा निघून अगुल्याकडे जाते.

विस्मर्जन— ' जा ' असे म्हणणें, अशी प्रार्थना करणें, संपदिणें.

संकल्प— मनाने ठरवून, बाणानें उच्चारून व त्या कृतीचे चिन्ह म्हणून उदक सोडणें व तेंही देवतीर्थनिं.

सांगता— पुर्णता

आरती संग्रह

आरतीचें स्वरूप व महत्त्व— आरती म्हणजे आळवणी, प्रार्थना. पक्ष देवपूजा या कृत्यातील प्रार्थना आणि देवपूजा हें कृत्य संपल्यावर करावयाची आरती. यांमध्ये मनीषावनांच्या दाढ्यांमध्ये थोडा फरक आहे. ही खेवटची आरती म्हणजे देवपूजनाचे कर्म संपवून अभ्युदयी व्यवहार कर्मांत गुतण्यापूर्वी देवाचा निरोप घेऊन विषयाच्या वेळची प्रार्थना आहे. पूजाविधीच्या प्रारंभी वेळेच्या ' सकल्पाला ' अनुलक्षण पुनश्चवारित असाही विनति आहे. अशा प्रार्थनेन म्हणजे आरतीत देवाच्या सामर्थ्याचें, गुणांचे वा कृपांचे—उपासक वा भक्त यांच्यावर वेळेच्या कृपारून कर्पांचा अथवा त्या त्या देवाच्या सामर्थ्याचा उल्लेख वेळेला असतो. प्रार्थनेत सन्मन्त्रित

हवनिकपनामद्ये फार मोठे सामर्थ्य आहे, प्रायःनारूप लहरी विस्वायकाशात केवढ्या मोठ्या जबरदस्त शक्तीच्या साटा उभार करून तद्वरें होणारे स्फोट हे त्या विस्वायतीवर जबरदस्त आघात करितात, हा अनुभव आधुनिक विज्ञानशास्त्रांना आज पटून लागला आहे. पण यापेक्षा जास्त मोठे व महत्त्वाचे अनुभव निरनिराळ्या पद्धतीने, निरनिराळ्या मंत्र शब्दोद्भूत लहरीच्या परिणामांचा अनुभव घेऊन आमच्या प्राचीन भारतीय श्रुती-मूनीनी हजारों वर्षांपूर्वीच नमूद करून ठेविलेले आहेत. हे आम्हीं भारतीयानीं विसरतां कामा नये अशा ह्या प्राचीन कालापासून प्रत्यक्ष चालू कालापर्यंत येणाऱ्या अनुभवांचा उल्लेख असलेल्या भक्तवरांनीं अनेक देवदेवतांच्या अनेक आरत्या केल्या आहेत. त्यापैकी पंचायतनांतील देवदेवतांच्या येथें एक वा दान आरत्या दिल्या असून त्याशिवाय दत्त, हनुमान, यांच्याही आरत्या हेतुपुरस्सर दिल्या आहेत. सूर्य हे देवत पंचायतनात असूनही त्याची आरती सामान्यतः देत नाहीत व म्हटली जात नाही, तसेच बशावतारांची सुश्राव्य व कर्णमधुर आरतीही दिली आहे पंचायतनांतील देव 'हरि' म्हणजे 'विष्णू' ह्याच्या प्रतिनिधि देवाच्या म्हणजे प्रभू रामचंद्र, प्रभू श्रीकृष्ण किंवा श्रीविठ्ठल ह्यांची एकेकच आरती दिली आहे. याशिवाय कोणी गुरू केलेला असल्यास त्यासाठीं सद्गुरूची पण आरती दिलेली आहे.

असा हा पंचायतनपूजेचीं निगडित सेवकाच आरती संग्रह आहे.



॥ आरत्या श्रीगणपतीच्या ॥



सुखकर्ता दुःखहर्ता वार्ता विघ्नाची । नुस्वी पुरवी प्रेम कृपा
जयाची ॥ सर्वांगी सुंदर उटि शेंदुराची । कंठी झळके माळ
मुक्ताफळांची ॥ १ ॥ जय देव जय देव जय मंगलमूर्ती ॥ दशान-
मात्रे मनःकामना पुरती ॥ धृ० ॥ रत्नखचित फरा तुज गौरी-
कुमरा । चंद्रनाची उटो कुंकुमकेशरा ॥ हिरेजडित मुगुट शोभतो
थरा । दण्डुणतो नूपूरें चरणीं घागरिया ॥ जय० ॥ २ ॥
लंबोदर पीतांबर फणिरघचना । सगळ सोड वक्रतुड त्रिनयना ॥
दास रामाचा वाढ पाहे सदाना । संकटिं पात्रात्रे, निर्वाणीं रक्षाधे
सुरवरचंदना ॥ जय देव, जय देव, जय मंगलमूर्ती ॥ दशन० ॥

२

नाना परिमळ दूर्वा शेंदुर शमिपत्रे । लाहू मोदक अत्रे परिपूरित
पात्रे ॥ ऐसे पूजन केल्या धीजाक्षरमंत्रे । अष्टदि सिद्धि नयनिधि
देसी क्षणमात्रे ॥ १ ॥ जय देव जय देव जय मंगलमूर्ती ॥ तुझे
गुण वर्णाया मज वेई स्फूर्ती ॥ धृ० ॥ तूझे ध्यान निरंतर जे
कोणी करितो । त्यांचीं सकलदि पापे विघ्नेही हरती ॥ याजी
धारण शिबिका सेरक सुन शुभती । सर्वहि पाबुनि अर्था भव-
सागर तरती ॥ जय देव० ॥ २ ॥ शरणागत सर्वस्वें भजती तव
चरणीं । कीर्ति तयांची राहे जांवर शशितरणी ॥ त्रैलोक्यां ते
विजयी अद्भुत हे करणी । गोसावीनदन रत नामस्मरणी ॥
जय देव जय देव० ॥ ३ ॥

✱

॥ आरत्या श्रीशंकराच्या ॥



१

लखवती विनाळा प्रलांडे माळा । वीपे कंठ फाळा श्रीनेत्री
 ज्याळा ॥ लायण्यसुंदर मस्तकीं थाळा । तैथुनियां जळ निर्मळ चादे
 झुळझुळां ॥ १ ॥ जय देव जय देव जय श्रीशंकरा । आरती ओवाळू
 तुज कर्पूरगौरा ॥ धृ० ॥ कर्पूरगौर भोळा नयनीं विशाळा । अर्घांगी
 पार्वती सुमनांच्या माळा ॥ विभूतीचें उघळण शितिकळ नाळा ।
 पेसा शंकर शोभे उमावेलहाळा ॥ जय देव० ॥ २ ॥ देवीं दैत्यां
 सागरमयन पैं केलें । त्यामार्जो अर्घीत हळाहळ सांपडलें ॥ तें
 त्यां अक्षुरपणें प्राशन केलें । नीळकंठ नाम प्रसिद्ध झालें ॥ जय०
 ॥ ३ ॥ व्याघ्रांघर फणिरघर सुंदर मदनारी । पंचानन मनमोहन
 मुनिजनसुखकारी । शतकोटीचें धीज घाचे उचारी । रघुकुळ-
 टीळक रामदासा अंतरीं ॥ जय देव० ॥ ४ ॥

२

जय जय त्र्यंबकराज गिरिजानाथा गंगाघरा हो । विशालपाणी
 शंभो नीलग्रीवा शशिशेखरा हो । घृषभारूढा फणीभूषणा
 दशभुज पंचानना हो । विभूतिमाळा जटा सुंदर गजचर्मोदरघरा
 हो ॥ धृ० ॥ पडलें गोहृत्विचें पातक गौतमऋषिच्या शिरीं हो । त्यानें
 तप मांडिलें त्यामा आणुनि तुज अंतरीं हो । प्रसन्न होउनि त्यातें
 ज्ञाना दिघलो गोदाशरीं हो । आदुयरमुळें प्रगट पायन प्रलोफ्यातें
 करी हो ॥ जय० ॥ १ ॥ घन्य कुशावर्ताचा महिमा घाचे घणू किती

हो । आणिकहि घडु तीर्थे गंगाद्वारादिक पर्वती हो । घंदन मार्जन करिती त्यांचे महादोष नासनी हो । तुक्षिया दर्शनमात्रे प्राणी मुकीत पावती हो ॥ जय० ॥ २ ॥ ब्रह्मगिरीची भावे ज्याला प्रदक्षिणा जरि घडे हो । ते ते काया कष्ट जंव जंव चरणीं रुपती झडे हो । तंव तंव पुण्यविशेषे किळिमय अवघे त्याचे झडे हो । केवळ तो शिवरूपी बाल त्याच्या पायां पडे हो ॥ जय० ॥ ३ ॥ लावुनियां निजभजनीं सकळहि पुराविसि मनकामना हो । संतति संपति देसी अंतो चुकविसी यथातना हो । शिव शिव नाम जपतां घाटे भानंद भाड्या मना हो । गोसावीनंदन विसरे संसारयातना हो ॥ जय० ॥ ४ ॥



॥ आरती श्रीविष्णूची ॥



करुणाकर गुणसागर गिरिवरधर देवे । लीला नाटकवेप घरिला स्वभावे ॥ अगणित गुणलाघय हें कवणाला ठावे । यजनायक सुप्रशयक फाय हीं घणवें ॥ १ ॥ जय देव जय देव जय लक्ष्मीरमणा ॥ आरती ओवाळूं तुज नारायणा ॥ घृ० ॥ घुंदावन हरिभवन नूतन तनु लाभे । यथांग धीरंगे यमुनातट शोभे ॥ मुनिजनमानसहारी जगजीवन ऊभे । रविकुळटिळक दास पदरज त्या लाभे । जय देव जय देव जय लक्ष्मीरमणा ॥ २ ॥



॥ आरती श्रीसूर्याची ॥



जय जय जगतमहरेणा दिनकर सुखकिरणा । उदयाचलजगमा-
सक दिनमणि शुभस्मरणा ॥ पद्मासन सुखमूर्ती सुहास्यवदना ।
पद्मकर वरदप्रभ भास्वत सुखसदना ॥ १ ॥ जय देव, जय देव, जय
भास्कर सूर्या । विधिदृष्टिशंकररूपा जय सुरवत्पर्या ॥ धृ० ॥
वनकाकृतिरथ एकत्रक्रांति मरणा । सताननाश्वभूयित रथि त्या
धैसोनी ॥ योजनसहस्र द्वे द्वे शय्योजन दानी ॥ निमिषार्धे जग
क्रमित अद्भुत तव करणा ॥ जय० ॥ २ ॥ जगदुद्भवस्थितिप्रलयकर-
णाद्यरूपा । ब्रह्म परात्पर पूर्ण त् अद्भ्य तद्रूपा ॥ तत्त्वपदव्यतिरिक्ता
अखंडसुखरूपा । अनन्यतव पद मौना चदिति चिद्रूपा ॥ जय० ॥ ३ ॥



॥ आरत्या श्रीदेवीच्या ॥



दुर्गे दुर्घट भारी तुजविण संसारो । अनाधनाथे अंगे करुणा
विभ्तार्गे ॥ घारी घारी जन्ममरणाने घारी । हारी पडलो आता
संकट नीवारी ॥ १ ॥ जय देवी जय देवी जय महिषासुरमाथनी ।

सुरवरईश्वरवरे तारक संजिचनी ॥ घृ० ॥ त्रिभुवनभुवनी
पाहनां तुज पेसी नाही । चारी भ्रमले पंतु न बोलवे कांहीं ॥
साही विवाद करितां पडले प्रवाहीं । ते तूं भक्तांलागीं पावसि
लवलाहीं ॥ जय० ॥ २ ॥ प्रसन्नवदने प्रसन्न होसी निजदासां ।
क्लेशांपासुनि सोडावीं सोडीं भवगशा ॥ अरे तुजवांचून कोण
पुरविल आशा । नहरि तहिन झाला पदपङ्कजलेशा ॥
जय देवी० ॥ ३ ॥

२

जय देवी जय देवी जय महालक्ष्मी । घनसी व्यापकरूपें तूं
स्थूलसूदमी ॥ घृ० ॥ करविरपुरवासिनी सुरवरमुनिमाता । पुरहर
घरदायिनी सुरहरप्रियकांता ॥ कमलाकारे जठरीं जन्मविला धात्रा ।
सहस्रवदनी भूधर न पुरे गुण गातां ॥ १ ॥ जय देवी० ॥ मातुलिंग
गदा खेटक रविकिर्णी । झळके हाटरू-वाटीं पायुपरसगणो ॥
मणिकरसना सुरगवसना मृगयनी । शशिधरवसना राजस
मदनाची जननी ॥ २ ॥ जय देवी० ॥ तारा शक्ति अगभ्या शिव-
भजकां गौरी । सांख्य म्हणती प्रकृति निगुण निर्धारिं । गायत्री
नाजधीजा निगमागम सारी ॥ प्रगटे पद्मावती निजधर्मावारी ॥ ३ ॥
जय देवी० ॥ अनृतभारने सरिते अघदुतेते वारीं । मारी दुर्घट
क्षसुरा भव दुस्तर तारीं ॥ वारीं मायापटल प्रणमत परिगरीं ।
हे रूप चिद्रूप तद्रूप दावीं निर्धारिं ॥ ४ ॥ जय देवी० ॥ चतुर्गानने
कुन्धतर्माच्या कोळी । लिहिल्या असतिल माते माझे निजभाळीं ।
पुसोनि चरण घळा पदसुमने क्षळीं । मुनेश्वर नागर क्षीरसागर-
घाळीं ॥ जय देवी० ॥ ५ ॥ जय देवी० ॥

॥ आरती नवरात्राची ॥

आश्विनशुद्धपक्षा अंवा वैसलि सिंदासनी हो । प्रतिपदेपासुनी
 घटस्थापना ती करुनी हो । मूलमंत्रजप करुनि भौषते रसक ठेवुनि
 हो । ब्रह्मा-विष्णु-रुद्र आईचे पूजन करिती हो ॥ १ ॥ उदो योळा
 उदो अंबाथाई माउलिचा हो । उदोकारे गर्जती काय महिमा चणू
 तिचा हो ॥ धृ० ॥ द्वितीयेचे दिवशीं मिळतां चौसष्ट योगिनी हो ।
 सकळांमध्ये श्रेष्ठ परशुरामाची जननी हो । कस्तुरी मळवट भांगीं
 शंदुर भरुनी हो । उदोकारे गर्जति सकल चामुंडा मिळोनी हो ॥
 उदो० ॥ २ ॥ तृतीयेचे दिवशीं अंबे शृंगार मांडिला हो । मळवट
 पातळ चौळी कंठीं हार मुक्ताफळा हो । कंठीचीं पदके कांसे
 पीतांबर पिचळा हो । अष्टभुजा भिरविती अंबे सुंदर दिसे लीला
 हो ॥ उदो० ॥ ३ ॥ चतुर्थीचे दिवशीं विश्वश्यापक जननी हो ।
 उपासका पाहसी प्रसन्न अंतःकरणीं हो । पूर्णरूपे तारिसि
 जगन्माते मनमोहिनी हो । भक्तांच्या माउली सुर ते येती
 लोटांगणीं हो ॥ उदो० ॥ ४ ॥ पंचमीचे दिवशीं घट ते उपांग-
 ललिता हो । अर्घ्यपाद्यपूजनें तुजला भवानी स्तविती हो । रात्रिचे
 समर्थी करिती जागरण हरिकथा हो । आनंदे प्रेम ते आले सद्भावें
 क्रीडतां हो । उदो० ॥ ५ ॥ षष्ठीचे दिवशीं भक्तां आनंद वर्तला
 हो । घेउनि दिवट्या हस्तीं हर्षे गोंधळ घातला हो । कवटी एरु
 अपिंतां देसी हार मुक्ताफळां हो । जोगयां मागतां प्रसन्न झाली
 भक्तकुळा हो ॥ उदो० ॥ ६ ॥ सप्तमीचे दिवशीं सप्तशृंगगडावरी
 हो । तेंचें तूं नांदनी भोवतीं पुणें नानापरी हो । जाई जुई, शेवती
 पूजा रोपयली घरवी हो । भक्त संकष्टि पडतां श्लेखुनियां घेसी
 घरचवरी हो । उदो० ॥ ७ ॥ अष्टमीचे दिवशीं अष्टभुजा नारायणी
 हो । सध्याद्रीपर्वता पाहिली उभा जगज्जननी हो । मन माझे
 मोहिले शरण आले तुजलागुनी हो । स्तनपान देऊनी सुखी वेलें
 अंतःकरणीं हो ॥ उदो० ॥ ८ ॥ नवमीचे दिवशीं नवदियस्तांचें

पारणं हो । सप्तशतीजप होमद्वयं सद्भक्तिकवनी हो । पद्भूत अन्नं
 मैत्रेयासी अर्पियलीं भोजनीं हो । आचार्यब्राह्मणां तृप्त केल्ले
 त्वां कृपेकवनी हो ॥ उदो० ॥ ९ ॥ दशमीचे दिवशीं अंया निचे
 सीमोह्लंघनी हो । सिंहाखुड करिं दारुण शस्त्रं अंवे त्वां घेउनी हो ।
 शुंभुनिशुंभादिक राक्षसां किनी मारिसी रणीं हो । विद्या रामदासा
 आधय दिघला तो चरणीं हो ॥ उदो योला० ॥ १० ॥



॥ आरती श्रीपंचायतनाची ॥

जय देव जय देव जय सुखकरमूर्ती । गणपतिशिवहरि-
 मास्कर अंया सुखमूर्ती ॥ धृ० ॥ अघनंशुभमयनाशक सुखदा
 विघ्नेशा । आद्या सुरवरवंशा नरवारणवेशा ॥ पाशांकुशधर सुंदर
 पुरवीसी आशा । निजपद देउनि हरिसी आंतीच्या पाशा ॥ जय० ॥
 ॥ १ ॥ नदिवाहना गहना पार्वतिच्या रमणा । मन्मथदहना
 शंभो घातात्मजनयना ॥ सर्वोपाधिघबर्जित तापत्रयशमना ।
 कैलासाचलयासा करिती सुर नमना ॥ जय० ॥ २ ॥ पयसागरजा
 कांता घरणीघरशयना । करुणालय वारिसि भव वारिजदलनयना ॥
 गरुडध्वज भजनप्रिय प्रभु पीतप्रभवमना ॥ अनुदिनिं तव कीर्तन-
 रस घायो हे रसना ॥ जय० ॥ ३ ॥ पद्मप्रबोधकरणा । मेघम-
 हरणा । गोचनवंचनहर्ता घोचक आचरणा ॥ किरणस्पर्शो वारिसि
 या तमआचरणा ॥ शरणागत भयनाशन सुखवर्धनकरणा ॥ जय०
 ॥ ४ ॥ त्रिभुवनोत्पत्तो पालन करिसी तूं माया । नाहीं तुझिया रूपा
 दुसरी उपमा या ॥ तूझा शुणगणमहिमा न कळ निममा या ।
 करुणा करिसी अंवे मनि विद्यामा या ॥ जय० ॥ ५ ॥



॥ आरत्या मारुतीच्या ॥



१

सत्राणें उद्गुणें हुंकार बदनौ । करि उळमळ भूमंडळ सिंधूजळ
गगनी ॥ गडवडिल घर्झाड घार्कें त्रिभुवनी । सुरघर नर नीशाचर
त्यां झाल्या पळणी ॥ १ ॥ जय देव जय देव जय धीहनुमंता ।
तुमचेनी प्रसादें न भौं कृताता ॥ धृ० ॥ दुमदुमलीं पाताळें जाडिला
प्रतिशब्द । धरधरला घरणीघर मानीला खेद ॥ फडकडिले पर्वत
सद्गुणवच्छेद । रामीं रामदासा शक्तीचा शोध ॥ जय० ॥ २ ॥

२

कोटीच्याही कोटी गगनी ऊडाला । अचपळ चंचळ द्रोणाचळ
घेजनि आला । गेला आला गेला कामा यद्गुनीला । घानर कटका
घटका लायुनियां गेला ॥ १ ॥ जय देव जय देव जय धीयलर्भामा ।
भारती ओंवाळू सुंदर गुणसीमा ॥ धृ० ॥ उक्कटयळ तें तुंयळ
खळयळली सेना । चळयळ करितीं त्यासी तुळणा दीसेना ॥
सदेंड कीर्ति तेथें मत्र हें येसेना । दास म्हणे न कळें मोठा की
साना ॥ २ ॥ जय देव जय देव जय धीयलर्भामा ॥

✽

॥ आरत्या श्रीरामचंद्राच्या ॥



उत्कृष्ट साधुनि शिळा-सेतू यांधोनी । लिंगदेह लंकापुरि
 विघ्नसुनी । कामक्रीवादि राक्षस मदूना । देह-अहभाव रावण
 नियटोनी ॥ १ ॥ जय देव जय देव निजगोधारामा । परमार्थे आरती
 सद्भावें आरती परिपूर्ण कामा ॥ घृ० ॥ प्रथम सीतानुद्धा हनुमंत
 गेला । लंकादहन करुना अप्रिया मारिला ॥ मारिला जवूमाळी भुवनें
 ब्राह्माटिला । आनदाची गुढी घेऊनियां आला ॥ जय० ॥ २ ॥
 निजवळें निजशक्ति सोडविली सीता । म्हणुनी येणें झालें अयोध्ये
 रघुनाथा ॥ आनदें घोंसडे वराह-भरता । आरति घेउनि आली
 कौसल्या माता ॥ जय० ॥ ३ ॥ अनुदतघ्ननी गर्जति अपार । अठरा
 पक्षें पानर करिती भुभुःकार ॥ अयोध्येसी आले दशरथकुमर ।
 मगरीं होत आदें आनद थोर ॥ जय० ॥ ४ ॥ सहज सिंहासनीं
 राजा रघुनीर । सोहंभाव तथा पूता उपचार ॥ सहजांचा आरती
 पायांचा गजर । माघवदासा स्वामी आठव नर विसर ॥ जय
 देव० ॥ ५ ॥

२

ओंपाळूं आरती मदनगोपाळा । दयामसुंदर गळां धैजयंतिमाळा
 ॥ घृ० ॥ धरणमल ज्याचे अति सुकुमार ध्वजवज्रांकुश चरणीं
 घीदाचा तोडर ॥ ओंपाळूं ॥ १ ॥ नाभिकमळीं ज्याचे महपाचें

स्थान । हृदयीं पदक शोभे श्रीवत्सलांछन ॥ ओंवाळूं० ॥ २ ॥
 मुखकमल पाहतां सुखाचिया कोटी । वेचलें मानस हारपली
 दृष्टी ॥ ओंवाळूं० ॥ ३ ॥ जडिमुकुट ज्याचा देदीप्यमान । तेणें तेंजें
 कोंदलें अवघें त्रिभुवन ॥ ओंवाळूं० ॥ ४ ॥ एका जनार्दनी देखियेळें
 रूप । रूप पहातां जहाळें अवघें तद्रूप ॥ ओंवाळूं आरती० ॥ ५ ॥

✽

॥ आरत्या श्रीदचाच्या ॥



त्रिगुणात्मक त्रैमूर्ती दत्त हा जाणा । त्रिगुणी भवतार त्रिलोक्य-
 राणा ॥ नेति नेति शब्द न ये अनुमान । सुरवर मुनिजन योगी
 समाधि न ये ध्याना ॥ १ ॥ जय देव जय देव जय श्रीगुरुदत्ता ।
 आरति ओंवाळीतां हरली भवचिंता ॥ धृ० ॥ सयाह्य-अम्यंतरीं
 तूं एक दत्त । अभाग्यासी कैची कळेल ही मात ॥ परादि परतली
 तेथें कैचा हा हेत । जन्ममरणाचा पुरलासे भंत ॥ जय० ॥ २ ॥
 दत्त येऊनीयां उभा ठाकला । सद्गायें साष्टांगें प्रणिपात केला ॥
 प्रसन्न होऊनी आशीर्वाद दिवला । जन्ममरणाचा फेरा चुकवीला
 ॥ जय० ॥ ३ ॥ दत्त दत्त ऐसे लागलें ध्यान । हारपलें मन झालें
 दन्मन ॥ मी तूं पणाची झाली बोलवण । एकाजनार्दनी श्रीदत्त-
 यान ॥ जय देव जय देव जय० ॥ ४ ॥

२

कृष्ण-पंचगंगासंगम निजस्थान । चरित्र दायुनि केलें गाणगा-
पुरिं गमन ॥ तेथें भक्तश्रेष्ठ त्रिविक्रमयति जाण । विश्वरूपें तथा
दिघलें दर्शन ॥ १ ॥ जय देव, जय देव, जय सद्गुरु दत्तानृसिंह-
सरस्वती, जय विश्वंभरिता ॥ घृ० ॥ वंध्यासाठीं वपें पुत्रनिधान ।
मृत ब्राह्मण उठविला तीर्थ शिंपून ॥ वांझ माहिणी काढावे दुग्ध
दोहन । अंत्यजमुखें वदवी निगमागम पूर्ण ॥ जय० ॥ २ ॥ शुष्क-
काठीं पल्लव दायुनि लवलाही । कुष्टी ब्राह्मण शुद्ध केला निजदेही ॥
अभिनव माहिमा त्याचा वणू मी कायी । म्लेंछराजा येउनि वंदी
श्रीपार्यी ॥ जय देव० ॥ ३ ॥ दिपवाळीचे दिवशीं भक्त येऊनी ।
आठद्विजण ठेविनी मस्तक थीचरणीं ॥ आठदि ग्रामीं भिक्षा केली
ते दिनीं । निमिषमात्रें तंतुक नेला शिवस्थानीं ॥ जय० ॥ ४ ॥ ऐसें
चरित्र दायुनि जडमुढ उद्धरिले । भक्तवत्सल श्रीद अपुलें
मिरवीलें ॥ अगाध माहिमा म्हणवुनि वेदथुति बोले ॥ गंगाघर-
तनय वंदी पाऊलें ॥ जय० ॥ ५ ॥

✽

॥ आरती श्रीविठोबाची ॥

युगें अष्टावीस विटेवरी उभा । वामांगीं रघुमाई दिसे दिव्य
शोभा ॥ पुंडालिकाचे भेटें पद्मल आलें गा । चरणीं वाहे भीमा
उदरी जगा ॥ १ ॥ जय देव, जय देव, जय पांडुरंगा । रघुमाई वल्लभा,
राईच्या वल्लभा पावें जिवलग ॥ घृ० ॥ तुलसीमाळा गळां कर
ठेवुनि कटीं । कासे पीतांबर कस्तुरि लह्याटीं । देव सुरवर नित्य येती
भेटा । गरुड हनुमंत पुढें उभे रहाती ॥ जय० ॥ २ ॥ घन्य वेणूनाद
अनुशेखपाळा सुवर्णाचीं कमळें वनमाळा गळां ॥ राई रघुमायाई

राणोया सबळा । ओं वळोनी राजा विठोया सांवळा ॥ जय०
 ॥ ३ ॥ ओंवाळू आरत्या कुर्वेड्या येती ॥ चद्रभागेमार्जी सोडुनियां
 देती ॥ दिड्या पताका वैष्णव नाचती । पढरीचा महिमा वर्णावा
 किती ॥ जय० ॥ ४ ॥ आषाढी कार्तिकी भक्तजन येती चद्रभागेमध्ये
 स्नाने जे करिती ॥ दर्शनदेळामात्रे तथा होय मुक्ती । केशवासी
 नामदेव, भावें ओंवाळती ॥ जय देव जय देव० ॥ ५ ॥



॥ आरती श्रीगुरूची ॥

फळलें भाग्य माझे धन्य झालों संसारें । सद्गुरु भेटला हो
 नेणें धरियेलें करीं । पश्चिमेसी चालरीलें आत्मस्थितीं निर्धारें ।
 त्रिकुटावरी नाद देखियली पढरी ॥ १ ॥ तें सुख काय सांगू वाचे
 योवतां न ये । आरतीचेनि गूणें गेलें माणण माथ ॥ धृ० ॥ फळलें
 भाग्य० ॥ राउळामार्जी जाता राहे देहअरत्या । मन हें उन्मन झाल
 नसे घटनेची वार्ता । हेतु हा माणळला शब्दा प्राप्ती नि शब्दना ।
 तटस्थ होउनि ठलों निजरूप पहाता ॥ २ ॥ फळलें भाग्य० ॥ फळले
 त्रिगुण गुण याई, पूर्ण जळल्या वाता । मयलाय आघनाशन समाधे
 स्वपद्योंतीं । पाहता लक्ष मधे हालू त्रिसरलीं पातीं । नानुडे माझे
 मज नाहीं दिवस ना राता ॥ ३ ॥ फळलें भाग्य० ॥ आनदसागरात
 प्रेमें दिधणी गुडी । लाधलों सौख्य मोठें म ये योवतां योलीं ।
 सद्गुरूचेनि सर्गे पसी आरती बेली । निवृत्तिआनंदानें तैथ प्रवृत्ति
 निमाली ॥ तें सुख काय सांगू वाच योवतां न ये । आरतीचेनि
 गूणें गेलें ॥ ४ ॥ फळलें भाग्य० ॥

JAMNADAS THAKKAR

18 NANDANVAN
 269 BOMBAY WEST,
 BOMBAY 400022
 PHONE: 481814